

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

**Work address:**

Dr. Fernando Rodríguez Mansilla  
Department of Spanish and Hispanic Studies  
208 Smith Hall  
Hobart and William Smith Colleges  
300 Pulteney St.  
Geneva, NY 14456  
Office tel. #: 315-781-3043  
E-mail: mansilla@hws.edu

**EDUCATION**

Ph.D.	June 2008	Universidad de Navarra, Spain. Spanish Literature.
	June 2004	Pontificia Universidad Católica, Peru. Licenciante in Hispanic Literature.
B.A.	December 2001	Pontificia Universidad Católica, Peru. Hispanic Literature.

Ph. D. Dissertation: *Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano. Estudio y edición de "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"*. Advisor: Professor Ignacio Arellano

External members of the Ph. D. Dissertation Committee: Professor Marc Vitse, Université de Toulouse-Le Mirail; Professor Antonio Rey Hazas, Universidad Complutense, Madrid; Professor Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid.

Licenciatura Dissertation: *Tres problemas de la narrativa picaresca española (Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, Buscón, La pícaro Justina)*. Advisor: Professor Carmela Zanelli

**EMPLOYMENT/TEACHING EXPERIENCE**

Tenure-Track Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY (July 2011-present)

Visiting Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY (July 2010- June 2011)

Lecturer in Spanish, Department of Romance Languages, University of North Carolina, Chapel Hill (August 2009 – June 2010)

Visiting Professor, Departamento de Humanidades, Universidad de Piura, Peru (July 2009)

Visiting Teaching Fellow in Spanish, Department of Romance Languages, University of North Carolina, Chapel Hill (August 2006- May 2007 & August 2008- May 2009)

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

Visiting Professor, Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica, Lima, Peru (July 2007)

Research & Teaching Graduate Assistant, Departamento de Literatura Hispánica, Universidad de Navarra, Pamplona, Spain (September 2004- June 2006 & September 2007- June 2008)

Adjunct Faculty, Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica, Lima, Peru (March 2001-July 2004)

Adjunct Faculty, School of Education, Universidad Sedes Sapientiae, Peru (April 2002- July 2004)

### **GRANTS/FUNDING**

NRC domestic travel to conference award by the Institute for the Study of the Americas, University of North Carolina at Chapel Hill, to participate in the conference *Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las Crónicas de Indias* at Providence, Rhode Island, June 2010.

Mellon international travel to conference award by the Institute for the Study of the Americas, University of North Carolina at Chapel Hill, to participate in the conference *Garcilaso y los Comentarios Reales, 400 años después* at Lima, Peru, November 2009.

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) grant for young Golden Age scholars to participate in the AISO conference held in Santiago de Compostela, Spain. July 2008.

Amigos de la Universidad de Navarra Fellowship for graduate studies. Since Fall 2004 until the defense of my doctoral dissertation.

### **PUBLICATIONS**

#### **Books:**

*El Inca Garcilaso de la Vega en su Siglo de Oro* (manuscript in progress)

*Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano*. Madrid-Frankfurt Am Main: Iberoamericana-Vervuert (forthcoming).

*Guía de lectura del "Lazarillo de Tormes"*. Pamplona: Cénlit, 2010.

*Guía de lectura de "Los cachorros" de Mario Vargas Llosa*. Pamplona: Cénlit, 2008.

*La nave de los pícaros. Investigaciones sobre la novela picaresca*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2005. Reviews: "En tiempos de pícaros". *La República* 2005; "Nueva lectura de la novela picaresca". *Identidades* 2005; *Critica Bibliographica*. Vol. R. 2010. 1-15.

<http://www.academiaeditorial.com/cms/index.php?page=critica-bibliographica>

#### **Refereed articles:**

"*La desdicha por la honra y la batalla en torno a Góngora*". *Anuario Lope de Vega* (forthcoming)

"*Brindan los curacas: de los Comentarios reales a las Tradiciones peruanas*". *Mercurio Peruano* (forthcoming)

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

“A vueltas con los autores del *Lazarillo de Tormes* (a propósito del libro de Mercedes Agulló)”. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* (forthcoming)

“Un Quijote culterano: *El culto graduado* de Alonso de Castillo Solórzano”. *Bulletin of Hispanic Studies* (forthcoming)

“Escarramán y la germanía cervantina en *El rufián viudo*”. *Actas del VII Congreso de la Asociación de Cervantistas* (forthcoming)

“La estela de Ambrosio de Morales en *La Florida*”. *Discursos coloniales. Texto y poder en la América Hispana*. Pilar Latasa (ed.). Madrid-Frankfurt Am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2011. 153-166.

“*El pícaro amante* de José Camerino, contrahechura de *La ilustre fregona*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Antonio Azaustre Galiana & Santiago Fernández Mosquera (eds.). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. Vol. 2. 847-855.

“¡A Iglesia me llamo!”: la monja alférez y Ricardo Palma”. *Bulletin Hispanique* 112.2(2010): 805-819.

“El gusano de la historia y la literatura: *Neguijón* de Fernando Iwasaki”. *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos* 14(2010): 121-132.

“Las imágenes del sol y la luna en *Las fortunas de Diana*”. *Hispania Felix* 1 (2010): 123-136.

“*La niña de los embustes*, entre Salas Barbadillo y Castillo Solórzano”. *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica* 27 (2009): 109-130.

“Bob López y Adán Quispe: marginales en la Lima imaginada de Ribeyro y Bryce”. *América sin nombre* 13-14 (2009): 174-182.

“*No hubo pobres mendigantes: los Comentarios reales* y el pauperismo en el Siglo de Oro”. *Este gran laberinto. Estudios filológicos en el centenario de los Comentarios reales*. Carlos Arrizabalaga & Manuel Prendes, eds. Piura-Pamplona-Lima: Universidad de Piura- Universidad de Navarra- Academia Peruana de la Lengua, 2009. 17-34.

“Un cuentecillo vuelto escena de novela: Castillejo entre Cervantes y Lope de Vega”. *Romance Notes* 48.3 (2008): 365-373.

“‘Como es uso y costumbre’: el retrato autorial en Mateo Alemán y Cervantes”. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 32.2 (2008): 281-303.

“El romance *A don Juan de Espina* de Alonso de Castillo Solórzano: maravilla y *self-fashioning*”. *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 14.2(2008): 5-26.

“*Andad, hijos: el grabado alegórico de La pícaro Justina*”. *Cervantes y su tiempo*. J. Matas Caballero & J. M. Balcells Doménech, eds. León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2008. Vol 2. 155-164.

“Noruega de claridad: una lectura del *Lazarillo de Manzanares*”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 24.2 (2008): 375-387.

“Un narrador cínico y el amor: *Esbjerg, en la costa* de Juan Carlos Onetti”. *Itinerarios* 7 (2008): 165-174.

“Francisco de Carvajal, *vir facetus* en el libro V de la *Historia general del Perú*”. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* 44 (2007): 61-76.

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

“Dámaso Alonso lee el *Quijote*: nación, realismo e intrahistoria en el cervantismo español”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 9 (2007): 175-195.

“Apostillas a Escarramán en el teatro aurisecular”. *Romance Notes* 47.1 (2006-2007): 21-31.

“Literatura y cortesía en el Siglo de Oro: del escudero del *Lazarillo de Tormes* al don Tomé del *Bachiller Trapaza*”. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 30.1 (2006): 117-141.

“Palma, Garcilaso y Clorinda Matto: apuntes sobre ‘Beba, padre, que le da la vida’”. *Revista de la Casa Museo Ricardo Palma* 6 (2006): 77-85.

“*Ventanas de Manhattan*: una reflexión metacultural”. *Verbum. Analecta Neolatina* 8.1 (2006): 23-35.

“Sobre la escritura en *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 22.2 (2006): 299-306.

“‘Quien bien ata, bien desata’: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 6 (2006): 114-131.

“*Don Quijote*, Vargas Llosa y una crítica de la lectura”. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* 39 (2005): 107-125.

“Émulo de Guzmán de Alfarache y tan agudo y gracioso como Don Quijote: el lugar del *Buscón* en la picaresca”. *Etiópicas* 1 (2005): 171-188.

“La lectura como acto de fe (a propósito de *Alfonso de Valdés, autor del ‘Lazarillo de Tormes’* de Rosa Navarro)”. *Hueso Húmero* 45 (2004): 167-174.

**Book Reviews:**

*El Siglo de Oro antes y después del ‘Arte nuevo’* by Oana Sambrian-Toma (ed.). *Hispanófila* (forthcoming)

*El Marañón* by Diego Aguilar y Córdoba (edition by Julián Diez Torres). *Revista de Indias* (forthcoming)

*Historia natural y moral de las Indias* by Josef de Acosta (edition by Fermín del Pino Díaz). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (forthcoming)

*Modernidad bajo sospecha. Salas Barbadillo y la cultura material del Barroco* by Enrique García Santo-Tomás. *Hispanófila* 161(2011): 103-105.

*De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al profesor Kazimierz Sabik* by Karolina Kumor (ed.). *Iberoamericana* 40(2010): 238-239.

*La imaginación novelesca. Bernal Díaz entre géneros y épocas* by Oswaldo Estrada. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 34.2(2010): 396-400.

*Nuevo descubrimiento del gran río de las Amazonas* by Cristóbal de Acuña (edition by Ignacio Arellano, José M. Díez Borque & Gonzalo Santonja). *Criticón* 110(2010): 253-255.

*Estrategias temáticas y narrativas en la novela feminizada de María de Zayas* by Pilar Alcalde. *Hispanófila* 158(2010): 122-124.

*Comedias de Lope de Vega. Parte VII* edited by Enrico De Pastena. *Hispania Felix* 1 (2010): 175-178.

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

*La fiesta de moros y cristianos en el Perú* by Milena Cáceres Valderrama. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 33.1 (2009): 171-176.

*Beyond Books and Borders. Garcilaso de la Vega and "La Florida del Inca"* by Raquel Chang-Rodríguez (ed.). *Hispanófila* 154 (2008): 109-111.

*La monja Alférez* by Juan Pérez de Montalbán (edition by Luzmila Camacho Platero). *Hispanófila* 154 (2008): 111-113.

*La alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro* by Miguel Zugasti. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 32.1 (2008): 167-173.

*Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro* by Ignacio Arellano & Victoriano Roncero (ed.). *Hispanófila* 153 (2008): 111-113.

*El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro* by Encarnación Juárez Almendros. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 24.1 (2008): 211-215.

*La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literario y de poder* by Carlos M. Gutiérrez. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 9 (2007): 315-319.

"Monda y desnuda": la humilde historia de don Quijote. *Reflexiones sobre el origen de la novela moderna* by Cesáreo Bandera. *Criticón* 97-98 (2006): 307-312.

*El Quijote durante cuatro siglos. Lecturas y lectores* by José Montero Reguera. *Recherche Littéraire/ Literary Research* 23.45-46 (2006): 58-62.

*El buen juicio en el Quijote. Un estudio desde la idea de la prudencia* by Ángel Pérez Martínez. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 22.2 (2006): 333-335.

*Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* by Luis Vélez de Guevara (edition by W. Manson y G. Peale). *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 6 (2006): 221-223.

*Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón* by Enrique Rull. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 15 (2006): 625-628.

*El ajuar de la vida picaresca. Reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española* by Jannine Montauban. *Lexis. Revista de lingüística y literatura* 29.1 (2005): 135-141.

*Quevedo en Manhattan* by Ignacio Arellano & Victoriano Roncero (eds). *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 21.2 (2005): 349-354.

## **AREAS OF RESEARCH AND TEACHING**

Golden Age Narrative

The Picaresque Novel

Cervantes

Inca Garcilaso de la Vega

Golden Age Comic Poetry

Philology

Film adaptations of Golden Age literary works

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

The influence of Golden Age literature in contemporary Hispanic literature  
Latin American Literature & Peruvian Literature

**TEACHING EXPERIENCE**

**Literature courses:**

*Hobart and William Smith Colleges, Department of Spanish and Hispanic Studies*

Spanish Golden Age: Renaissance and Baroque (Fall 2010)

Survey I: Spain (Fall 2010)

La España del Siglo de Oro (Fall 2011)

Independent Study: “La novela de dictadura en Latinoamérica” (Fall 2011)

*University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Languages*

Survey of Spanish Literature to 1700 (Fall 2008, Spring 2009)

Contemporary Latin America: Mexico, Central America, and the Andean Region (Fall 2009)

Intellectual History of Early Modern Spain (Fall 2009, invited lecturer)

Introduction to the Hispanic Literature (Spring 2010, Honors Section)

Medieval Spanish Literature (Spring 2007, Research Assistant)

*Universidad de Navarra, Department of Hispanic Literature*

“Literatura Universal” (Spring 2008) (Survey of World Literature)

“Modelos literarios del Barroco” (Fall 2007, invited lecturer) (Baroque Literary Models)

“Cervantes” (Spring 2006, Fall 2007, invited lecturer) (On Cervantes Works)

“Novela picaresca” (Fall 2004, Fall 2005, invited lecturer) (Spanish Picaresque Novel)

“Comentario de textos literarios” (Spring 2005, invited lecturer) (Analysis of Literary Texts)

*Pontificia Universidad Católica del Perú, Department of Humanities*

Seminario “Formas novelescas antes y después de Cervantes” (July 2007)

(Seminar “The Golden Age Novel Before and After Cervantes”)

Narrativa (2003-2004) (Narrative)

*Universidad de Piura, Department of Humanities*

Seminario “Cervantes y sus alrededores: la novela del Siglo de Oro” (July 2009)

(Seminar “Cervantes and His Surroundings: The Golden Age Novel”)

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

*Universidad Católica Sedes Sapientiae, School of Education*  
Teatro Español del Siglo de Oro (2004) (Spanish Golden Age Theatre)  
Seminario de Literatura (2004) (Literature Seminar)  
Seminario del *Quijote* (2003) (Don Quixote's Seminar)

**Language Courses:**

*Hobart and William Smith Colleges*  
Hispanic Media: Contemporary Issues (Fall 2010, Spring 2011, Fall 2011)  
Advanced Spanish: Grammar and Conversation (Spring 2011)  
Advance Spanish: Grammar and Composition (Fall 2011)

*University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Languages*  
Intermediate Spanish I (Spring 2007, Fall 2008, Spring 2010)  
Intermediate Spanish II (Fall 2006, Spring 2009, Fall 2009)  
Advanced Composition and Grammar I (Fall 2009)  
Spanish Language Today (Fall 2006, Lab Assistant)

*Pontificia Universidad Católica del Perú, Department of Humanities*  
Redacción y Argumentación (2002) (Academic Writing)

**SCHOLARLY PRESENTATIONS**

**Papers read**

“Inca Garcilaso’s *Comentarios reales* and Pauperism”. Cornell Latin American Studies Fall Seminar Series. Cornell University. Ithaca, October, 2011.

“*Al duque de Lerma en esta enfermedad: Anastasio Pantaleón de Ribera, las bubas y la política*”. IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Université de Poitiers. Poitiers, July, 2011.

“¿Existe novela corta después de Cervantes? La canonicidad de la novela corta postcervantina”. *Renegotiating the Canon: Spanish Contributions to Western Literature*. Duke University. Durham, April, 2011.

“La pintura de Wilfredo Lam” and “El universalismo constructivo de Joaquín Torres García”. Presentations for the event *Vanguardia e identidad latinoamericana* organized in two sessions by the Spanish and Hispanic Studies Department, Hobart and William Smith Colleges. Geneva, September-October, 2010.

**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

“El Inca Garcilaso, Ambrosio de Morales y *La Florida del Inca*”. Congreso Internacional *Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las crónicas de Indias*. John Carter Brown Library at Brown University. Rhode Island, June, 2010.

“*La desdicha por la honra: Lope y Góngora otra vez*”. The 2010 Carolina Conference on Romance Literatures. Chapel Hill, March, 2010.

“Brindan los curacas: de los *Comentarios reales* a las *Tradiciones peruanas*”. Congreso Internacional *Discurso e historia en los Comentarios reales del Inca Garcilaso*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, November, 2009.

“La germanía cervantina en *El rufián viudo*”. VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Münster, September, 2009.

“El gusano de la historia y la literatura: *Neguijón* de Fernando Iwasaki”. XIV Feria Internacional del Libro. Lima, August, 2009.

“*Este que veis aquí: autorretratos burlescos en el Siglo de Oro*”. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, June, 2009.

“*Lazarillo de Tormes* en el cine: del franquismo al postnacionalismo”. The 40th Conference of the NEMLA (North East MLA). Boston University. Boston, February, 2009.

“¿La cueva de Montesinos en *Los detectives salvajes*?”. The 6th Annual UNC and Duke University Consortium Conference “The Idea of the Americas: Representation and Reality”. University of North Carolina-Duke University. Chapel Hill-Durham, February, 2009.

“Palma y el Siglo de Oro: el caso de la monja alférez”. IV Jornadas Internacionales de Literatura Comparada “Transgresiones y tradiciones en la literatura”. Universidad Católica Sedes Sapientiae-Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, December, 2008.

“*El pícaro amante* de José Camerino, contrahechura de *La ilustre fregona*”. VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, July, 2008.

“Como es uso y costumbre: Author’s Portrait in Mateo Alemán and Cervantes”. The Fifty Fourth Meeting of the Renaissance Society of America (RSA). Chicago, April, 2008.

“El otro canon: la *Fábula de Polifemo* burlesca de Alonso de Castillo Solórzano”. The VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Universidad de Córdoba. Córdoba, October, 2007.

“Un Quijote culterano: *El culto graduado* de Alonso de Castillo Solórzano”. The 2007 Carolina Conference on Romance Literatures. University of North Carolina at Chapel Hill. Chapel Hill, March, 2007.

“*Luna caliente* o el bárbaro alienado”. Congreso Internacional *Deseo, poder y política en la cultura hispánica*. Universitas Castellae. Valladolid, June, 2006.

“El *Coloquio de los perros*: de la fábula a la novela”. III Congreso Internacional de ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica). Universidad de Granada. Granada, April, 2006.

“El grabado alegórico de *La pícara Justina*”. Congreso Internacional *Cervantes y su tiempo*. Universidad de León. León, November, 2005.

“Entre Panza y Zancas: Sancho y los críticos”. Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Comparada “*Quixotes*: lecturas, discursos, tradiciones”. Asociación Peruana de Literatura Comparada. Lima, October, 2005.



**Dr. Fernando Rodríguez Mansilla**  
**Assistant Professor, Spanish and Hispanic Studies Department**  
**Hobart and William Smith Colleges**

“Don Quijote/ Alonso Quijano: sátira, desengaño y cortesía”. Coloquio Internacional *Cervantes y el Quijote, 400 años después*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, August, 2005.

“*Émulo de Guzmán de Alfarache y tan agudo y gracioso como don Quijote: el lugar del Buscón en la picaresca*”. III Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Lock Haven University of Pennsylvania y Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, March, 2004.

**Panels chaired**

Chair for the panel *Genre and Gender: Autobiography and the Female Voice in the Hispanic World* at the 2010 Carolina Conference on Romance Literatures, UNC Chapel Hill, March, 2010.

Chair for the panel on *Novelas ejemplares* at the VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Universität Münster, September, 2009.

Chair for the panel *Guerras, revoluciones e ideologías en la literatura de tres países* at the 2009 Carolina Conference on Romance Literature, UNC Chapel Hill, March, 2009.

**SERVICE**

Co-Organizer of 2010 & 2011 Sweet Poetry (Hobart and William Smith Colleges)

Liaison between the Spanish and Hispanic Studies Department and the Center for Teaching and Learning (Hobart and William Smith Colleges)

Book Reviewer for *Hispanófila* (University of North Carolina at Chapel Hill)

Book Reviewer for *Iberoamericana* (Iberoamericana-Vervuert Press)

Peer Reviewer for *RILCE. Revista de Filología Hispánica* and *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO- Universidad de Navarra, Spain)

Board Member of the *Centro Peruano de Estudios Culturales* (Cultural Studies Peruvian Center)

Former Member of the Peninsular Studies Working Group at the Department of Romance Languages, University of North Carolina, Chapel Hill

**MEMBER OF THE FOLLOWING ACADEMIC ORGANIZATIONS**

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

Modern Language Association (MLA)

Renaissance Society of America (RSA)

Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP)