

**DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 05/10/2017

Nombre y apellidos	Davinia Rodríguez Ortega		
DNI/NIE/pasaporte	71.943.899-Z	Edad	33

**Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Pública de Navarra		
Dpto./Centro	Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua		
Dirección	Campus de Arrosadía, 31006 Pamplona (Navarra)		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:davinia.rodriguez@unavarra.es">davinia.rodriguez@unavarra.es</a>
Categoría profesional	Ayudante Doctor	Fecha inicio	15/08/2017

**Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Valladolid	2006
Máster en Español (especialidad Literatura Española)	West Virginia University, EEUU.	2008
Máster de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera	Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Instituto Cervantes	2013
Máster en Formación de Profesorado (especialidad Lengua Castellana y Literatura)	Universidad Pública de Navarra	2014
Doctorado (mención internacional) en Literatura del Siglo de Oro	Universidad de Navarra	2013

**Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Acreditación figura "Ayudante Doctor" en junio de 2015.

**Formación complementaria**

- «Buenas prácticas para la garantía de la calidad de las enseñanzas», organizado por la Universidad Pública de Navarra, 13 de agosto de 2015 (2 horas).
- «Hacia la recuperación del cuerpo textual americano (siglo XVI a XVIII)», organizado por la Universidad del Pacífico (Perú), agosto de 2015 (8 horas).
- «Enseñanza de ELE en contextos plurilingües y pluriculturales» (en línea), organizado por la Universidad Nebrija, marzo de 2013 (100 horas).
- Curso Superior de Literatura Malón de Echaide (XII) «Quevedo: vida y obra», organizado por la Universidad de Navarra y el Instituto de la Lengua de Castilla y León celebrado en Pamplona el 2 y 3 de agosto y en el Burgo de Osma (Soria) el 5 y 6 de agosto de 2010 (20 horas).
- Literaturas de Europa: Géneros, Corrientes y Problemas, organizado por la Fundación General Universidad de Málaga (FGUM) celebrado entre el 27 y 31 de Julio de 2009 (20 horas).
- La Enseñanza y Aprendizaje de la Cultura en el Aula de Español como Lengua Extranjera, Instituto Cervantes y Universidad de Valladolid, celebrado entre el 25 y 27 de junio de 2009 (20 horas).

- Guía Didáctica para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras, organizado por la Universidad de Salamanca del 10 al 15 de marzo de 2006 (30 horas).

## MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### Publicaciones

- Artículos

D. Rodríguez (2018). Historia de una publicación de autos sacramentales en el siglo XVII: volúmenes propios, colectivos y misceláneas (desde Valdivielso a Calderón). *Revista de Filología Española* (en prensa).

D. Rodríguez (2018). «Loa sacramental de los títulos de comedias» de Lope de Vega: estudio y edición crítica. *Anuario Lope de Vega* (en prensa).

D. Rodríguez (2017). Catalina de Erauso: peripecias de una monja en la guerra del Arauco. *Studia Neophilologica* (en prensa).

D. Rodríguez (2017). Una edición de autos y comedias de Calderón en el siglo XVIII: el proyecto de Fernández de Apontes. *Hipogrifo*, 5.2 (en prensa).

D. Rodríguez (2016). Heredera de Pedro Madrigal, María de Quiñones: impresora de ingenios áureos. *Revista de Estudios Ibero-Americanos*, 42: 1066-1094.

D. Rodríguez (2016). Recuperación de los autos de la santa Juana. *Impossibilia*, 12: 225-259.

D. Rodríguez (2015). *Auto sacramental del Juego del Hombre*, de Luis Mejía de la Cerda: Edición crítica. *Edad de Oro*, 34: 219-269.

D. Rodríguez (2015). Cristo como tahúr en el *Auto Sacramental del Juego del Hombre* de Luis Mejía de la Cerda. *Hipogrifo* 3, 1: 226-236.

D. Rodríguez (2015). «"Salió el sembrador a sembrar...": Lope y Calderón: dos ingenios frente al género sacramental», *Anuario Calderoniano* 8: 335-354.

D. Rodríguez, A. Baraibar (2015). Las TIC en la docencia universitaria de la lengua y literatura españolas (contextos ELE). *Signos ELE. Revista de Español como Lengua Extranjera* 9: 1-17.

D. Rodríguez (2015). La particular perspectiva de Buero Vallejo sobre Goya y el teatro. Análisis del aspecto visual en *El sueño de la razón*. *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios* 9: 194-208.

D. Rodríguez (2015). Un bien necesario para la escritura: la competencia ortográfica. *Ocnos. Revista de Estudios sobre la lectura* 13: 85-98.

- Capítulos

D. Rodríguez y Á. Baraibar (2017). Visualización del corpus sacramental calderoniano: una línea del tiempo. Corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación en lengua y literatura. San Millán, Fundación San Millán/Cilengua: 111-126.

D. Rodríguez y Á. Baraibar (2017). Les TICE pour l'espagnol langue étrangère. *Dispositifs numériques pour l'enseignement à l'université*, dir. S. Rouissi, L. Porter y A. Stulic, Paris, L'Harmattan:83-96.

D. Rodríguez (2014). El Judaísmo escandalizado: representación de la Pasión en el auto *La semilla y la cizaña*, *La violencia en el teatro de Calderón*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo: 447-458.

D. Rodríguez (2012). Las parábolas evangélicas en el auto *La semilla y la cizaña*, *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. C. Pinillos, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Reichenberger: 125-136.

D. Rodríguez (2012). Más sobre la historia y el género sacramental: los autos de 1651, *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, ed. Á. Baraibar y M. Insúa, Nueva York/Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/Servicio de Publicaciones de las Universidad de Navarra: 241-255.

D. Rodríguez (2010). Aproximación sociocrítica a *El corazón de las tinieblas*: para una crítica de los recursos discursivos del imperialismo europeo, *Sociocrítica e interdisciplinariedad*, ed. Chicharro-Chamorro y F. Linares-Alés, Instituto Internacional de Sociocrítica, Granada, Ediciones Dauro: 307-322.

- Libros

D. Rodríguez (en prensa). *El valiente más dichoso, don Pedro Guiral, de Juan Pérez de Montalbán*, ed. Davinia Rodríguez Ortega, Kassel, Reichenberger.

D. Rodríguez (2014). *La semilla y la cizaña*, de Pedro Calderón de la Barca, ed. Davinia Rodríguez Ortega, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Reichenberger.

- Reseñas

D. Rodríguez (2011). Gerhard Poppenberg, *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos hasta Calderón*, trad. E. Gómez Hernández, Kassel, Reichenberger, en *Anuario Calderoniano*, 4: 435-439.

D. Rodríguez (2012). Pedro Calderón de la Barca, *Autos sacramentales. El divino Jasón. El gran mercado del Mundo. El gran teatro del Mundo. La viña del Señor*, ed. I. Arellano, Madrid, Homolegens, 2010, en *Revista de Literatura*, 74, 147: 329-332.

D. Rodríguez (2013). Pedro Calderón de la Barca, *El convite general*, ed. E. Galar, en *Anuario Calderoniano*, volumen extra, 1: 297-302.

D. Rodríguez (2015). Fernández-López, M. (con el pseudónimo: Marcia Belisarda): *Obra poética completa*, ed. Martina Vinatea Recoba, *Hipogrifo*, 3.2 297-300.

D. Rodríguez (2016). Ignacio Arellano, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, 15: 200-202.

D. Rodríguez (2016). Pedro Calderón de la Barca, *A Dios por razón de Estado*, ed. J. E. Duarte, en *Anuario Calderoniano*, 9: 243-246.

## Comunicaciones

- Congreso internacional «La lengua y literatura en femenino», organizado por la Universidad de La Rioja, en Logroño, 7 de octubre de 2016.

- Congreso internacional «Corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación en lengua y literatura», organizado por la Universidad de La Rioja, en Logroño, 30 de septiembre de 2015.

- Congreso internacional «El auto sacramental: de Lope a Calderón», organizado por GRISO-Universidad de Navarra, en Corella, 14 de diciembre de 2015.
- Congreso internacional «*Homo ludens*: juego y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro», organizado por la Universidad de Stony Brook, en Stony Brook (Nueva York), 7 de septiembre de 2012.
- Congreso internacional «Lope de Vega y el teatro clásico español», organizado ArteLope, en Valencia, 2-5 de mayo de 2012.
- XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón «Calderón y la violneca», en Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011.
- X Congreso de la AISO, organizado por la Universidad de Poitiers, en Poitiers, 11-15 de julio de 2011.
- Congreso internacional «Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón», organizado por GRISO-Universidad de Navarra, en Pamplona, 16-17 de diciembre de 2010.
- XII Congreso internacional de Sociocrítica: Sociocrítica e Interdisciplinariedad, organizado por Instituto Internacional de Sociocrítica, en Granada, 13 de octubre de 2009.
- III Congreso internacional-XII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica «Arte y significación», en Úbeda (Jaén), 10-12 de diciembre de 2009.

### **Congresos y jornadas (asistente sin comunicación)**

- Congreso internacional «V Conferencia Internacional sobre Calidad de Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades», organizado por la Revista El Profesional de la Información, ThinkEPI y la Universidad de Murcia, en Murcia, 7-8 de mayo de 2015.
- Congreso internacional «Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación», organizado por GRISO-Universidad de Navarra, en Pamplona, 23-24 de mayo de 2013.
- V Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, organizado por la Universidad de Valladolid, en Olmedo, 19-21 de julio de 2010.
- XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro «Europa (historia y mito) en la comedia española», organizado por Instituto Almagro de Teatro Clásico y la UCLM, en Almagro, 6-8 de julio de 2010.
- Congreso internacional «Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro», organizado por el grupo Proteo de la Universidad de Burgos y la Universidad de Milán, en Burgos, 4-5 de mayo de 2010.
- XXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, en Almería, 16-18 de abril de 2010.
- Congreso internacional «El *Arte Nuevo* de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica», organizado por GRISO-Universidad de Navarra, en Pamplona, 23-24 de noviembre de 2009.

### **Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

- Contrato FPI, proyecto «Edición de los autos sacramentales completos de Calderón de la Barca», 2009-2013, Universidad de Navarra.

- Contrato OTRI, entre la Universidad Pública de Navarra y la Universidad Internacional de La Rioja, 15/02/2016 hasta 29/07/2016.

### Participación en actividades de evaluación por pares

- 2015: Miembro del comité externo de evaluadores de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (<http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo>).
- 2016: Miembro del comité externo de evaluadores de *Bulletin Hispanique*.
- 2016: Miembro del comité externo de evaluadores de *Anuario Calderoniano*.
- 2017: Miembro del comité externo de evaluadores de *Sociocriticism*.

### Dirección de TFG/TFM

- 2016: Dirección de cinco TFM en el Máster de Formación de Profesorado en la UNIR. Dirección de TFG por un total de 156 horas en los Grados de Educación Primaria e Infantil en UNIR.

### Docencia

**Actualidad:** profesora de la asignatura «Habilidades comunicativas y TIC» en el grado de Trabajo Social, en la Universidad Pública de Navarra.

**Marzo 2017-julio 2017:** profesora responsable de las asignaturas «Lengua inglesa II» y «Lengua inglesa III» en los grados de Educación Primaria e Infantil de UNIR.

**Octubre 2016-febrero 2017:** profesora responsable de las asignaturas «Didáctica de la especialidad: inglés» en el Máster de Formación de profesorado de UNIR.

**Octubre 2014-octubre 2015:** Profesora asociada en la Universidad Pública de Navarra. Responsable de las asignaturas «Habilidades comunicativas» y «Literatura española contemporánea».

**Junio 2014-Julio 2014:** Profesora de español como lengua extranjera en el Summer Camp de King's College International en Soto de Viñuelas (Madrid).

**Septiembre 2013- junio 2014:** Profesora de clases extraescolares de inglés contratada por el Centro Navarro de Autoaprendizaje de Idiomas (CNAI).

**Enero-Mayo 2012:** Docencia en el curso de ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas) de la Universidad de Navarra, nivel A2 de español para alumnos extranjeros (60 horas).

**Agosto 2006- Mayo 2008:** Graduate Teaching Assistant, Asistente en la Enseñanza de Español, Departamento de Lenguas Extranjeras, West Virginia University, EEUU (certificado dentro del expediente académico del máster bajo la denominación «Teaching Practicum SPAN»).

### Becas obtenidas

- (2016) Beca Postdoctoral en la Universidad Pública de Navarra, adscrita al grupo de investigación *Texto*, dirigido por la doctora Orreaga Ibarra Murillo.
- (2015) Beca para Jóvenes profesores e investigadores, Banco Santander.
- (2009-2013) Beca FPI (Formación de Personal Investigador) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

### Estancias de investigación

- 2015: Estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, dentro del programa de Estancias Breves del Banco Santander, durante tres meses, en la Facultad de Letras, a cargo de la Prof. Sarissa Carneiro.
- 2012: Estancia en la Universidad de California, Santa Bárbara, dentro del programa de Estancias Breves de la beca FPI, durante tres meses en el Dpto. de Español y Portugués, a cargo del Prof. Antonio Cortijo Ocaña.

- 2011: Estancia en la Universidad de Oxford, dentro del programa de Estancias Breves de la beca FPI, durante tres meses en el Dpto. Foreign Languages a cargo del Prof. Edwin Williamson, con la intención asimismo de acceder al título de doctorado internacional.

## Otros

### Idiomas

- Inglés, Título CAE (Certificate of Advanced English, C1) expedido por la Universidad de Cambridge.

### Otros méritos

- Fundadora y editora de *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios* desde su creación hasta 2012.

<http://www.impossibilia.org/>