

Congreso Internacional
«El arte español del Siglo de Oro»

Moscú (Rusia)

Instituto Cervantes de Moscú

28 de septiembre de 2019

ORGANIZA:

State Institute for Art Studies (SIAS) /
Instituto Estatal de Investigaciones en Arte (IEIA)

SIAS STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

COLABORAN:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra
e Instituto Cervantes de Moscú



Universidad
de Navarra

GRISO



Sede del congreso:

Instituto Cervantes de Moscú
(Novinsky bul, 20-a, Edificio 1-2)

PROGRAMA

11:00-11:30 Apertura del congreso

11:30-12:50 Sesión plenaria. Moderador: **Vidas Silyunas**

1. **Nadezhda Konushikhina** (Universidad Estatal M. V. Lomonosov de Moscú), «Las cosas señaladas en la cultura popular española del siglo XVI (a partir de las *Relaciones topográficas* de Felipe II)»
2. **Carlos Mata Induráin** (Universidad de Navarra, GRISO), «La parodia de la materia mitológica en la “Fábula burlesca de Júpiter y Europa” de Manuel de Pina»
3. **Anastasia Arefieva** (Instituto Estatal de Investigaciones en Arte, IEIA), «El tema de la muerte en los dramas filosófico-religiosos de Calderón»
4. **Vidas Silyunas** (Instituto Estatal de Investigaciones en Arte, IEIA), «Inagotable Tirso»

12:50-13:00 Descanso / café

13:00-14:20 Sesión plenaria. Moderador: **Carlos Mata Induráin**

1. **Jesús M. Usunáriz** (Universidad de Navarra, GRISO), «El debate en torno a la ginecocracia y el gobierno de las mujeres: teatro, pintura, crónicas y tratadística en el Siglo de Oro español»
2. **Svetlana Piskunova** (Universidad Estatal M. V. Lomonosov de Moscú), «La teatralidad de la prosa española del siglo XVII como método»
3. **Vladimir Vedyushkin** (Instituto de Historia Universal, Academia de Ciencias de Rusia), «Madrid en la época de Diego Velázquez y Pedro Calderón»
4. **Ignacio Arellano** (Universidad de Navarra, GRISO), «Texto e imagen del poder en la poesía de Quevedo: de la exaltación a la burla»

14:20-15:30 Almuerzo

15:30-17:10 Sesión plenaria. Moderador: **Vladimir Vedyushkin**

- 1 **Irina Ershova** (The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, RANEP), «“Ut pictura poesis”: los tipos de paisaje en los tratados de armas españoles del siglo XVI»
- 2 **Irina Kryazheva** (Instituto Estatal de Investigaciones en Arte, IEIA), «La música y los músicos en la corte de los Reyes Católicos»
- 3 **Maria Moiseeva** (Instituto Estatal de Investigaciones en Arte, IEIA), «La música de José de Nebra para el auto de Pedro Calderón *El diablo mudo* (1751)»
- 4 **Denis Fedosov** (Instituto Estatal de Investigaciones en Arte, IEIA), «El retablo y el iconostasio: un ensayo de comparación»

17:30 Clausura del congreso

18:00 Cena