

CURRICULUM VITAE

Marc VITSE (15-06-1939)

1956-1962: Estudios en la Universidad de Toulouse.
1962: «Agrégé d’Espagnol».
1962-1965: Profesor en los institutos de Dijon y Toulouse.
1965: Ayudante en la Universidad de Toulouse.
1972: Titular en la Universidad de Toulouse.
1987: Tesis de Estado.
1990: Catedrático en la Universidad de Toulouse.
2001: Catedrático emérito en la Universidad de Toulouse.

*

Miembro fundador del **GESTE** (Grupo de Estudios Sobre el Teatro Español) creado en 1977: 7 coloquios internacionales en Toulouse; 1 en Madrid, con el CSIC y la Casa de Velázquez.

De 1981 hasta 2000, director del equipo **LESO** («Literatura Española del Siglo de Oro»: URA 1050 del CNRS), fundado por Robert Jammes, con importante serie de trabajos colectivos; equipo ahora integrado, bajo el nombre de **LEMSO** («Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro») en la UMR 5136 del CNRS: «FRAMESPA: France Méridionale et Espagne».

Redactor de la revista **C.M.H.L.B. Caravelle** (1975-1984).

Cofundador y redactor de la revista **Criticón** (1978...), revista cuatrimestral especializada en literatura y civilización del Siglo de Oro (102 números publicados; consultable en la página web del Instituto Cervantes).

Presidente de la **Asociación Internacional «Siglo de Oro»** (1990-1993), asociación creada en 1987, a partir de los trabajos preliminares del equipo LESO, con organización del I Congreso (1987); organizador del III Congreso de la AISO (Toulouse, 6-10 de julio de 1993).

Secretario-tesorero de la AISO entre 1984 y 1987 (período preliminar), y entre 1987 y 1990, con la publicación del *Anuario Áureo* (I, 1985; II, 1990; III, 1993).

Miembro de los consejos de redacción, dirección o coordinación de varias revistas, colecciones o asociaciones como: *Cuadernos de Teatro Clásico*; *Diablotexto* (Valencia); *Mélanges de la Casa de Velázquez* (Madrid); *Teatro de palabras* (revista en línea); «Teatro del Siglo de Oro» (Editorial Reichenberger); «Ediciones y Estudios» (PPU); Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO); «Biblioteca Áurea Hispánica» (Vervuert/Iberoamericana).

Creador y director de las **Prensas Universitarias del Mirail** (Universidad de Toulouse-Le Mirail), de 1987 a 1997; responsable del sector de las revistas (12) en las mismas Prensas desde 1992 hasta 2008.

Titular de la Encomienda de la **Orden Civil de Alfonso X el Sabio**.

I. LIBROS

1. *Segismundo et Serafina*. Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1980. 129 p. (segunda edición, Toulouse, PUM, 1999)

2. Con Odette Gorsse y Robert Jammes: *Anuario áureo*. Número especial de *Criticón*, 29, 1985, 345 p. (Suplemento I, *Criticón*, 35, 1986, pp. 149-195 ; Suplemento II, *Criticón*, 39, 1987, pp. 143-195.)
3. Edición, con Karl-Hermann Körner, de: *Las influencias mutuas entre España y Europa a partir del siglo XVI*, Actas del Coloquio de Wolfenbüttel (5-7 noviembre 1985), Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1988. 167 p.
4. *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*. Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1988. 721 p. (Segunda edición, Toulouse, PUM / France-Ibérie Recherche, 1990.)
5. Con Robert Jammes y Maïté Mir: *Une autre Espagne du Siècle d'Or*. Catalogue de l'exposition documentaire du Centre de Promotion de la Recherche Scientifique de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, PUM, 1988. 53 p.
6. Con Odette Gorsse y Robert Jammes: *Anuario áureo II*. Número especial de *Criticón*, 48, 1990, 214 p.
7. Edición, con Manuel García Martín, Ignacio Arellano y Francisco Javier Blasco, de: *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Actas del II Congreso de Hispanistas del Siglo de Oro (Salamanca-Valladolid, 21-27 de julio 1990), Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993. 2 tomos, 990 p.
8. Con Robert Jammes y Maïté Mir, *Anuario áureo III*. Número especial de *Criticón*, 57, 1993, 310 p.
9. Con Françoise Labarre y Maïté Mir: *Jouer la comedia. Le théâtre du Siècle d'Or sur la scène française du XVII^e siècle à nos jours*. Catalogue de l'exposition documentaire du Centre de Promotion de la Recherche Scientifique de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1993. 99 p.
10. Edición, con Ignacio Arellano y Víctor García Ruiz, de: *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994. 352 p.
11. Edición, con Augustin Redondo, de *L'individu face à la société: quelques aspects des peurs sociales dans l'Espagne du Siècle d'or*, Actes du Séminaire de Toulouse (24 noviembre 1989), Toulouse, PUM, 1994. 129 p.
12. Edición, con Francis Cerdan, de: *Autour des «Solitudes». En torno a las «Soledades»* de Luis de Góngora, Actes de la journée d'études de Toulouse (25 noviembre 1994). Toulouse, PUM, 1995. 108 p.
13. Edición, con Ignacio Arellano, Mari Carmen Pinillos y Frédéric Serralta, de: *Actas del III Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro»* (Toulouse, 6-10 julio 1993). Toulouse-Pamplona, 1996. 3 vols.: 550 + 442 + 541 p.
14. Edición de *Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (28-29 de abril de 1997). Número especial de *Criticón*, 72, 1998. 176 p.

- 15.** Edición de *Siglo de Oro y reescritura. II: Poesía*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (15-16 de diciembre de 1997). Número especial de *Criticón*, 74, 1998. 166 p.
- 16.** Edición de *Siglo de Oro y reescritura. III: Prosa de ficción*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (30 de noviembre-1 de diciembre de 1998). Número especial de *Criticón*, 76, 1999. 180 p.
- 17.** Edición de *Siglo de Oro y reescritura. III: Prosa de ficción*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (30 de noviembre-1 de diciembre de 1998). Número especial de *Criticón*, 76, 1999. 192 p.
- 18.** Edición de *Siglo de Oro y reescritura. IV: Prosa de ideas*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (17-18 de enero de 2000). Número especial de *Criticón*, 79, 2000. 200 p.
- 19.** Edición de *Voces áureas. I et II: La interlocución en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*. Actas de los Seminarios celebrados en la Casa de Velázquez (3-4 de abril de 2000; 15-16 de enero de 2001). Número doble especial de *Criticón*, 81-82, 2001. 394 p.
- 20.** Edición con Françoise Cazal et Christophe González de *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro.*, Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2002. 648 p.
- 21.** Edición, con Jean Croizat-Viallet, de *Le temps des saints. Hagiographie du Siècle d'or*, dossier monográfico del número 33-2 de los *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2003, pp. 9-184.
- 22.** Edición, con Ignacio Arellano, de *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I: El noble y el trabajador*, Actas de los Seminarios celebrados en la Casa de Velázquez (23-24 de abril de 2001 y 28-29 de enero de 2002), Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2004. 394 p.
- 23.** Edición del *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2005. 1124 p.
- 24.** Edición, con Mercedes de los Reyes Peña, de *Teatro religioso del siglo XVI*, Seminario organizado por la Casa de Velázquez (Madrid, 22-23 de noviembre de 2004), *Criticón*, 94-95, 2005. 342 p.
- 25.** Edición, con Ignacio Arellano, de *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. II: El sabio y el santo*, Actas de los Seminarios celebrados en la Casa de Velázquez (3-4 de febrero de 2003 y 6-7 de octubre de 2003), Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2007, 502 p.

II. ARTICULOS, COMMUNICACIONES Y CONTRIBUCIONES

1. «Don Juan o temor y temeridad. Algunas observaciones más sobre *El burlador de Sevilla*», *CMHLB (Caravelle)*, 13, 1969, pp. 63-82.

2. «Para una edición de *El conde Lucanor* de Calderón de la Barca», *Segismundo*, 4, 1973, pp. 51-72.
3. «Cent et quelques variantes de *También hay duelo en las damas*», *CMHLB (Caravelle)*, 25, 1975, pp. 135-141.
4. Con Jean-Raymond Lanot: «Éléments pour une théorie du figuron», *CMHLB (Caravelle)*, 27, 1976 (*Hommage à Paul Mérimée*), pp. 189-213.
5. «Le point de vue de don Diego et la thèse du *Sí de las niñas*», *Langues Néo-Latines*, 70^e année, Fasc. 1, 1976, núm 216, pp. 32-51.
6. «L'ordre de *La vida es sueño*», en *Ordre et révolte dans le théâtre espagnol du Siècle d'or*, Actes du 1^{er} Colloque du GESTE (Toulouse, 20-21 janvier 1978), Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1978, pp. 119-131.
7. «La descripción de Lisboa en *El Burlador de Sevilla*», *Criticón*, 2, 1978, pp. 21-41.
8. «Apuntes para una síntesis contradictoria», en *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*, Actas del II Coloquio del GESTE (Toulouse, 16-17 nov. 1978), Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1979, pp. 153-159.
9. «Sobre las *Representaciones* de Sebastián de Horozco», *Criticón*, 10, 1980, pp. 75-92.
10. «Salas Barbadillo y Góngora: burla e ideario de la Castilla de Felipe III», *Criticón*, 11, 1980, pp. 5-142.
11. «Risa y sociedad en el teatro del Siglo de Oro: elementos para una conclusión», en *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro. Rire et société dans le théâtre espagnol du Siècle d'or*, Actes du III^e Colloque du GESTE (Toulouse, 31 janvier-2 février 1980), Paris, Éditions du CNRS, 1980, pp. 213-219.
12. «Góngora, poète rebelle ?», en *La contestation de la société espagnole dans la littérature du Siècle d'or*, Actes du colloque de la RCP 439 du CNRS (Toulouse, 15-17 janvier 1981), Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1981, pp. 71-81.
13. «Introducción a *Marta la piadosa*», *Criticón*, 18, 1982, pp. 61-95.
14. «De Galindo a Coquín», en *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 junio 1981), ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, II, pp. 1065-1073.
15. Con Claude Chauchadis: «Le théâtre comme moyen de diffusion d'une culture: le *Discurso apologetico en aprobacion de la comedia* (Anonyme, 1649)», en *Traditions populaires et diffusion de la culture, XVI^e-XVII^e siècles*, Actes de la table ronde du CNRS (Bordeaux, 20-21 novembre 1981), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1983, pp. 169-189.
16. «El laberinto mayor del teatro menor», en *El teatro menor español a partir del siglo XVI*, Actas del Coloquio celebrado en Madrid, 20-22 de mayo de 1982, Madrid, CSIC, 1983, pp. 325-333.

17. «Notas sobre la tragedia áurea», en *Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro*, Actas del IV Coloquio del GESTE (Toulouse, 28-29 de enero de 1983), *Criticón*, 23, 1983, pp. 15-33.
18. «¿ Del honor al horror ? Tres evidencias y tres reflexiones», en *Ibid.*, pp. 241-250.
19. «El teatro en el siglo XVII», en *Historia del teatro en España. I: Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII*, dir. José María Díez Borque, Madrid, Taurus, 1983, pp. 475-611 et 688-696.
20. «Una edición de *Cada uno para sí*», *Criticón*, 27, 1984, pp. 109-128.
21. «Sobre los espacios en *La dama duende*: el cuarto de Don Manuel», en *Notas y estudios filológicos*, II, 1985, pp. 7-32. Traducido al inglés en *The Calderonian Stage: Body and Soul*, ed. Manuel Delgado Morales, Lewisburg/London, Bucknell University Press/Associated University Presses, 1997, pp. 185-207. Reproducido en *De hombres y laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*, eds. Ignacio Arellano y Blanca Oteiza, número monográfico de *RILCE*, 12, 2, 1996, pp. 337-356. Ver *infra*, núm 53.
22. «Las burlas de Don Juan: viejos mitos y mito nuevo», en *El mito en el teatro clásico español*, Actas de las VIII Jornadas de teatro clásico español (Almagro, 25 al 27 de septiembre de 1984), Madrid, Taurus, 1988, pp. 182-191.
23. «El porqué del Coloquio», en *Las influencias mutuas entre España y Europa a partir del siglo XVI*, Actas del Coloquio de Wolfenbüttel (5-7 noviembre 1985), eds. Karl-Hermann Körner et Marc Vitse, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1988, pp. 7-10.
24. «Tradición y modernización en *El domine Lucas de José de Cañizares*», en *Coloquio internacional sobre el teatro español del siglo XVIII* (Bolonia, 15-18 de octubre de 1985), Abano Terme, Piovan Editore, 1988, pp. 383-397.
25. «Burla y ideología en los entremeses», en *Los géneros menores en el teatro clásico español del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro de 1987)*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1988, pp. 163-176.
26. «A modo de síntesis: arqueología y crítica», en *El teatro español del Siglo de Oro: métodos y enfoques críticos*, Actas del V Coloquio del GESTE (Toulouse, 10-12 marzo 1988), *Criticón*, 42, 1988, pp. 205-210.
27. «Le théâtre espagnol du XVII^e siècle: quelques repères bibliographiques», *XVII^e siècle*, 160, n° 3, juillet-septembre 1988, pp. 317-321.
28. Traducciones de José María Ruano de la Haza, «Bibliografía anatoda sobre el teatro del Siglo de Oro» (1986, 1987, 1988, 1989), *Criticón*, 44, 1988, pp. 111-133; 45, 1989, pp. 155-174; 50, 1990, pp. 125-144; 53, 1991, pp. 123-141. «Id.» 1990 (texto inglés redactado por William R. Blue), *Criticón*, 56, 1992, pp. 187-196; «id.», 1992-93 (texto inglés redactado por William R. Blue y Charles Ganelin), *Criticón*, 69, 1997, pp. 117-133; «id.», 1994 (texto inglés redactado por Charles Ganelin), *Criticón*, 71, 1997, pp. 175-189.

29. «La epístola *Al Apolo de España* de Cascales y el *Discurso apologético en aprobación de la Comedia*», en *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, ed. José María Ruano de la Haza, Ottawa, Dovehouse Editions, 1989, pp. 119-136.
30. «Preámbulo», en *La edición de textos*, Actas del I Congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro (Madrid-Córdoba, 29 de junio-3 de julio de 1987), eds. Pablo Jauralde Pou, Dolores Noguera et Alfonso Rey, London, Tamesis Books, 1990, pp. 7-10.
31. «Modalidades y función de la burla en el doble convite de *El Burlador de Sevilla*», en *Tirso de Molina: Immagine e rappresentazione*, Actas del Segundo Coloquio Internacional (Salerno, 8-9 mayo 1989), ed. Laura Dolfi, Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, 1991, pp. 107-119.
32. Con Robert Jammes: «Métaphores du corps dans un passage du *Criticón* (II, 8)», en *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des seize et dix-septième siècles. Du corps métaphorique aux métaphores corporelles*, Actes du colloque du CRES (Paris, 1-4 octobre 1990), ed. Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne/Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992, pp. 265-274.
33. «Calderón», en *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, 3/1: *Siglos de Oro, Primer suplemento*, por Aurora Egido *et al.*, al cuidado de Carlos Vaíllo, Barcelona, Editorial Crítica, 1992, pp. 392-415 (Antología crítica, pp. 416-443).
34. Con Robert Jammes: «La peur de la mort dans le *Criticón* de Gracián», en *La peur de la mort en Espagne au Siècle d'or (Littérature et iconographie)*, Actes de la table ronde du CRES et du LESO (Paris, 29 mai 1992), ed. Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne / Presses de la Sorbonne nouvelle, 1993, pp. 113-121.
35. Capítulo sobre «Le premier essor du théâtre», en *Histoire de la littérature espagnole. I: Moyen Âge. XVI^e. XVII^e siècle*, dir. Jean Canavaggio, Paris, Fayard, 1993, pp. 603-628 (trad. española: «La primera expansión del teatro», en *Historia de la literatura española. Tomo III: El siglo XVII*, ed. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 115-140).
36. Capítulo sobre «Calderón et le second souffle du théâtre», en *Histoire de la littérature espagnole. I: Moyen Âge. XVI^e. XVII^e siècle*, dir. Jean Canavaggio, Paris, Fayard, 1993, pp. 685-709 (trad. española: «El segundo hálito del teatro», en *Historia de la literatura española. Tomo III: El siglo XVII*, ed. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 197-224).
37. «Preámbulo. Compañía de dos, compañía de Dios», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Actas del II Congreso de Hispanistas del Siglo de Oro (Salamanca-Valladolid, 21-27 de julio 1990), Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, pp. 11-13.
38. Con Augustin Redondo: «Introduction», en *L'individu face à la société: quelques aspects des peurs sociales*, Actes du Séminaire du LESO et du CRES (Toulouse, 24 novembre 1989), eds. Augustin Redondo y Marc Vitse, Toulouse, PUM, 1994, pp. 7-16.

39. «El imperio del gracioso: historia y espacio, o del gracioso a lo gracioso», en *El gracioso en el teatro español del Siglo de Oro*, Actas del VI Coloquio del GESTE (Toulouse, 18-20 abril 1991), *Criticón*, 60, 1994, pp. 143-148.
40. «A modo de conclusión», en *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Falgu-Lacourt*, Actas del coloquio de Pamplona (25-27 noviembre 1992), eds. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse, Kassel, Edition Reichenberger, 1994, pp. 347-352.
41. «Canción pour Robert Jammes», en *Hommage à Robert Jammes*, ed. Francis Cerdan, Toulouse, PUM, 1994, pp. I-VIII.
42. «La poética de la Comedia: estado de la cuestión o de la poética a las poéticas de la Comedia», en *La Comedia*, Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez (Madrid, diciembre 1991-junio 1992), ed. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 273-289.
43. «El tercer monólogo de Teodoro en *El perro del hortelano* (II, vv. 1278-1327)», en *En torno al teatro del Siglo de Oro*, Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería, eds. Heraclio Calderón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano, Almería, Diputación de Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 101-112.
44. «Préface» (pp. 7-34), «Chronologie» (pp. 129-133), «Notice» (pp. 134-147), «Bibliographie» (pp. 148-150), «Résumé» (pp. 167-175), en Pedro Calderón de la Barca, *La vie est un songe*, prefacio de Marc Vitse, traducción nueva y notas de Lucien Dupuis, Paris, Gallimard, 1996 (Folio théâtre, 36).
45. «Calderón trágico», *Revista Anthropos. Huellas del Conocimiento*, Extra 1: *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, 1997, pp. 61-64.
46. «Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: el ejemplo de *El burlador de Sevilla*», en *El escritor y la escena VI. Estudios sobre teatro español y novohispano de los siglos de Oro*, Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano (AITENSO), Ciudad Juárez (Méjico), 5-8 de marzo de 1997, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, pp. 45-63.
47. «Théâtre et politique: le point de vue de la controverse», en *Littérature et politique en Espagne aux siècles d'or*, Actes du colloque de Paris-Sorbonne (Paris, 8-10 décembre 1994), ed. Jean-Pierre Étienne, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 295-302.
48. Con Fausta Antonucci: «Algunas observaciones sobre las dos versiones de la tercera jornada de *La dama duende*», en *Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro*, Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (28-29 de abril de 1997), *Criticón*, 72, 1998, pp. 49-72.
49. «Notices» sur Tirso de Molina (pp. 1457-1466), *La venganza de Tamar* (pp. 1530-1535), Calderón de la Barca (pp. 1610-1625), *El médico de su honra* (pp. 1736-1741), *Los cabellos de Absalón* (pp. 1751-1755); «Choix de textes polémiques et théoriques sur la *comedia*» (pp. 1425-1453), avec Notice (pp. 1935-1944) et Notes (pp. 1959-1976), en *Théâtre espagnol du XVII^e siècle. II*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de La Pléiade), 1999.

50. «Estudio preliminar: Manuel y Violante», en Pedro Calderón de la Barca, *Comedia famosa de La dama duende*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 69), 1999, pp. VII-XXVIII.
51. «Tirso: un teatro de la felicidad », *Revista Anthropos. Huellas del Conocimiento, Extraordinarios, 5 : Tirso de Molina. Una poética crítica de la felicidad*, 1999, pp. 19-24.
52. «De su modernidad», *El siglo que viene* (Revista de Cultura, Sevilla), «Especial Calderón de la Barca », junio de 2000, 41-42, pp. 50-53.
53. «Sobre los espacios en *La dama duende*: el cuarto de Don Manuel», en *Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 15, 2001, pp. 141-160 (voir supra núm. 21).
54. «Loa de apertura o prolegómenos para un viaje entretenido», Prefacio a *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*, eds. Françoise Cazal, Christophe González y Marc Vitse, Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2002, pp. 19-50.
55. «Del canon calderoniano: el singular caso de *El médico de su honra* o prolegómenos para la historia de una catonización», en *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2002, pp. 307-334.
56. «Gutierre Alfonso de Solís», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV centenario del nacimiento de Calderón. Universidad de Navarra, septiembre, 2000*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 163-186 (publicado, en versión abreviada y sin notas, bajo el título de «En defensa de Gutierre», en *Toledo: entre Calderón y Rojas. IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca, Toledo, 14, 45 y 16 de enero de 2000*, eds. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y José Cano Navarro, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 63-82).
57. «El primer monólogo de Gutierre (*El médico de su honra*, vv. 1585-1712)», en *Giornate Calderonianae. Calderón 2000. Atti del Convegno Internazionale, Palermo, 14-17 Dicembre 2000*, ed. Enrica Cancelliere, Palermo, Flaccovio Editore, 2003, pp. 99-110.
58. «Teoría y géneros dramáticos en el siglo XVII», en *Historia del teatro español. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*, dir. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, pp. 717-755.
59. «La comedia de capa y espada en Francia: de *La dama duende* de Calderón a *L'esprit follet* de d'Ouville», en *Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón. Madrid, mayo de 2003*, eds. José María Díez Borque y José Alcalá-Zamora, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004, pp. 89-107.
60. «De *La jalouse d'elle-même* de Boisrobert à *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina», en *Tirso, de capa y espada. Actas de las XXVI Jornadas de teatro*

clásico de Almagro, Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003, Almagro, Festival de Almagro/Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 97-126.

61. «La burla en *El burlador de Sevilla y La celosa de sí misma* de Tirso de Molina», en *Tirso de Molina en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2003, Cuadernos de Teatro Clásico*, 18, 2004, pp. 193-213.
62. «Burla y engaño en las tres primeras comedias de capa y espada de Calderón», en «*Por discreto y por amigo*». *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, eds. Christophe Couderc y Benoît Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 345-356.
63. «El teatro religioso del Quinientos: su (i)licitud y sus censuras», en *Teatro religioso del siglo XVI*, Seminario organizado por la Casa de Velázquez (Madrid, 22-23 de noviembre de 2004), *Criticón*, 94-95, 2005, pp. 69-105.
64. «Métrica y estructura dramática en *El gran teatro del mundo* de Calderón», en *La dramaturgia de Calderón : técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, Actas del Congreso Internacional de Pamplona (13-15 de diciembre de 2004), eds. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2006, pp. 609-623.
65. «Canto por Stefano Arata», en *Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)* (Pescara, 25-26 noviembre 2004), ed. Marcella Trambaioli, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2006, pp. 19-25.
66. «Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: nueva reflexión sobre las formas englobadas (el caso de *Peribáñez*)», en *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 169-205.
67. «Un texto (casi) olvidado de la controversia sobre la licitud del teatro: las *Apologías trágicas* de fray Francisco de Rojas (1654)», en *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, ed. Françoise Cazal, Toulouse, CNRS/Université de Toulouse-Le Mirail (Méridiennes), 2007, pp. 705-716.
68. «Teoría y práctica del teatro en Jovellanos. El caso de *El delincuente honrado*», *Cuadernos de Investigación* (Gijón), 1, 2007 (2008), pp. 141-156.
69. «Una edición ejemplar: *El verdadero Dios Pan*», *Archivum*, 57, 2007 (2008), pp. 521-542.
70. «Presentación», en *La comedia de santos*, Actas del Coloquio internacional organizado por la Casa de Velázquez y la Universidad de Castilla-La Mancha en Almagro (1-3 de diciembre de 2006), eds. Felipe B. Pedraza y Almudena García González, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 8-14.
71. «Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro: algunas reflexiones sobre una paradoja», en *Congreso internacional «Los mundos de Javier»* (Pamplona, 8-11

de noviembre de 2006), Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo/Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 445-457.

72. «Métrica y estructura en *El verdadero Dios Pan* de Calderón», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coords. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, p. 787-795.
73. «Tirso de Molina y fray Gabriel Téllez», en *Visiones de don Juan*, Catálogo de la exposición de Sevilla (10 diciembre 2009-14 febrero 2010), dirs. José M. Rodríguez Gordillo y Luis F. Martínez Montiel, coord. y ed. Monserrat Perero Quintas, Madrid, SECC, 2009, pp. 133-147.
74. «Dos notas sobre *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega», en *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a María Grazia Profeti*, número monográfico de *Theatralia*, 12, 2010, pp. 101-113.
75. «*Partienda est comoedia*: la segmentación frente a sí misma», *Teatro de palabras*, 4, 2010, pp. 19-75.