

CURRÍCULUM ACADÉMICO

DATOS PERSONALES

DNI 4.526.960

Apellidos y Nombre: VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel.

Nacimiento: (Cuenca) Puebla de Almenara. 5 de febrero, 1948.

Residencia: (Madrid) VILLAVICIOSA DE ODÓN. 28670

Domicilio: Plaza de las Margaritas, 9. Ida. "D". Tfno. (91) 6164961.

Categoría académica: Catedrático de Secundaria (ant. Bachillerato)

Actividad actual en la UNED (Máster): Impartición de las asignaturas:

El lenguaje literario

El lenguaje y los medios

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Jefe Seminario Lengua-Lit. Españolas	11-6-75...*	MEC
Director I.B. (Caravaca-Murcia)	1977-1983	MEC
Coordinador Didáctica Especial L.Lit.	1988-1991	ICE Univ.Murcia
Inspector de Educación	1991-1994	MEC
Director Centro Apoyo al Profesorado (Villaverde)	2001...	Com A. Madrid

* Se exceptúa, en la práctica, el tiempo de Inspector y Director de CAP, porque el nombramiento de Catedrático de Institutos Nacionales de Bachillerato llevaba inherente la Jefatura de Seminario.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Universidad Pontificia de Comillas:

Licenciaturas de Filosofía (1966-1968; en Santander)

Teología (1968-1972; en Madrid)

Universidad Complutense (Madrid)

Convalidación de Filosofía

Literatura Hispánica: 1975.

Universidad de Alicante: :

Doctorado en Filología Hispánica (1986)

EXPERIENCIA DOCENTE

Bachillerato y COU.

Impartición de grupos con «Alumnos con necesidades educativas especiales graves expresamente acogidos a programas de integración», (Curso 1998-1999) (se realizaron prácticas didácticas estudiadas en el Proyecto de Investigación UNED-IES del que se habla más adelante).

Didáctica Especial Lengua Literatura. I.C.E. Murcia 1988-1991.

El estudio de la Semántica en las Enseñanzas Medias. UNED-Cartagena
1990.

«Programación de Unidades Didácticas»; C.P.R. de Parla; febrero de 1996.

Ha colaborado, con varios centros de profesores (antiguos CPR; hoy, CAP, en Madrid y Murcia), en la impartición de cursos didácticos:

«Una experiencia con la literatura popular». Villaverde, 1996.

«Comprensión del texto poético». Villaverde, 1997.

2. Disciplinas que ha impartido o grupos de prácticas que ha tenido a su cargo
Lengua y Literatura. Bachillerato y COU.
Tutor de Profesores en Prácticas de Lengua y Literatura Españolas. 1977-1991.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1. Centros en que se haya realizado la investigación, con indicación de quien la haya financiado.

- a) MEC. Licencia por Estudios. 1995-1996.
- b) UNED-I.E.S Profesor Máximo Trueba (Boadilla del Monte). MEC. BOE 11-2-98.
- c) I. B. Caravaca de la Cruz. Convocatoria «Aspectos didácticos en la Enseñanza de la literatura en 2º y 3º de B.U.P.». I.C.E. Universidad de Murcia. 1982.
- d) Investigación sobre la literatura del Noroeste de Murcia. Consejería de Educación de Murcia. 1980.
- e) Institutos de Bachillerato de Cehegín y Caravaca: Proyecto Textos escolares. I.C.E. Universidad de Murcia 1978. Resultado de este proyecto fue la Antología y el estudio de *Quevedo*, apuntado en las publicaciones.

2. Títulos de los Proyectos en que se ha trabajado (indicando si ha sido como investigador principal o como miembro del equipo de investigación)

- a) «Experiencia Lengua Literatura en la E.S.O.» (Investigador Principal)
- b) «El Teatro del Siglo de Oro. Una experiencia Lengua Literatura» (Inv. Principal). El Proyecto incluyó un apartado, cuya parte inicial fue publicada como una experiencia didáctica)*
- c) «La lírica popular del Noroeste» (Inv. Principal)
- d) Literatura actual en la Comarca del Noroeste de la Región de Murcia**.
- e) *Antología de Quevedo* (colaboración con Luciano Aniorte), I.C.E. Murcia 1978.

* Por su calidad, el Ministerio (Subdirección Territorial de Madrid Oeste) seleccionó y publicó dos volúmenes, de Mira de Amescua y Juan Bautista Diamante, respectivamente; cada uno de ellos contiene dos obras. Y, respecto a los otros apartados, en *HORBA (Revista de Educación del CAP de Hortaleza-Ciudad Lineal)*, 2001, publicamos, con Emma Rodríguez: «Programación para diversificación», pp.34-38.

** Una parte de este trabajo, ampliada, obtuvo el «Premio Ciudad de Caravaca» en 1982. Por su interés didáctico, lo publicó la UNED (C.A. Cartagena), con el título de *Historia de la Literatura de Caravaca de la Cruz*, 1994.

Libros y ediciones publicadas:

- Quevedo (Antología Poética)* (Con Luciano Aniorte), I.C.E. Universidad de Murcia,
322 pp., 1978.
I.S.B.N. 84-600-1088-0
- H^a de la Literatura de Caravaca de la Cruz*, UNED (Cartagena), 1994, 291 pp.
I.S.B.N. 84-600-8773-5
- Vida y Obra de Elías los Arcos* (Autor de la llamada Generación del 27), Ayunt^o
Caravaca y Moratalla, 1983, 128pp.
I.S.B.N. 84-300-9485-7
- Vida y Obra de M. Guerrero Torres* (Autor modernista siglos XIX-XX), Ed.
Mediterráneo 223 pp., Murcia 1998.
I.S.B.N. 84-85856-79-1
- Vida y Obra de Francisco Martínez Mirete* (Autor de la llamada Generación del 27),
Revista VIÑALES, VIII-IX, Ay. Caravaca y Moratalla, 1983, 128 pp.
- Vida y Obra de Pedro Campos, Sánchez del Castillo y José M^a Corbalán*, Ed. I.B. de
Caravaca 1984, 115 pp.
I.S.B.N. 84-600-3471-2
- Diamante, Juan Bautista: *La Cruz de Caravaca*, (Ed. de J. M. Villanueva), U.N.E.D.,
C.A. Cartagena, 1990, 124 pp.
I.S.B.N. 84-600-7584-2
- Caravaca por San Juan de la Cruz I* (Con Dionisio de Tomás), Asociación Cultural San
Juan de la Cruz, 1991, 130 pp.,
I.S.B.N. 84-604-1290-3(o.c.)
84-604-1291-1
- Caravaca por San Juan de la Cruz II*, (Con Dionisio de Tomás y Manuel F. Guerrero),
Asociación Cultural San Juan de la Cruz, Madrid 2003, 160 pp.
I.S.B.N. 84-604-1290-3 (o.c.)
84-604-1292-2
- Mira de Amescua: *La hija de Carlos Quinto*, (Edición crítica), en las *Obras completas*
del autor. Vol II. Granada 2002. Universidad
de Granada.
- Mira de Amescua: *El esclavo del demonio*, (Edición crítica), en las *Obras completas* del
autor. Vol IV. Granada 2004. Universidad
de Granada.
- Mira de Amescua: *No hay burlas con las mujeres*, (Edición crítica), en las *Obras*
completas del autor. Vol VIII. Granada 2009.
Universidad de Granada.
- Mira de Amescua: *La adúltera virtuosa y La Reina Sevilla y Carboneros de Francia*
(Ed. de Juan Manuel Villanueva) (del Proyecto citado en E.2.b), MEC-Subd.
Madrid Oeste, 208 pp. 1998.*
I.S.B.N. 84-930423-0-7
- Juan Bautista Diamante: *El Jubileo de la Porciúncula y Santa María del Monte y*
convento de san Juan (Ed. Juan M. Villanueva), (del Proyecto citado en E.2.b),
MEC (Subd. Madrid Oeste), 266 pp., 1998.*
I.S.B.N. 84-605-8128-4
- Perspectiva y ambigüedad (Mira, Calderón, Machado, Cernuda)*, UNED. Centro
Asociado de Madrid, Madrid 2001, 128 pp.
I.S.B.N. 84-600-9673-4
- Jornadas de Sintaxis* (Juan M. Villanueva, ed.), CAP de Madrid Centro, Retiro y
Villaverde, 128pp., 2002.

I.S.B.N. 84-688-0112-7

Días del Libro de Lectura (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2002, 128 pp.,

I.S.B.N. 84-688-0111-9

Días del Libro de Lectura 2003 (Isabel San Andrés-Pilar Solano-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2004, 128 pp.,

I.S.B.N. 84-920331-4-2

Días del Libro de Lectura 2004 (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2005, 159 pp.,

I.S.B.N. 84-920331-6-9

Días del Libro de Lectura 2005 (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2005, 160 pp.,

I.S.B.N. 84-920331-5-0

El teatro teológico de Mira de Amescua; BAC, Madrid, 640 pp., 2001

I.S.B.N. 84-7914-591-9.

Mira de Amescua: *La rueda de la Fortuna. La hija de Carlos Quinto* (Juan M. Villanueva, ed.), Instituto de Estudios Madrileños-IES Celestino Mutis, Madrid, 2004, 160 páginas.

I.S.B.N. 84-608-0145-4

La Estrella de Sevilla (edición, introducción y notas de Juan M. Villanueva), Editorial Castalia, Madrid, 2007.

Apuntes para una Historia de Caravaca de la Cruz. Murcia, 1982. 191 pp.

I.S.B.N. 84-300-7696-4

Leyendas de Caravaca y Moratalla. Ed. Editora Regional de Murcia, 1981. 150 pp.

I.S.B.N. 84-500-4644-0

Canciones de cuna y Villancicos. Ed. Instituto "San Juan de la Cruz", Caravaca, 1986.43 pp.

I.S.B.N. 84-398-3273-7

Poesías de Caravaca y sus fiestas. Ed. I. "San Juan de la Cruz", Caravaca, 1987. 63 pp.

I.S.B.N. 84-505-6320-8

Breve Historia de Caravaca de la Cruz. Ed. Real e Ilustre Cofradía de la Vera Cruz. Caravaca, 1988. 151 pp.

I.S.B.N. 84-404-5151-2

Leyendas de Caravaca y Moratalla II. Ed: I.C.E de la Universidad de Murcia. Murcia, 1990. 158 pp.

I.S.B.N. 84-600-7526-5 /

84-600-7525-7 (obra completa)

Escrito en Caravaca I. Personajes caravaqueños. E. I.B. San Juan de la Cruz, Caravaca, 1994, 150 pp.

I.S.B.N. 84-398-3274-5

Historia de la literatura de Caravaca de la Cruz. UNED. Centro Asociado de Cartagena, Madrid, 2000. 224 pp.

I.S.B.N. 84-930425-3-6.

Historia de Caravaca de la Cruz. UNED. Real e Ilustre Cofradía de la Vera Cruz de Caravaca, Madrid, 2003. 224 pp.

...Y Américo Castro no llevaba razón! y otros estudios cervantinos, Revista Estudios, Madrid, 2011, 182 páginas.

ISBN: 97884-95494-33-7

Teatro del Siglo de Oro. El ciclo de Lope de Vega. Una nueva visión crítica. De próxima publicación.

Texto y contexto del Teatro religioso del Siglo de Oro (Vocabulario con citas).
De próxima aparición.

Artículos (Selección)

- «Comicidad e ironía: elementos de intertextualidad en Gerald Durrell» (colaboración con Juan José Vinagre), en *Boletín informativo de lenguas*, CAP de Villaverde, 14 (2002), pp.84-88.
- «Comicidad e ironía: elementos de intertextualidad en Gerald Durrell» (colaboración con Juan José Vinagre), en *Cardosa siglo XXI*, 10 (2003.1), pp.15-20.
- «Aspectos de Semántica Lingüística», de E. Ramón Trives. En *Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XXXVIII, nº 2, Filosofía y Letras, 1979-1980*. Murcia, pp. 255-268, 1981.
- «Ortega y la Literatura». En *Viñales, V*, Murcia, 1983. Recogido en *Días del libro de lectura (2004)*, pp. 135-157.
- «El sueño en *Desvarío y fórmulas*»; en *Homenaje de la docencia murciana a María Cegarra*. Cajamurcia, 1984.
- «¿Teatro espectáculo o teatro pedagógico?» *Boletín Informativo de Lenguas. CEP de Villaverde*, VIII (1996); Madrid, pp. 24-32.
- «¿Es didáctico nuestro teatro áureo?; en *Lengua y discurso: Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Arco/Libros,S.L., Madrid 1999, 1009-1029.
- «Ambigüedad de situación en la constitución de la tragedia áurea»; en *De educación lingüística y literaria* (Actas del II Congreso Internacional sobre educación lingüística y literaria) CSI*CSIF / Universidad de Almería 2000, 555-565. Recogido en *Perspectiva y ambigüedad*, pp. 77-117.
- «*El conde Alarcos*, de Guillén de Castro y Mira de Amescua, *Estudios*, 227 (2004), pp. 23-43.
- «El “Romance del Prisionero” y Gil Vicente», *Estudios*, 228 (2005), pp. 119-125.
- «Unas reflexiones sobre *Historia de la gloriosa Santa Orosia*, de Bartolomé Palau», *Estudios*, 231 (2006), pp. 37-52.
- «Taxonomía de las comedias palatinas», *Boletín Informativo de Lenguas*, 15, pp. 71-72.
- «La noche en San Juan de la Cruz y en Pascual Adolfo». Suplemento del *Boletín Oficial del Obispado de Cartagena-Murcia*. (Recogido en *Caravaca por San Juan de la Cruz I*, pp. 95-107), 1982.
- «Pascual Adolfo, el Pintor de la Noche y la poesía»; en *Argos*. Caravaca, 1980.
- «El teatro de Mira de Amescua». En *Rilce*, 7, 2, Universidad de Navarra, 1991, 363-381.
- «En torno a Luis Cernuda»; en *Boletín Informativo de Lenguas. Cep de Villaverde*, 1 (1992), Madrid, pp. 27-31. ISSN 1132-7545
- «La mitología en la dramaturgia de Mira de Amescua», *Estudios Clásicos* 109, pp. 49-57, Madrid, 1996.
- «Mira de Amescua y Diego de Bracamonte», en *Revista General de Información y Documentación*, 9-1 (1999), 277-285.
- «*Santa María Magdalena de Pazzi* (Santa Reformadora de la Iglesia, siglos XVI-XVII) Una comedia de Diamante», en *Cardosa, siglo XXI* (2000.2) 11-12. ISSN 1696-5078.
- «*La Santa Juana*, de Tirso de Molina. Historia y Teatro», *Cardosa siglo XXI*. En prensa.
- «De nuevo con las generaciones», *Revista Estudios*, (en prensa).
- «Hacia Santa Teresa. *El Tercer Abecedario*, de Francisco de Osuna», en *Premios Albacara*», Asociación Cultural San Juan de la Cruz. Madrid 2002, pp.115-130.

- «Lengua y espíritu de Santa Teresa de Jesús», en *Premios Albacara*, pp.131-149.
- «Clásicos hoy», en *Días del libro de lectura*, CAP Villaverde, Madrid 2002, pp.57-79.
- «Mira de Amescua, arcediano de Guadix», *Rev. Gen. de Información y Documentación*. En prensa.
- «Los "Autos Sacramentales" atribuidos a Tirso de Molina», en *Cardosa siglo XXI*, 9 (2002.2), pp.26-30.
- Homenaje a Isabel la Católica. II. «Cuatro dramaturgos madrileños antes una ¿madrileña?», *Cardosa, siglo XXI*, (2004.2), pp. 29-35.
- «Programación para diversificación» (en colaboración con Emma Rodríguez Díaz), en *HORBA. Revista de Educación. CPR Hortaleza-Barajas*, 2001, pp. 34-38. ISSN 1577-5216.

Mira de Amescua, maestro de Calderón:

- (En colaboración con Juan Antonio Martínez Berbel) *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica*. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca *Mira de Amescua+ celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema, Granada, Universidad de Granada (*Colección Feminae*), 1998. (ISBN: 84-338-2497-X). - (En colaboración con Miguel González Dengra) *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español. Actas del III Coloquio del Aula Biblioteca *Mira de Amescua+ celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Universidad, 2001. (ISBN: 84-338-2799-5).
- *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del I Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (7-9 noviembre, 2002)*. Granada, Universidad, 2003. (ISBN: 84-338-3033-3).
- (En colaboración con Miguel González Dengra) *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004), Granada, Universidad, 2005. (ISBN: 84-338-3518-1).
- «*La isla sin aurora*», en *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana*, Murcia, 1998, pp. 337-444.
- «Juan Bautista Diamante: *El valor no tiene edad y Sansón de Extremadura*» (1992), en *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al profesor Muñoz Cortés*. Universidad de Murcia, 1998.
- «Reflexiones sobre *Mari Hernández, la Gallega*, de Tirso de Molina, *Cardosa, siglo XXI*, (2003.2), pp. 11-16.
- «Una reflexión para el teatro barroco en España», en *Barroco* (Pedro Aullón de Haro, ed.), Verbum Editorial, Madrid, 2004, pp. 619-636.
- (2012): «Fundamentos para una nueva taxonomía del teatro bíblico», en *La Biblia en el teatro español* (F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel, eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 347-358.
ISBN 978-84-15175-21-6 Prólogo de Claudio García Turza.
Fundación San Millán de la Cogolla.
- «¿Hay antinomia en la teoría dramática de Cervantes?», (José María Casasayas in memoriam. Universidad Castilla-La Mancha). En prensa.

- [2001c]: «Ideas de Américo Castro»; en *Volver a Cervantes (Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lepanto, 1/8 de octubre de 2000)*, ed. Antonio Bernat Vestarini, Universitat de les Illes Balears, Palma 2001 (2 volúmenes) Tomo II, pp.1311-1318; (El título original era «Comentarios a unas ideas de Américo Castro»).
- «Américo Castro, Cervantes y el erasmismo», en *Tus obras... Actas Alcalá*, 2006: 775-787.
- «¿Erasmismo o Teología Española del siglo XVI?», en *Cervantes y las religiones* (Ruth Fine y Santiago López Navia, eds.), *Actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de diciembre de 2005)*, Iberoamericana-Verbuer, Santander, pp. 301-326.
- «... Y Américo Castro... ¡no llevaba razón», en CAP de Villaverde: *Días del libro de lectura*, 2005, pp. 141-159.
- «Los moriscos: El episodio de Ricote, ¿sentido irónico o simple historia?», en *Visiones y revisiones cervantinas. Actas Münster*, 2009: 911-920.
- «*El Rufián dichoso, ¿es una típica comedias de santos?*», en *Cervantes en Italia*. (Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Academia de España, Roma, 27-29 septiembre 2001), Palma de Mallorca, pp. 449-457.
- «Datación de *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro, a partir de textos contemporáneos», *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lisboa-Fundaçao Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003*, (ed. Antonio Bernat Vistarini), Asociación de Cervantistas, Barcelona, pp. 1865-1883.
- «Reflexiones sobre el capítulo XLVIII de la Primera Parte de *El Quijote*», en *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, 17-20 de noviembre de 2004*, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl, 2005, pp. 355-367.
- «Hay antinomia en la teoría dramática de Cervantes?», Coloquio de Argamasilla de Alba, 7-9 mayo de 2005, pp. 537-552.
- «Hacia una taxonomía del teatro y los personajes cervantinos», en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuatro centenario*, (Parodi, A-Vila, J.D.-D'Onofrio, J., coord.), Universidad de Buenos Aires, pp. 917-925.

TRADUCCIONES: Julio Verne: *Miguel Strogoff*, Castalia, Madrid, 2006, 504 pp.

ISBN: 84-9740-180-8

Guy de Maupassant: *Bola de sebo y otros cuentos*, Castalia, Madrid, 2011.