

Repensando el Barroco

REVISITING THE BAROQUE

29 - 31 octubre 2018

Puebla, México

Sedes del evento:

**Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
Sala Sor Juana Inés de la Cruz
(UPAEP) 21 sur 1103 Barrio de Santiago**

**Museo Internacional del Barroco
Encuentro Internacional del Barroco
Boulevard Atlixcáyotl 2501, Reserva Territorial Atlixcáyotl.**

Organizadores:

**Museo Internacional del Barroco, Puebla, MÉXICO
Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP), MÉXICO
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO),
Universidad de Navarra, ESPAÑA**

*La Virgen del Apocalipsis y San Miguel Arcángel (Fragmento), Cristóbal de Villalpando.
Virgin as the Woman of the Apocalypse and Archangel St. Michael, (Fragment), Cristóbal de Villalpando.*

Congreso Internacional «Repensando el Barroco»

Puebla (México), 29-31 de octubre de 2018

Sedes:

Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP)

21 sur 1103 Barrio de Santiago

Museo Internacional del Barroco

Boulevard Atlixcáyotl 2501, Reserva territorial

Organizan:

Museo Internacional del Barroco, Puebla, MÉXICO

Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP), MÉXICO
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de
Navarra, ESPAÑA



PROGRAMA

Día 29 de octubre, lunes

Mañana: Sede UPAEP

9,00-9,30 Acto de Apertura. LUGAR: Aula Magna Juan de Palafox y Mendoza

9,30-11,00 Sesión de apertura. Modera: Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)

Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Barroco trasatlántico. Perspectivas ideológicas y estéticas...»

Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, FRANCIA), «El barroco napolitano y su alcance en el mundo hispano (finales del siglo XVII)»

Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Teoría y práctica de la imagen religiosa en dos conventos del Barroco: las Descalzas Reales y la Encarnación de Madrid»

11,00-11,30 Descanso. Café

LUGAR: Sala Sor Juana Inés de la Cruz

11,30-13,30 Sesión de ponencias. Modera: Martina Vinatea (Universidad del Pacífico, PERÚ)

Dominique de Courcelles (Centre National de la Recherche Scientifique, FRANCIA), «Tribulaciones barrocas y mística»

José Alcántara Mejía (Universidad Iberoamericana, MÉXICO), «De la sátira a la redención: de Garcilaso a sor Juana, a través de fray Luis de León y el *carpe diem*»

Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA), «“Con voz de centellas y con gritos de olores”: metáforas celestiales y terrenales en tres piezas de sor Juana Inés de la Cruz »

Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «“Oigan un silogismo, señores”: erudición y burla en los villancicos de sor Juana para celebrar a San Pedro Apóstol en 1677»

13,30-16,00 Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco

Tarde: Sede Museo Internacional del Barroco,

Encuentro Internacional del Barroco

16,00-18,00 Sesión de ponencias. Modera: Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA)

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MÉXICO), «*Ut pictura poesis*: Lope y Apeles»

Rosa María Perales (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «Propaganda o relato: Visión estética de Hernán Cortés a través de la iconografía barroca de los Austrias»

María Pía Benítez (Universidad Popular Autónoma de Estado de Puebla, MÉXICO), «La Virgen de la Defensa en la Nueva España: Palafox como su promotor»

Cristina Osswald (Universidade do Porto, PORTUGAL/Matteo Ricci Institute, Fellow, MACAO), «El Barroco en el Oriente: Goa, Macao y Pekín»

Día 30 de octubre, martes

Mañana: Sede UPAEP, Sala Sor Juana Inés de la Cruz

9,00-11,00 Sesión de ponencias. Modera: Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet-Saint-Étienne, FRANCIA)

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «El abolorio picaresco»

Francisco Domínguez Matito (Universidad de la Rioja, ESPAÑA), «Teorías, prácticas y derivas del teatro barroco español»

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La vocación epigonal del Barroco. El caso Enríquez Gómez»

Gisela von Wobeser (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Utilización del término barroco en el contexto de la historiografía mexicana»

11,00-11,30 Descanso. Café

11,30-13,30 Sesión de ponencias. Modera: Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO)

Ana Menéndez Collera (Suffolk County Community College, ESTADOS UNIDOS), «El juego en la literatura barroca»

Ignacio D. Arellano-Torres (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «Filomocosías barrocas. El autorretrato literario y los poderes de la burla»

Ivonne Montaudon (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «El mondadientes barroco. Apuntes de la alimentación en la obra de Cervantes»

Hugo Hernán Ramírez Sierra (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Víctimas y victimarios en *El Carnero*»

13,30-16,00 Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco

Tarde: Sede Museo Internacional del Barroco,

Encuentro Internacional del Barroco

16,00-18,00 Sesión de ponencias. Modera: Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, FRANCIA)

Luis Javier Cuesta Hernández y Alejandro Hernández (Universidad Iberoamericana, MÉXICO), «Biombos y albures en la pintura novohispana, el caso de un mueble parlero»

Francisco Javier Pizarro Gómez y Alicia Díaz Mayordomo (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «Arquitectura, artificio y memoria simbólica: La consagración del nuevo convento de San Francisco de Lima (1673) y el obispo Mollinedo»

Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «El diálogo interior/exterior de la casa poblana en tiempos del Barroco: el balcón de esquina y el patio porticado»

Isabel Fraile Martín (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, MÉXICO), «Las colecciones barrocas en los museos poblanos: presencias y ausencias en las políticas culturales»

Día 31 de octubre, miércoles

**Mañana: Sede UPAEP,
Sala Sor Juana Inés de la Cruz**

9,00-11,00 Sesión de ponencias. Modera: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

Noé Blancas (Universidad Popular Autónoma de Estado de Puebla, MÉXICO), «“Digo que dicen que dejó el autor escrito”: la citación en *El Quijote*»

María Jesús Zamora (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Soledad, silencio y escritura: sor Marcela de San Félix y su legitimidad como autora»

Lillian von der Walde (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, MÉXICO), «La pasión concupiscente en *La cisma de Ingalaterra* de Calderón de la Barca. Análisis estilístico»

José Antonio Martínez Berbel (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «El origen mitológico de un entremés de Calderón»

11,00-11,30 Descanso. Café

11,30-13,30 Sesión de ponencias. Modera: Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS)

Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO). «Dos ejemplos del barroco triste en la Nueva España del siglo XVII»

Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «La sátira sobre Bermejo: de “doctitud profunda” a “protoverdugo”»

Martina Vinatea (Universidad del Pacífico, Directora del Proyecto de Estudios Indianos, PERÚ), «El Barroco de Indias y los juguetes de erudición: el caso de *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal Ciudad de los Reyes de Lima*»

Mariela Insúa (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Algunas calas en la risa y el llanto. Demócrito y Heráclito del Siglo de Oro a Fernández de Lizardi»

13,30-16,00 Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco

Tarde: Sede Museo Internacional del Barroco,

Encuentro Internacional del Barroco

16,00-17,00 Sesión de ponencias. Modera: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet-Saint-Étienne, FRANCIA), «A vueltas con el Barroco: el enigma de la burla en *El rey bebe*, de David Teniers»

Aurelio González (Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas, AIH / Colegio de México, MÉXICO), «Multiespacialidad barroca en el teatro áureo»

17,00-17,30 Presentación de publicaciones

17,30-19,00 Visita al Museo Internacional del Barroco organizada para los ponentes del Congreso

17,30-18,30 Sesión de trabajo de la organización del Congreso: «Las áreas educativas del MIB»

19,00 Clausura del congreso