

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES.

Apellidos y nombre: SUAREZ MIRAMON, ANA
Categoría actual como profesor: Titular de Literatura Española
Facultad de Filología de la UNED (C/Senda del Rey 7, 28040 Madrid.
Teléf. 913987637.
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura, Despacho
721B.

2. TITULOS ACADÉMICOS.

Licenciatura: Universidad Complutense de Madrid (1972). Sobresaliente
Doctorado : Universidad Complutense de Madrid (1977). Sobresaliente
cum laude y Premio Extraordinario.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.

Profesor Adjunto interino (Facultad de Filología, Univ. Compl.) con
dedicación exclusiva en actividad docente (enero - octubre 1978).
Colaborador de la Cátedra de Literatura Española en la Facultad de
Ciencias de la Información de la Univ. Compl. con dedicación parcial en
actividad docente (curso 1978-79).
Profesor de IB (Agregado y Catedrático) con dedicación exclusiva (IB
Felipe II, de Madrid) desde 1978 a 1992.
Profesor Tutor de la UNED en el Centro Asociado de Madrid desde
1979. Dedicación parcial. En activo.
Profesor Titular interino de la UNED (Literatura Española Moderna y
Contemporánea) desde el 1 de enero de 1993 al 18 XII 94). Dedicación
exclusiva.
Profesor Titular de la UNED (19 del XII de 1994). Dedicación exclusiva.
En activo.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.

I. Docencia universitaria:

Profesor adjunto interino de Teoría de la Literatura
Colaborador de la Cátedra de Historia de la Literatura española.
(Literatura moderna y contemporánea)
Profesor Tutor UNED de la asignatura Historia de la Literatura española
moderna y contemporánea y Literatura española (CA).
Profesor titular interino UNED (Literatura española moderna y
contemporánea).
Profesor Titular UNED.

2. Docencia no universitaria:
Profesor de IB. (Historia de la Literatura española).

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

Becaria del Plan de Formación de Personal investigador del MEC, adscrita al "Instituto Miguel de Cervantes, del CSIC, durante 1973-74 y 75.

Beca postdoctoral , del mismo organismo y adscrita al mismo Departamento 1978.

Colaborador de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, durante 1972-73.

Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Retóricas y poéticas del siglo XIX" durante 1973-75, bajo la dirección del Dr. D. L. Nieto.

Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Los métodos actuales de la crítica en España" durante 1976-80, bajo la dirección del Dr. D. Miguel Angel Garrido Gallardo.

Colaborador del equipo de *Prohemio* (Planeta), durante 1975-78, bajo la dirección del Dr. D. Antonio Prieto.

Colaborador del equipo de investigación del "Los autos sacramentales completos de Calderón de la Barca" (edición crítica, dirigida por I. Arellano y A. Cilveti, en edición Reichenberger y Universidad de Navarra. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Educación. 1992.

Colaborador del Proyecto de investigación: "Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña (del lector de folletín al lector de los mass-media". Proyecto subvencionado por la Comunidad de Madrid. Desde 1999.

6. PUBLICACIONES (libros)

Modernismo y 98. Rubén Darío. (1980) Madrid, Cincel, 80 pp.

La renovación poética del barroco. (1981), Madrid, Cincel, 96 pp.

Góngora. Antología poética (ed., intr. y notas), (1983), Madrid, SGEL, 330 pp.

Quevedo. Antología poética (ed., intr., y notas), (1984), B. Plaza-Janés, 457 pp.

Calderón. La vida es sueño (ed., int., y notas), (1985), Madrid, Anaya, 175 pp.

J. R. Jiménez. Platero y yo (ed., int., y notas), (1985), Madrid, Anaya, 231 pp.

Azorín. Castilla (ed., int., y notas), (1986), B. Plaza-Janés, 224 pp.

Unamuno. , (1987), Madrid, Alianza, 229 pp.

Unamuno. Poesías Completas I (ed., int., not.), (1987), M. Alianza Tres, 437 pp.

-----II (ed., int., not), (1987), M. Alianza Tres, 428 pp

-----III (ed., int., not), (1988), M. Alianza Tres, 781 pp

-----IV (ed., int., not), (1989), M. Alianza Tres, 226 pp

Rojas Zorrilla. Entre bobos anda el juego. Del rey abajo, ninguno (ed., int., y notas), (1990), Barcelona, Planeta, 178 pp.

Góngora. Antología poética (reedición), (1994), Barcelona, RBA, 250 pp.

Análisis de obras literarias. El autor y su contexto (en colaboración con M. Arizmendi y M. López Suárez), Madrid, Síntesis, 1996, 493 pp.

Movimientos literarios y periodismo en España. (coord. M. P. Palomo) En colaboración con E. Rull: "La crisis de fin de siglo", pp. 278-348. Madrid, Síntesis, 1997. 591 pp.

Unamuno Niebla (ed., int., y notas). Biblioteca Autor Unamuno, Madrid, Alianza, 1998.

Literatura contemporánea. en CD, junto con VVAA; "Teatro europeo contemporáneo: Valle-Inclán". Digital Dreams Multimedia, Madrid, 2000.

Comentarios de textos Literarios Hispánicos, junto con VVAA, "Comentario literario de *Retorno fugaz* (*Sonetos espirituales*), de Juan Ramón Jiménez, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 369-91.

A vueltas con el 98. ¿Continuidad o cambio?, junto con VVAA "La narrativa del 98" Pamplona, UNED-Navarra, 1998, pp. 247-284.

Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto. En colaboración con Clementa Millán, Madrid, UNED, Cuadernos, 2001, 261 pp.

Góngora. Poesía. Edic. y estudio, Madrid, Ollero&Ramos, 2002, 363 pp.

Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura española, "El tema de la mujer en el teatro barroco", en (coord. de Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio), (pp. 55-84, Madrid, UNED, Estudios, 2002.

En torno al mito, "Popularización de mitos y cotidianidad de símbolos en el teatro de Calderón", Madrid, Editorial Complutense, 2002, pp. 303-321.

El gran mercado del mundo de Calderón, Estudio, edición crítica y notas, Kassel, Ed. Reichenberger, 2003, 440 pp.

Manual de Historia de la Literatura, con Mercedes López Suárez, Madrid, S.M., 2002, 280 pp.

Significado y representación del jardín en la Literatura (86 pp.), Madrid, UNED, 2005, 86 pp.

El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006, 335 pp.

7. PUBLICACIONES (artículos en revistas y libros)

"En torno al Novecientos", *Prohemio*, VI (1975), pp. 359-83.

"El motivo del mar en dos poetas: Pedro Espinosa y Tomás Morales", *Revista de Literatura*, nº 82 (1979), pp. 41-65.

"Cervantes ante modernistas y noventayochistas", en *Cervantes y su mundo. Actas I Congreso Internacional sobre Cervantes organizado por el Patronato "Arcipreste de Hita"*. (Ed. M. Criado de Val), Madrid, EDI-6, 1981, pp. 1047-1055.

"Bances Candamo: hacia un teatro ilustrado y polémico", *Revista de Literatura*, nº 109 (1993), pp. 5- 53.

"El Cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los cancioneros del XX". En *Miguel Hernández, cincuenta años después*, Actas del I Congreso Internacional sobre M. H. Alicante, T. I, 1993, pp.635-645.

"La función cómica del personaje Guardainfante en el teatro de Rojas", *Ex-Libris. Homenaje al profesor J. Fradejas I*, Madrid, UNED 1993, pp.453-67

"Magia y elogio del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*" en *Studia aurea* II, GRISO-LEMSO, Navarra, 1996 (*Actas del III Congreso AISO*), pp. 373-384)

"Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana. El caso de ablativo", en *El Gnomo*, 4 (1995), pp.101-109.

"Ambivalencia de la plaza pública en Calderón" (en *Bajtín y la Literatura, Actas IV Seminario Int. de Literatura y Semiótica*). Madrid, Visor, 1995, pp. 411-424.

"Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla" (en *Caminería hispánica, III, Actas II Congreso Intern. sobre Caminería Hispánica*), M, 1996, pp. 339-362.

"Comentario literario de *Retorno fugaz (Sonetos espirituales)*, de Juan Ramón Jiménez, en *Comentarios de textos Literarios Hispánicos*, ed. de José Luis García Barrientos, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 369-91.

"Función del pregón en los Autos sacramentales de Calderón", en *Divinas y Humanas Letras. Doctrina y poesía en los Autos sacramentales de Calderón*. Actas del Congreso Internacional, ed. I. Arellano, Pamplona, Univ. de Navarra. Kassel, Editon Reichenberger, 1997, pp. 527-551.

"La España de fin de siglo en Rubén Darío", en *Rubén Darío y el arte de la prosa*, ed. de Cristóbal Cuevas, Málaga, Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1998, pp.345-358.

"La narrativa del 98" en *A vueltas con el 98. ¿Continuidad o cambio?*. Pamplona, UNED-Navarra, 1998, pp. 247-284.

"La renovación de la prosa: el ensayo", en *El 98 cien años después*. Síntesis de las conferencias pronunciadas durante el curso homónimo celebrado en Segovia (febr.-marzo 1998). Centro de Prof. y Recursos de Segovia, 1998, pp. 55-59.

"El soneto en el *Cancionero* de Unamuno: síntesis de una trayectoria vital", en *Estudios de Literatura española de los siglos XIX y XX*. Homenaje a J. M. Díez Taboada, Madrid, CSIC, 1998. pp. 751-763.

"Cervantes en los autos sacramentales de Calderón", en *Anales Cervantinos*, T. XXXV, 1999, p.511-537.

"Movimiento y unidad en la poesía de Unamuno y Aleixandre: una poética para dos poetas", *Estudios (dedicados) a Aleixandre*, Madrid, edit. Universitas, 2000, pp. 107-122.

"Los caminos de España en la poesía unamuniana", en *Actas del cuarto Congreso Internacional de Caminería Hispánica*", celebrado en Guadalajara, Madrid, AACHE, 2000, pp. 1107-1126.

"La cultura popular en los autos sacramentales de Calderón" (en colaboración con E. Rull), en *Calderón, protagonista eminente del barroco europeo*, ed. de T. y K. Reichenberger, Kassel, edition Reichenberger, 2000, pp. 117-143.

"Peregrinos y pícaros en los autos de Calderón", en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Münster, 1999), ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Iberoamericana Vervuet, 2001, pp. 1243-1253.

"La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón", en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea* (Jornadas Internacionales de Literatura comparada, 14 y 15 de noviembre 2000, ed. de Montserrat Iglesias Berzal y María de Gracia Santos Alcaide). Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 2001, pp. 263-286.

"El primer homenaje de Calderón a Cervantes", en *Cervantes en Italia*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 423-429.

"Popularización de mitos y cotidianidad de símbolos en el teatro de Calderón", en *En torno al mito*. Homenaje a María Dolores de Asís, ed. de Pilar Palomo, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 303-321.

"Las producciones televisivas de teatro clásico", en *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, ed. de José Romera, Madrid, Visor, 2002, pp. 571-595.

- “Lugar y alcance de La vida es sueño” en *Cuadernos de pensamiento*, Madrid, FUE, 2003, pp. 71-96.
- “Los caminos celestes en el teatro sacramental de Calderón”, en *Revista de Literatura*, 2003, pp
- “Las producciones televisivas de teatro clásico”, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, ed. de José Romera, Madrid, Visor, 2002, pp. 571-595.
- “El tema de la mujer en el teatro barroco”, *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura española*, ed. de Lucía Montejo y Nieves Baranda, Madrid, UNED, 2002, pp. 55-84.
- “Calderón, entre la alquimia de la palabra y la mística del nombre”, *Con Alonso Zamora Vicente*, ed. de José Carlos Rovira, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2002, pp. 1067-1079.
- “Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*”, *Calderón 2000. Homenaje a K. Reichenberger*. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, ed. de I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, pp.967- 976.. “Lugar y alcance de La vida es sueño”, en *Cuadernos de pensamiento*, Madrid, FUE, 2002, pp. 71-96.
- “Los caminos celestes en el teatro sacramental de Calderón”, *Revista de Literatura*, LXV (nº 129), junio, 2003, pp. 213- 224.
- “Marsillach y lo clásicos”, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías, ed. de José Romera, Madrid, Visor, 2003, pp. 541-560.
- “La profanización del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón”, *Memoria de la palabra*. Actas del VI Congreso de la AISO, ed. de María Luisa Lobato y F. Domínguez Matito, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004, pp. 1707-1716.
- “Visualización teatral y alegórica en el Persiles”. *Peregrinamente peregrinos*. Quinto Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas, coord. Alicia Villar Lecumberri, Barcelona, Asociación de cervantistas, 2004, pp. 1027-1046.
- “Los elementos cotidianos en el teatro de Calderón”. *Actas del IV Centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, UNED, 2004, pp.231-244.
- “Realidad y símbolos en los itinerarios madrileños de Calderón de la Barca”. *Actas del IV Centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca*, ed. de Manuel Abad, Madrid, UNED, 2004, pp. 539-574.
- “Función de la Fama en el teatro de Calderón: escenografía y símbolo”, *Ad amicam amicissime scripta: Homenaje a la profesora María José López de Ayala*, ed. de Jenaro Costas Rodríguez, Madrid, UNED, 2005, pp. 329-338.
- “La función del monólogo narrativo en Rojas Zorrilla”, *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a A. Quilis*, Madrid, CSIC. UNED. Universidad de Valladolid, 2005, pp. 2131-2156.
- “*El gran patio de palacio, ¿tercer auto de una posible trilogía del mundo?*” Actas del Congreso *El siglo de Oro*, ed. de Carlos Mata y Miguel Zugasti, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 1591-1603.
- “Función metateatral de Culpa en el teatro sacramental de Calderón”, *El Siglo de Oro en escena*. Homenaje a Marc Vitse, ed. de Odette Gorsse y F. Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail. Conserjería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 989-999.
-

"El jardín en los autos sacramentales de Calderón", *Caminería hispánica. Actas del VII Congreso Internacional*, Madrid, Ministerio de Fomento, formato CD, 30 pp.

"Los espacios nocturnos en los autos de Calderón", *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras* (Homenaje a Jesús Sepúlveda), ed. I. Arellano y E. Cancelliere Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2006, pp. 519-540.

"El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón". *Edad de oro Cantabrigense*. Actas del VII Congreso de la AISO, ed. de A. Close y otros, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales (Iberoamericana Vervuert), 2006, pp. 579-584

. "Espacios dramáticos en Rojas Zorrilla", *Revista de Literatura*, LIX (nº137), 2007, pp. 51-73.

"La luz en el acontecer de lo maravilloso en los autos de Calderón", *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*, ed. de I. Arellano y D. Reyre, Kassel, Universidad de Navarra -Reichenberger, 2007, pp. 201-214.

"El sueño pintor en Tirso", en *Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, ed. de Blanca Oteiza, Junta de Catilla y León, Instituto de la Lengua castellana y leonesa, 2008, pp. 137-149.

"Palacios fantásticos en Calderón", en *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata*. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, ed. de Jesús Cañas Murillo y José Luis Bernal, 2008, pp. 143-158.

."Carmen Conde: En el principio", *Mvrgetana* (RA"Alfonso X el Sabio"), nº 118, Murcia, 2008, pp145-153.

."La mujer desde la perspectiva de los personajes en Moreto", en *Moretiana*, ed. de María Luisa Lobato, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008, pp. 317-335.

8. OTRAS PUBLICACIONES

"Manierismo y Barroco", Enciclopedia PALA, Barcelona, Planeta, 1975, 15 pp.
Guía de estudio (para profesores): *Juan Ramón Jiménez, Platero y yo*, Madrid, Biblioteca Didáctica Anaya, 1985, 16 pp.

Guía de estudio (para profesores): *Calderón de la Barca, La vida es sueño*, Madrid, Biblioteca Didáctica Anaya, 1985, 15 pp.

"Pilar Lago, profesora", *Homenaje a Pilar Lago de Lapesa* (1986), pp. 9-14.

"El valor de la prosa de Alberti", *Ya* (19, XII,80), p.6.

"Lenguaje lleno de modernidad", *Ya* (19, XII,80), p. 6.

"El Modernismo visto por sus autores" , *Ya* (6, XI, 81), p.6.

"Sobre *El laberinto mágico II.Campo abierto*, de Max Aub: " *Crítica*, nº 660 (dic. 1978), p.51.

"Sobre *La ironía como método de análisis literario*, de Peter J. Roster", *Crítica* , nº 664 (abril, 1979), pp.43-44.

"Sobre *Antología poética de D. Alonso*. Edic. de Philip W. Silver, *Crítica* , nº 667 (julio,1979), p. 24.

"Sobre *El Romancero lírico de Lope de Vega*, de A. Carreño", *Crítica*, nº 650 (sep. 1979), pp. 45-46.

"Sobre *El teatro de Pedro Salinas*, de G. Torres", *Crítica*, nº 669 (nov.1979), p.44.

"Sobre *Hombres e ideas del 98*, de P. Rocamora", *Crítica* , nº 684 (abril,1981), p. 50.

Quevedo", *Cuadernos de Cultura* , nº 15 (agosto, 1979), pp 6-9.

"Unamuno", *Cuadernos de Cultura* , nº 16 (sept. 1979), pp. 6-10.

"Sobre *Azorín*, de J. María Valverde", *Prohemio*, IV (1973), pp. 269-76.

"Sobre *A. Machado*, de L. de Luis", *Prohemio*, VI (1975), pp. 152-160.

"Sobre *Quevedo y la Literatura Hispanoamericana*, de G. Bellini", *Revista de Literatura* , nº 77-78 (1978), pp.175-78.

"Sobre *Literatura emblemática*, de A. Sánchez Pérez", *Revista de Literatura* , nº 82(1979), pp. 241-44.

"Sobre *Leyenda*. Edic. de Sánchez Romeralo", *Revista de Literatura* , nº 82 (1979), pp. 244-48.

"Sobre *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, de A. Pozuelo Yvanco", *Revista de Literatura* nº 83 (1980), pp. 232-37.

"Sobre *Historia de la Literatura española, T.I y II*, de Angel Valbuena, 9º edic. aumentada y puesta al día por A. Prieto", *Revista de Literatura*, nº 87 (1982), pp. 165-67.

"Sobre una nueva edición de la *La vida es sueño*. Ed. de E. Rull", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, FUE (1983), pp. 273-276.

"Sobre *Reflexión de la Literatura*, de J. Urrutia", *Revista de Literatura* , nº 91(1984),pp.192-93.

"Sobre *Introducción a Góngora*, de E. Orozco", *Revista de Literatura*, nº 93 (1985), pp.181-84.

"Sobre *Garcilaso. Estudios completos*, de R. Lapesa", *Revista de Literatura*, nº 96(1986), pp. 474-76.

"Sobre *Quevedo: La scrittura e il corpo*, de María G. Profeti", *Revista de Literatura*, nº 96(1986), pp. 479-83.

"Sobre *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, de I. Arellano", *Revista de Filología Española* , LXVII(1987), pp. 397-402.

"Sobre *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*, de Ferri, en *Epos* , 1996 .

"Ante el cuarto centenario de Calderón: los tópicos se acaban leyendo", ABC, Alfa-Omega,199, 10, II, 2000, p.19.

"El trágico destino de *La vida es sueño*", en *Revista Crítica*, mayo, 2000, pp.21-25;

"Humanidad y rebeldía de *El alcalde de Zalamea*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.26-29.

"Vivir y representar *El gran teatro del mundo*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.30-33.

"En el Cuarto Centenario de Calderón de la Barca: " *Revista A Distancia*, "Cuadernos de Cultura",UNED, vol. 18, nº 2, diciembre 2000, pp. XIV-XXIII.

"71 artículos realizados para el *Diccionario de Literatura Hispánica* (autores, obras y personajes)", dirigido por el profesor Antonio Prieto para la editorial Planeta (aún sin publicar). El número de páginas de cada uno es muy variable y oscila entre dos y cincuenta por artículo.(Se adjunta en hojas aparte la lista completa de los artículos con el refrendo del director del proyecto.

(etc)

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACION

Pedro Espinosa y el Modernismo Hispánico (Memoria de Licenciatura)

Temasy autores barrocos en escritores del Novecientos (Tesis doctoral, dirigida por la profesora Doña María del Pilar Palomo.

10. PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS

Dirección del Proyecto "El tema de la mujer en el teatro de Calderón de la Barca: modernidad y trasgresión", Fundación Caja Madrid y UNED, 2000

Colaboración en el Proyecto de los *Autos sacramentales completos* de Calderón de la Barca, dirigido por los profesores D. Ignacio Arellano y A. Cilveti (Univ. de Navarra). (1992)

Miembro del Proyecto *Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña* (del lector de folletín al lector de los mass-media). Comunidad de Madrid-Universidad Complutense, dirigido por las profesoras M. Arizmendi (catedrática UCM) y Mercedes López Suárez (Profesora Titular).

Colaborador en el Proyecto "Calderón y el arte de la composición teatral: *Los autos sacramentales y su impacto en la sociedad de la información*. Proyecto de investigación del Plan de Promoción de la Investigación en la UNED 2000-2003, dirigido por el profesor Enrique Rull.

11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

"Diversa valoración de Cervantes para modernistas y noventayochistas". Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, 3-9 julio, 1978).

"El Cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los Cancioneros del XX". Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández* (Alicante, 25-28 marzo, 1992).

"Magia y defensa del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*". Comunicación presentada en el *III Congreso de la AISO* (Toulouse, 6-10 de julio, 1993).

"Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana: *El caso de ablativo*". Comunicación presentada al *VII Congreso de Literatura contemporánea: Bécquer. Origen y estética de la modernidad* (Málaga, 9-12 noviembre, 1993).

"Ambivalencia de la plaza pública en Calderón". Comunicación presentada en el *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura* (Madrid, UNED, 4-6 julio, 1994).

"Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla". Comunicación presentada en el *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Guadalajara, 4-9 julio, 1994).

"La poesía de Miguel de Unamuno". Ponencia presentada en el curso *Análisis e interpretación de la obra literaria*, Avila, 28 julio, 1995.

"Feminismo, erotismo y su proyección dramática en Rojas Zorrilla", *Congreso Intern. Literatura y Feminismo*, Univ. Zaragoza, nov.1995.

"Función del pregón en los autos sacramentales de Calderón", *Congreso Internacional sobre Calderón y los Autos sacramentales*. (Pamplona, 26-1 de marzo, 1997).

"La España de fin de siglo en Rubén Darío", XI Congreso de Literatura Española Contemporánea: Rubén Darío y el arte de la prosa. Univ. de Málaga, nov. 1997.

"La renovación de la prosa: el ensayo". *El 98 cien años después*. Curso celebrado en Segovia (MEC), febr.-marzo, 1998.

"La literatura del 98:

1. El modernismo y el 98 en el fin de siglo.
2. 2. La novela en el 98. 3.
3. La poesía del 98. Curso *El 98 desde hoy*, MEC-Univ. Complutense, FF. CC. Información, febr.-marzo 1998.

"Estética e ideología en el fin de siglo". Jornadas literarias organizadas por el MEC. "IB Torrente Ballester" (Madrid), abril, 1998.

Ponencia: "Juegos escénicos en Calderón y Tirso", Ponencia en el Curso *Teatro y representación*, Avila, Fundación Cultural Santa Teresa, abril, 1998.

Ponencia: "Los caminos de España en la poesía de Unamuno", *IV Congreso Intern. de Caminería Hispánica*, Guadalajara, julio, 1998.

Ponencia: "Unamuno y la Generación del 98", Curso de verano organizado por la UNED, Avila, julio, 1998.

"Movimiento y unidad en Unamuno y Aleixandre: una poética para dos poetas", Comunicación presentada en las Jornadas de Estudio y Homenaje a Vicente Aleixandre organizado por la Universidad San Pablo CEU, Madrid (24-26), 24 noviembre, 1998.

"Cervantes en los autos sacramentales de Calderón". Comunicación presentada en I Jornadas cervantinas. IX Coloquio Internacional de Cervantistas" (29 abril-2 mayo), 30 abril 1999, celebrado en Villanueva de los Infantes.

"Peregrinos y pícaros en los autos sacramentales de Calderón", Comunicación presentada en el Congreso Internacional de AISO, celebrado en Münster, 19-24 julio 1999.

"Los caminos celestes en el teatro sacramental de Calderón", Comunicación presentada en el V Congreso de Caminería Hispánica, Valencia (17-22), 18 de julio 2000 .

"Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*". Comunicación presentada en el Congreso Internacional Calderón 2000, Universidad de Navarra. Pamplona (17-23), 17 de septiembre, 2000.

"Calderón: entre el misterio de la palabra y la agonía existencial". Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Calderón: precursor de la modernidad y la estética europea (19-26 octubre Madrid-Roma 2000), 19 de octubre, 2000. Madrid, Univ. Complutense.

Ponencia:"Lugar y alcance de La vida es sueño" en el Curso *Sistema de pensamiento de "La vida es sueño"* de Calderón. Cátedra Don Antonio Garrigues. Madrid, FUE, 8 noviembre 2000.

"La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón", *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea* (Jornadas

Internacionales de Literatura comparada, 14 y 15 de noviembre 2000), 15 de noviembre, 2000. Universidad San Pablo-CEU, Madrid.

"Elementos de la vida cotidiana en el teatro de Calderón", IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. UNED, Madrid (14-17 noviembre 2000), 14 noviembre 2000.

"Realidad y símbolo en los itinerarios madrileños calderonianos" IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. UNED, Madrid (14-17 noviembre 2000), 14 noviembre 2000.

"Las producciones televisivas de teatro clásico" en *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Casa de América (27-29 junio 2001).

"El primer homenaje de Calderón a Cervantes", en *Cervantes en Italia .Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Academia de España en Roma (Roma, 27-29 septiembre 2001), 28 de sep. 2001.

Ponencia: "El tema de la mujer en el teatro barroco", Avila Curso de verano Las mujeres escritoras en la Literatura española, julio, 2001

"Marsillach y los clásicos", Comunicación presentada al XII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica, Madrid, UNED, junio 2002.

"La profanización del mito de Venus Anadiomena en Calderón y Rojas", comunicación presentada al Congreso Internacional de la AISO (Burgos- La Rioja, julio 2002).

"Sistemas de seducción femenina: la Culpa calderoniana" Comunicación, I Congresso Internacional Mulheres Más (Univ. Fernando Pessoa, Oporto, 26-28 junio 2003).

Ponencia: "Imaginería y lenguaje poético barrocos", Curso *Origen y evolución de la lengua española a través de los textos literarios* (FPP) (Ávila, julio 2003).

"*El gran patio de palacio, ¿Tercer auto de una trilogía del mundo?*" Comunicación, Congreso Internacional *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, Historia, Crítica y Teoría literaria, Comunicación Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria (Pamplona, 15-17 septiembre, 2003)..

Ponencia: "Los jardines en los autos sacramentales de Calderón" Ponencia, VII Congreso Internacional de Caminería Hispánica (París, Univ. La Sorbona, IV-I. Cervantes, 29 junio-3 julio 2004) .

"Los espacios nocturnos en los autos de Calderón" Comunicación, Congreso Internacional sobre La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos (Pamplona, 13-16 diciembre 2004).

"El humanismo de Cervantes y Don Quijote en el Cancionero de Unamuno", Ponencia, XII Coloquio Internacional de la Asociación de cervantistas (Argamasilla de Alba, 6-8 mayo 2005).

"El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón", Comunicación, VIII Congreso Internacional de la AISO (Cambridge, Robinson College, 18-22 julio 2005).

"Palacios fantásticos en el teatro de Calderón", Ponencia, Del Siglo de Oro a la Edad de plata. Homenaje a J. M. Rozas, Cáceres, F. de Filosofía y Letras, 27-28 abril, 2006.

Ponencia: "Significado y función de los jardines modernistas", VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica (Madrid-Pastrana-Alcalá de Henares, 26-30 junio 2006).

"El sueño, pintor en Tirso, Ponencia, Congreso Internacional "Grande inventor de quimeras". Los mundos dramáticos de Tirso de Molina (Almazán- Soria, 4-6 octubre 2006).

"La mujer desde la perspectiva de los personajes de Moreto", Comunicación, Congreso Internacional del teatro del Siglo de Oro. Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto (Burgos, 2-9 noviembre 2006).

"El soneto, paradigma autobiográfico en el Novecientos", Ponencia II Seminario de Métrica (UNED) (Madrid, UNED, 19 abril 2007).

"La secreta luz de la palabra poética machadiana", Ponencia, Homenaje a la profesora Pilar Palomo (Madrid, Universidad Complutense, 10 mayo, 2007)

"La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización", Ponencia, Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla (Toledo, Centro Univ. Pedro Mártir, 3-6 octubre 2007).

"Entre el silencio y la palabra: escritura femenina en el Renacimiento", Ponencia, Curso Melchor Cano y Luisa Sigüea, dos figuras del Renacimiento español (Tarancón, 25-26 octubre 2007).

"Sobre el poema "En principio", de Carmen Conde", Ponencia, Homenaje a Carmen Conde en su centenario. Cuatro poemas comentados (Madrid, 3 diciembre 2007).

12. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

Ponencia sobre "La poesía de Unamuno" en el curso de verano *Análisis e interpretación de la obra literaria*". (Avila, 28 de julio de 1995)

Curso de Doctorado (UNED): "El tema de la mujer en el teatro barroco". Cursos impartidos desde el curso 1993-94 hasta la actualidad.

Dirección del Curso de Aula Abierta (UNED): Literatura española siglo XX desde la perspectiva europea, desde 1998-99.

Dirección del Curso de Aula Abierta (UNED): Significado y representación del jardín en la Literatura (desde 2006.En activo)

Curso de Formación del Profesorado, en colaboración con E. Rull y Jacinto Rivera: Calderón: pensamiento y estética de la modernidad.

Charla-coloquio: "La actualidad de los clásicos", *Jornadas literarias* organizadas por el Colegio Mayor Zurbarán, Madrid, 17 nov. 1996.

"Unamuno y la generación del 98". Ponencia en el curso *El 98, cien años después*. Avila, 21 julio, 1998.

"La poesía de Rubén Darío y su aportación europea". Curso de Aula Abierta, Literatura española siglo XX, 12 diciembre 1998, UNED.

"La crisis de fin de siglo y la tradición". Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX*, 21 febrero 1999, UNED.

"El valor de la cultura y lo popular en la literatura española de fin de siglo", Curso de Aula Abierta, 18 marzo 2000, UNED.

"Calderón y los elementos de la modernidad". Curso de Formación del profesorado Calderón: pensamiento y estética de la modernidad", 27 febrero 2000, UNED.

"Juan Ramón Jiménez: Poesía pura", en el Curso *Grandes Poetas del pasado*. Asociación Prometeo de Poesía. (13-XII-2000)

"Componentes estéticos e ideológicos de fin de siglo" .Curso de Aula Abierta *Literatura española siglo XX*, 14 de febrero de 2001.

"La obra de Juan Ramón Jiménez". Curso de Aula Abierta *Literatura española siglo XX*, 15 de febrero de 2001.

"El valor de la tradición en la literatura del siglo XX". Curso de Aula Abierta, *Literatura española siglo XX*, 28 de marzo de 2001.

"La mujer en el teatro del Siglo de Oro", Ponencia en el curso de verano UNED *Las mujeres escritoras en la Historia de la Literatura española* (Avila, 3 julio, 2001).

"De Baudelaire a Juan Ramón Jiménez: lo fatal y el triunfo de la estética", en *Curso de Humanidades Contemporáneas*. Colegio Mayor Isabel de España (Madrid), 4 de marzo de 2002.

"Rubén Darío y la consideración del desastre del 98", Curso de Aula abierta, *Literatura española siglo XX*, 25 abril, 2002.

"El paisaje en Machado y Unamuno", Curso de Aula abierta, *Literatura española siglo XX*, febrero, 2003.

"Del jardín medieval al renacentista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, diciembre, 2006.

"Los jardines en la narrativa modernista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, abril 2007.

"El jardín barroco y la presencia de la mujer", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, enero, 2008.

"Elementos míticos y dramáticos en el jardín barroco", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, abril, 2008

Anualmente, desde 1992, realizamos al menos un programa de radio en la UNED. Contamos con la participación de especialistas en diferentes materias. Asimismo participamos, junto a Enrique Rull, en una serie de programas sobre poesía moderna y contemporánea, que bajo el título "El rincón de la poesía" ofreció la Radio UNED a lo largo del curso 2004-2005. (Alrededor de 12 programas)

Realización de cuatro programas de TV cultural para el Canal Internacional de España: sobre Unamuno, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado (2003/4).

Participación en Radio (Intereconomía) sobre Bécquer (enero, 2003).

13. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

Curso de *Programación educativa* (ICE, Univ. Complutense, 1972)

Curso de *Didáctica de la Lengua* (ICE, Univ. Complutense, 1972)

Curso de *Didáctica de la Literatura* (ICE, Univ. Complutense, 1972)

Curso de *Programación educativa* (ICE, Univ. Complutense, 1972)

Curso sobre *La Ilustración literaria en España* (UIMP, Santander, 1974)

Participación en múltiples Seminarios organizados por la UNED desde 1979 a 2005 para la formación de profesores tutores (medios, didáctica, tecnología).

Seminarios y Congresos organizados por el CSIC (Instituto Miguel de Cervantes, desde 1973: Literatura y Teoría de la Literatura).

Seminarios Internacionales de Literatura y Edad de Oro organizados por la UAM, desde 1981.

Seminario Internacional sobre Edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Pamplona, 1992).
(etc..)

14. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

Beca de la Fundación Gulbenkian para el curso Literatura y arte portugués (agosto, 1972).

Beca de la Fundación Galerías Preciados (curso 1972 y 1973)

Beca de la UIMP para el curso "La Ilustración literaria en España" (agosto, 1974).

Beca del Plan de Formación de Personal Investigador, del MEC, adscrita al CSIC, Instituto Miguel de Cervantes. Cursos 1973, 74 y 75.

Beca postdoctoral del MEC, adscrita al CSIC, Instituto Miguel de Cervantes. Curso 1978.

Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid, 1978.

15. OTROS MERITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACION.

Obtención de la plaza de Profesor Agregado de IB por oposición libre (1978)

Obtención de la plaza de Catedrático de IB por concurso de méritos (1982)

Obtención del nombramiento de Profesor Tutor de la UNED por concurso de méritos (1979. Puesto en el que sigo en activo impartiendo la asignaturas Historia de la Literatura española Moderna y Contemporánea y Literatura española.

Obtención del nombramiento de Profesor Titular interino de la UNED por concurso de méritos (1992).

Obtención de la plaza de Profesor Titular de Literatura Española en la UNED por concurso (XII 1994).

15. a DIRECCION DE TESIS DOCTORALES

Rosa Ana Escalonilla López, *El travestismo en el teatro de Calderón* (julio, 1999).

Olvido González Novo, *Las comedias de Luis Belmonte Bermúdez* (diciembre, 1999)

Gabriel Andrés Renales, *Relaciones de fiestas (Valencia siglo XVII), repertorio, análisis y estudio de interconexiones con la sermonística.* (julio 2002).

Alessandro Laganà, *Pirandello y Unamuno. Estudio de dos personalidades* (diciembre 2006). Doctorado internacional. Premio Extraordinario (concedido en mayo 2008)

Beatriz Villarino Martínez, *Función de los personajes en la comedia de Moreto* (octubre 2007).

Francisco José García Cabrera, *El teatro de Pedro Rosete Niño* (en realización)

Jesús Antonio González García, *El vestuario teatral del Siglo de Oro y su influencia en la puesta en escena* (en realización)

Pilar Jiménez Morales, El teatro en Málaga durante los siglos XVI y XVII (en realización)

Amparo Izquierdo Domingo, Los personajes de los autos sacramentales de Lope de Vega (en realización).

Gloria Cebrián Martínez, La pintura en la novela de principios del siglo XX: Llanas Aguilaniedo (en realización)

(A todos estos alumnos se les ha dirigido igualmente el trabajo de investigación previa, DEA, obteniendo la máxima calificación).

16. OTROS MERITOS

Participación en el proyecto subvencionado por el MEC para Enseñanzas Medias "Cuadros para la historia de la música", realizado en el curso 1986-87. (Aportación a la Didáctica interdisciplinar).

Participación en las Comisiones de Evaluación de Selectividad desde 1982 a 1992 en la Universidad Complutense y en 1993-97 en la UNED.

Coordinadora de Selectividad en la asignatura de Literatura Española (UNED) en los cursos 1995-97.

Coordinadora de Doctorado (desde 2006; en activo) del Departamento de Literatura española y teoría de la Literatura, UNED).

Ponente de los estudios de Grado en el Departamento de Literatura española y teoría de la Literatura, UNED).

Dirección del Curso de Aula Abierta "Literatura Española siglo XX desde la perspectiva europea". UNED. (Desde el curso 1997-98).

Codirección del Curso de Formación de Profesorado Calderón: pensamiento y estética de la modernidad (200-2002).

Dirección del Curso de Aula abierta Significado y representación del jardín en la literatura (desde 2006, en activo)