

**REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD
EN EL TEATRO ESPAÑOL:
DEL SIGLO DE ORO A LA ACTUALIDAD**

**IV SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE EL
TEATRO ESPAÑOL
COMO OBJETO DE ESTUDIOS**

Universidad de Varsovia
31 de mayo y 1 de junio de 2019

Organizadores:

Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de
Varsovia

Grupo de Investigación Siglo de Oro, Universidad de Navarra



GRISO
Grupo de Investigación
Siglo de Oro

PROGRAMA

31 de mayo

10.00-10.30

Entrega de documentación

10.30-11.00

Acto de apertura

11.00-12.00

Conferencia plenaria I

“Ciudad ideal y ciudad real en el teatro de Calderón”

Prof. Enrica Cancelliere (Universidad de Palermo)

Modera: Beata Baczyńska

12.00-12.15

Descanso

12.15-13.30

Sesión de comunicaciones I

(aula 1.007)

Modera:

José Enrique Duarte

Blanca Oteiza

*La ciudad, escenario privilegiado
del enredo en Tirso*

Sesión de comunicaciones II

(aula 1.026)

Modera:

Elżbieta Kunicka

Marta Eloy Cichocka

*Deconstruyendo Nínive, borrando
Babilonia: la ciudad como un no-
lugar*

Isabelle Bouchiba-Fochesato

*Penas y glorias trocadas:
la ciudad en “El condenado por
desconfiado” de Tirso
de Molina*

Naima Lamari

*La representación de la ciudad en
algunas comedias de Tirso*

Malgorzata Marzoch

*“Yerma” en Varsovia
y en Londres. El espacio urbano
en los espectáculos de Wojciech
Klemm y de Simone Stone*

Eva Romero Molina

*El “no lugar” en la producción
dramática de La Zaranda*

13.30-14.30

Almuerzo

14.30-15.30

Encuentro con el dramaturgo

José Manuel Corredoira Viñuela (aula 1.007)

Moderan: Karolina Kumor y Kamil Seruga

15.30-15.45

Descanso

15.45-16.40

Sesión de comunicaciones III

(aula 1.007)

Modera:

Blanca Oteiza

Beata Baczyńska

*Madrid en la comedia urbana.
La dinámica de la creación
del espacio dramático en Lope
de Vega, Calderón, Moreto*

Sesión de comunicaciones IV

(aula 1.026)

Modera:

Malgorzata Marzoch

Maria Falska

*La imagen distópica
de la ciudad en el teatro
de José Ricardo Morales*

Inmaculada Ruiz Ruiz

*La ciudad de Barcelona como
marco de la acción
en “El desdén, con el desdén”*

16.40-16.55

Descanso

16.55-18.10

Sesión de comunicaciones V

(aula 1.007)

Modera:

Isabelle Bouchiba-Fochesato

Emilio P. Vivó Capdevila

*Espacios y sujetos imperiales:
De la Arcadia del Peregrino
gongorino al Madrid del señorito
falangista en la obra de Agustín
de Foxá*

Edimilson Rodrigues

*Cárcel, lugar revelador
de la ciudad como cultura visual
en el teatro breve*

Pablo de la Fuente de Pablo

*Las dos ciudades en “La
Numancia” de Miguel
de Cervantes*

Karolina Kumor

*La ciudad del futuro: hacia
una distopía en el teatro español
actual*

Sesión de comunicaciones VI

(aula 1.026)

Modera:

Maria Falska

Kamil Seruga

*Espacios urbanos como marco
de la acción en las obras
premiadas con Marqués
de Bradomín*

Ángela Martín Pérez

*Los no lugares en la obra
de Luis Miguel González Cruz*

Olga Buczek

*Post-polis como espacio latente en
Instantáneas (2000),
de Antonio Cremades*

18.45-21.45
Cena de gala

1 de junio

10.00-11.00

Conferencia plenaria II

“La Gran Vía”: entre el costumbrismo y la utopía

Prof. Fernando Doménech (Real Escuela Superior de Arte
Dramático, Madrid)

Modera: Urszula Aszyk

11.00-11.15

Descanso

11.15-12.30

Sesión de comunicaciones VII

(aula 1.007)

Modera:

Antonio Guijarro-Donadiós

Eva Gutiérrez Prada

*Las vistas urbanas de ciudades
españolas en Lope de Vega*

José Enrique Duarte

*Ciudades y paisajes urbanos
en los autos de Lope de Vega*

Sesión de comunicaciones VIII

(aula 1.025)

Modera:

Marta Eloy Cichocka

Anna Kęsek-Chyży

*La ciudad teatral de Adolfo
Marsillach*

Cezary Bronowski

*Los santos culpables.
La teatralidad en 'La cena
de los generales' de Jose Luis
Alonso de Santos*

Julia Nawrot

*Madrid y Cardiff: dos ciudades
transitadas por Iphigenia*

12.30-12.45

Descanso

12.45-13.45

Conferencia plenaria III

“No hay plaza, no hay rincón, no hay calle o casa /

**Que de sangre y de muertos no esté llena...”. Representaciones
de la Numancia sitiada en las obras dramáticas concebidas entre
los siglos XVI y XX**

Profa. Urszula Aszyk (Universidad de Varsovia)

Modera: Karolina Kumor

13.45-14.45

Almuerzo

14.45-16.00

Sesión de comunicaciones IX

(aula 1.007)

Modera:

Naima Lamari

Antoni Brosa Rodríguez y M^a

José Rodríguez Campillo

*La ciudad como espacio
dramático en la dramaturgia
femenina del siglo XVII*

Sesión de comunicaciones X

(aula 1.025)

Modera:

Cezary Bronowski

Leman Gürlek

*La ciudad como escenario
indirecto en “Historia
de una escalera”*

**Antoni Brosa Rodríguez y M^a
José Rodríguez Campillo**

*La organización eclesiológica
del espacio en Ángela
de Acevedo*

Antonio Guijarro-Donadiós

*Espacio doméstico femenino: El
“estrado” en “Abrir el ojo”,
de Rojas Zorrilla*

**Katarzyna Wojtysiak-
Wawrzyniak**

*La ciudad como laberinto
del consumo en la obra teatral
de Ernesto Caballero*

Natalia Szejko

*La ciudad como el espacio
de ansiedad en “Después
de la lluvia” de Sergi Belbel*

16.00

Acto de clausura

**Todas las sesiones se celebrarán en el edificio de la Facultad de
Lenguas Modernas (Wydział Neofilologii), de la Universidad de
Varsovia, c/ Dobra 55.**