

Curriculum vitæ

de

Felipe B. Pedraza Jiménez

Datos personales

Apellidos y nombre: PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe Blas.

Lugar de nacimiento: LA RAMBLA (Córdoba).

Fecha de nacimiento: 26 de octubre de 1953.

Destino actual: Catedrático de literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Títulos académicos

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Barcelona con premio extraordinario. Título expedido el 17 de febrero de 1978.

Tesis de licenciatura: *Sobre las “Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos”*, dirigida por José Manuel Blecua Tejeiro (1977).

Graduado por la Escuela Superior de Arte Dramático del Instituto del Teatro de Barcelona. Título expedido el 4 de setiembre de 1978.

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Barcelona, con calificación de “apto cum laude”. Fecha de presentación de la tesis: 9 de octubre de 1989. Título expedido el 27 de diciembre de 1989.

Tesis de doctoral: *Edición crítica y estudio de las “Rimas” de Lope de Vega*, dirigida por José Manuel Blecua Tejeiro. Obtuvo la calificación de “apto cum laude”.

**Cargos y destinos
en el Ministerio de Educación
y otras instituciones educativas**

1 de octubre de 1976-30 de setiembre de 1978: Profesor ayudante en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Barcelona.

octubre de 1978-30 de setiembre de 1991: Catedrático de lengua y literatura españolas de bachillerato por concurso-oposición libre.

1 de octubre de 1978-30 de setiembre de 1979: Catedrático de lengua y literatura del I. B. “Manuel Cabanyes” de Villanueva y Geltrú (Barcelona).

1 de octubre de 1979-31 de enero de 1983: Catedrático de lengua y literatura del I. B. “Alonso de Ercilla” de Ocaña (Toledo).

1 de octubre de 1979-5 de diciembre de 1980: Vicedirector del centro.

5 de diciembre de 1980-30 de junio de 1981: Director del centro.

1 de julio de 1982-31 de enero de 1983: Vicedirector del centro.

1 de febrero de 1983-30 de setiembre de 1984: Asesor técnico-docente de la Dirección General de Enseñanzas Medias.

mayo-junio 1983: Colaborador en la elaboración de planes de estudio para la reforma de las enseñanzas medias (primer ciclo).

1 de octubre de 1984 - 30 de setiembre de 1990: Catedrático de lengua y literatura del I. B. “Domenico Scarlatti” de Aranjuez (Madrid).

1 de octubre de 1990 - 30 de setiembre de 1991: Catedrático de lengua y literatura españolas del I. B. “Vicente Aleixandre” de Pinto (Madrid).

En este periodo, desde el 16 de setiembre de 1985 al 15 de setiembre de 1986, disfruté de una licencia por estudios.

marzo-junio de 1985: Colaborador en la elaboración de planes de estudio para la reforma de las enseñanzas medias (segundo ciclo).

1 de febrero de 1988-30 de setiembre de 1991: Asesor lingüístico de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil.

1 de octubre de 1991-3 de mayo de 2000: Profesor titular de literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha.

3 de marzo de 1997-noviembre de 1998: Miembro del grupo de trabajo “La enseñanza de la lengua española y las literaturas iberoamericanas en el nivel medio”, promovido por la Organización de Estados Iberoamericanos.

4 de mayo de 2000: Catedrático de “Literatura española (Teoría e historia del teatro)” de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cargos desempeñados en la Universidad de Castilla-La Mancha

abril-octubre de 1992-: Director de las Jornadas de teatro clásico de Almagro y representante de la Universidad en el Patronato del Festival.

1 de noviembre de 1992-: Director del “Instituto Almagro de teatro clásico”.

1 de abril de 1996-julio de 2004: Director del Departamento de Filología Hispánica y Clásica.

**Consejos de redacción
e instituciones a que pertenece**

- 1991-: Representante de la Universidad de Castilla-La Mancha en el Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- 1998-: Miembro del comité científico de *Theatralia. Revista de teoría del teatro* (Universidad de Vigo).
- 1998-: Miembro del consejo asesor del Instituto de Estudios Tirsiánicos (Universidad de Navarra-Orden Mercedaria).
- 1998-: Socio de honor de la “Asociación de amigos del teatro” de Ciudad Real.
- 1999-: Miembro del consejo de redacción de la revista *Criticón* (Université de Toulouse-Le Mirail).
- 1999-2000: Vocal de *Cuadernos de teatro clásico* (Compañía Nacional de Teatro Clásico).
- 2000-: Miembro del consejo asesor de *La perinola. Revista de investigación científica* (Universidad de Navarra).
- 22 de julio de 2005: Vocal de la “Asociación Internacional Siglo de Oro” (AISO).
- 2006-: Miembro del consejo de redacción de *Multiárea. Revista de didáctica* (Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela de Magisterio de Ciudad Real).

octubre 2006-: Miembro del comité científico de *Studia Aurea. Revista digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro* (Universidad de Girona)

12, 13 y 14 de noviembre de 2008: Miembro del comité científico del congreso *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950-1975)*, Universidad de Murcia/Ayuntamiento de Lorca, Lorca.

2007-: Miembro del comité científico de *Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, Università degli Studi di Milano.

2008-: Miembro del consejo asesor de *Anuario calderoniano*.

2009: Miembro del consejo asesor de *Pygmalión. Revista de teatro general y comparado*, Instituto del teatro de Madrid.

5 de febrero de 2009-: Miembro asociado al GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra).

2010-: Miembro del comité científico de la revista *Cálamo FASPE. Lengua y literatura españolas*, de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español.

2010-: Miembro del comité científico de *Hispania felix. Revista hispano-romana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo.

2010-: Miembro del comité científico de *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* (soporte digital).

2011-: Miembro del comité científico de *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil.

Participación en proyectos de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha

01-11-1996/01-11-1999: Investigador principal y coordinador del proyecto *Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (PB95-0516-C03-01)

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior.

30-12-1999/30-12-2002: Investigador principal y coordinador del proyecto *Técnicas dramáticas de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (PB98-0314-C04-01)

Ministerio de Educación y Cultura. Dpto. Técnico de Promoción General del Conocimiento (al concederse el proyecto). Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación (al terminar el proyecto)

01-01-2002/31-12-2004: Investigador del proyecto *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla: ediciones y estudios* (PAI-02-033)

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Ciencia y Tecnología

30-12-2002/30-12-2005: Investigador principal y coordinador del proyecto *Géneros dramáticos de la comedia española, I. Rojas Zorrilla y Cubillo de Aragón* (BFF2002-04092-C04-04)

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación

31-12-2005/31-12-2008: Investigador del proyecto *Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla, I* (HUM2005-07408-C04-01)

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación

08-05-2006/31-12-2008: Investigador principal y coordinador del proyecto *Rojas Zorrilla ante la crítica* (PAI06-0023-6253)
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación y Ciencia

01-01-2009/31-12-2011: Investigador principal del proyecto *El “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega en su contexto* (FFI2008-01269/FILO)
Ministerio de Ciencia e Innovación

01-01-2009/31-12-2011: Investigador del proyecto *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla, II. Tragedias impresas sueltas* (FFI2008-05884-C04-03/FILO)
Ministerio de Ciencia e Innovación

Participación en otros proyectos de investigación

03-11-2009/03-11-2014: Investigador de *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE 12). Programa Consolider Ingenio 2010* (CSD2009-00033)
Ministerio de Ciencia e Innovación
Investigador principal: Joan Oleza Simó.
Se incorporan a *Consolider* los proyectos *El “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega en su contexto* (FFI2008-01269/FILO).
Investigador principal: Felipe B. Pedraza Jiménez), *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla, I. Comedias impresas* (FFI2008-05884-C04-01/FILO). Investigador principal: Rafael González Cañal) y *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla, II. Tragedias impresas sueltas* (FFI2008-05884-C04-03/FILO).
Investigador principal: Milagros Rodríguez Cáceres).

Organización de congresos y jornadas científicas

21-23 de julio de 1992: Dirección de las *XV Jornadas de teatro clásico de Almagro. El redescubrimiento de los clásicos*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

5-7 de julio de 1993: Dirección de las *XVI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Los imperios orientales en el teatro del Siglo de Oro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

11-13 de julio de 1994: Dirección de las *XVII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Los albores del teatro español*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

29-31 de marzo de 1995: Dirección de las jornadas *Garcilaso en el Siglo de Oro*, Diputación Provincial de Toledo/Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.

2-3 de mayo de 1995: Dirección de las jornadas “*La judía de Toledo*”: *evolución y difusión de un mito literario*, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto Almagro de teatro clásico, Ciudad Real.

11-13 de julio de 1995: Dirección de las *XVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Lope de Vega, comedia urbana y comedia palatina*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

13-15 de marzo de 1996: Organización de las sesiones de Almagro de *Edad de Oro, XVI. El nacimiento del teatro moderno*.

9-11 de julio de 1996: Dirección de las *XIX Jornadas de teatro clásico de Almagro. La década de oro de la comedia española (1630-1640)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

- 17-27 de febrero de 1997: Organización de las jornadas de *Teatro popular español (1898-1936)*, Diputación Provincial de Ciudad Real/Ayuntamiento de Ciudad Real/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 8-10 julio de 1997: Dirección de las *XX Jornadas de teatro clásico de Almagro. La comedia de enredo*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 18-22 de agosto de 1997: Dirección de *Quevedo en el Siglo de Oro (I Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 23-26 de abril de 1998: Miembro del comité organizador del *VIII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, El Toboso.
- 5-7 de mayo de 1998: Presidencia del comité organizador del *I Congreso internacional de narrativa española en lengua castellana. Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Universidad de Castilla-La Mancha, San Pedro Mártir, Toledo.
- 7-9 de julio de 1998: Dirección de las *XXI Jornadas de teatro clásico de Almagro. El teatro en tiempos de Felipe II*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 19-20 de julio de 1998: Dirección de *La "Estrella de Sevilla" a debate*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Teatro Clásico de Almagro/Compañía Nacional de Teatro Clásico, Almagro.

- 17-21 de agosto de 1998: Dirección de *Quevedo: raíces literarias y juegos retóricos (II Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 29 de abril-2 de mayo de 1999: Miembro del comité organizador del *IX Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, Villanueva de los Infantes.
- 13-15 de julio de 1999: Dirección de las *XXII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 16-20 de agosto de 1999: Dirección de *Quevedo: las huellas en el tiempo (III Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 27 de setiembre-1 de octubre de 1999: Coordinador del Congreso internacional "*La Celestina*". *V centenario*, Ministerio de Educación y Cultura/Ayuntamiento de la Puebla de Montalbán/Universidad de Salamanca/Universidad de Castilla-La Mancha, Salamanca, Talavera de la Reina, Toledo, La Puebla de Montalbán.
- 14-16 de enero de 2000: Dirección de las jornadas *Toledo: entre Calderón y Rojas*, IV centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.
- 11-13 de julio de 2000: Dirección de las *XXIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

- 7-11 de agosto de 2000: Dirección de *Comentarios de textos quevedescos (IV Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 18-23 de setiembre de 2000: Miembro de la comisión organizadora del *Congreso internacional en celebración del IV centenario del nacimiento de Calderón*, Universidad de Navarra, Pamplona.
- 12-15 de marzo de 2001: Coordinación (en colaboración con Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres) de las *II Jornadas de teatro popular. "La codorniz" y el teatro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real/Facultad de Humanidades de Albacete (videoconferencia).
- 10-12 de julio de 2001: Dirección de las *XXIV Jornadas de teatro clásico de Almagro. La comedia villanesca y su escenificación*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 30 de julio-3 de agosto de 2001: Dirección de *La lengua de Quevedo (V Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 5-8 de diciembre de 2001: Miembro del comité científico en el *VII Simposio internacional de la Sociedad española de didáctica de la lengua y la literatura*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

- 9-11 de julio de 2002: Dirección de las *XXV Jornadas de teatro clásico de Almagro. Amor y erotismo en el teatro de Lope*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 5-9 de agosto de 2002: Dirección de *Mitos y símbolos en Quevedo (VI Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 2-4 y 11-13 de diciembre de 2002: Coordinación (en colaboración con Rafael González Cañal) de las jornadas *De los Siglos de Oro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 8-10 de julio de 2003: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Tirso, de capa y espada*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 28-31 de julio de 2003: Dirección de *Quevedo y su entorno histórico, cultural y literario (VII Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 27-30 de octubre de 2003: Secretario de *Don Juan: un mito para el teatro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete.
- 14-16 de noviembre de 2003: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Espacio, tiempo y género en la comedia española. II Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003*, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.

- 14-18 de junio de 2004: Dirección de *La historia de España a través de la literatura*, Curso de formación de profesores de centros de convenios, Fundación Red Iberoamericana de Colegios Españoles/Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- 6-8 de julio de 2004: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXVII Jornadas de teatro clásico de Almagro. El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 10-13 de agosto de 2004: Dirección de *Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo (VIII Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes.
- 6-8 de mayo de 2005: Dirección del *XII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas. José María Casasayas in memoriam*, Argamasilla de Alba (Ciudad Real).
- 13-17 de junio de 2005: Dirección de *La España del "Quijote"*, Curso de formación de profesores de centros de convenios, Fundación Red Iberoamericana de Colegios Españoles/Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- 12-14 de julio de 2005: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. La comedia de caballerías*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 28-30 de octubre de 2005: Dirección (en colaboración con Rafael Pérez Sierra) de *Mihura cumple un siglo. Jornadas en homenaje al*

humorista y dramaturgo, Comunidad de Madrid, Ateneo de Madrid.

4-6 de julio de 2006: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Guerra y paz en la comedia española*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

1-3 de diciembre de 2006: Coordinación (en colaboración con Rafael González Cañal, Christophe Couderc y Marc Vitse) de *La comedia de santos*, Casa de Velázquez/Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

2-5 de julio de 2007: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Rojas Zorrilla en escena*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

4-7 de octubre de 2007: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de *IV centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla. Congreso internacional*, Universidad de Castilla-La Mancha/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, San Pedro Mártir, Toledo.

1-3 de julio de 2008: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXXI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Damas en el tablado*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

5-6 de setiembre de 2008: Coordinación del *II Congreso internacional "Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad. Los paisajes de Quevedo"*, Fundación Francisco de Quevedo, Torre de Juan Abad.

28-30 de enero de 2009: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de *El “Arte nuevo de hacer comedias” en su contexto europeo. Congreso internacional*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Crónica:

María José CASADO SANTOS, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 217-220.

28 de febrero-31 de marzo de 2009: Dirección (en colaboración con Antonio Serrano) de *XXVI Jornadas de teatro del Siglo de Oro. “Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII”*, Almería.

7-9 de julio de 2009: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXXII Jornadas de teatro clásico de Almagro. El “Arte nuevo de hacer comedias” y la escena*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Crónicas:

Lourdes BRAVO SÁNCHEZ: “Lope de Vega en Almagro”, *Revista Cálamo Faspe. Lengua y literatura españolas*, núm. 54 (octubre-noviembre de 2009), p. 70.

Teresa JULIO, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 226-228.

6-7 de julio de 2010: Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de las *XXXIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Europa (historia y mito) en la comedia española*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Reseña:

Ilaria RESTA, *Anagnórisis*, núm. 2 (diciembre 2010).

**Ponencias y comunicaciones
presentadas a congresos y jornadas**

—Comunicación “*La gatomaquia*”, *parodia del teatro de Lope*, en *I Congreso internacional sobre Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, “Patronato Arcipreste de Hita”, Madrid, julio de 1980.

Se publicó en las actas.

—Comunicación *Sexo, poder y relaciones afectivas en “Los cabellos de Absalón”*, en *Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 8-13 de julio de 1981.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Las primeras ediciones de las “Rimas” de Lope de Vega y sus circunstancias*, en *Edad de Oro*, XV, Universidad Autónoma de Madrid, 12-16 de marzo de 1994.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *En el taller de Lope: “Las paces de los reyes y judía de Toledo”*, en *Jornadas sobre la judía de Toledo: evolución y difusión de un mito literario*, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto Almagro de teatro clásico, Ciudad Real, 2 y 3 de mayo de 1994.

—Ponencia “*Marta la piadosa*”, *desequilibrios estructurales y valores escénicos*, en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX. Congreso internacional*, Pamplona, 15-17 de diciembre de 1994.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *En el taller de Lope: secuencias y motivos tópicos de “Las paces de los reyes”*, en *XIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 7-10 de marzo de 1996.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Hacia una edición de “La vega del Parnaso”*, en *I Congreso internacional Lope de Vega. Edición y anotación*, Universidad Autónoma de Barcelona, 10-11 de abril de 1996.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: Muley Xequé, príncipe de Marruecos*, en *El siglo XVII hispano-marroquí*, Universidad de Rabat, 25-27 de abril de 1996.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Las órdenes militares en la literatura: la recepción de las comedias de comendadores*, en *Las órdenes militares en la Península Ibérica. Congreso internacional*, Universidad de Castilla-La Mancha, 6-9 de mayo de 1996.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Presencia de la literatura en la enseñanza del español como lengua extranjera*, en *VII Congreso internacional de ASELE. Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros*, ASELE/Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 25-28 de septiembre de 1996.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *El teatro de Cervantes: tópicos ideológicos y problemas de la técnica dramática*, en *Jornadas sobre Cervantes y el horizonte mediterráneo*, Instituto del Mediterráneo/Festival de Almagro, Almagro, 14 y 15 de julio de 1997.

- Ponencia *Quevedo ante la épica*, en *Quevedo en el Siglo de Oro (I Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes 18-21 de agosto de 1997.

- Ponencia *La manifestación del erotismo en la trayectoria de la comedia española*, en *Valencia World Shakespeare Congress (1997-2001)*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 30 de octubre de 1997.

- Ponencia *Mecanismos y razones de la rescritura en Lope*, en *Siglo de Oro y rescritura. Sesión II: Poesía*, 15-16 de diciembre de 1997, Casa de Velázquez, Madrid.
Se publicó en las actas.

- Ponencia *Imágenes sucesivas de Lope*, en *XV Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 5-15 de marzo de 1998.
Se publicó en las actas.

- Ponencia *Imágenes sucesivas de Lope*, en *I Jornadas de teatro clásico*, Universidad de La Rioja, Logroño, del 29 de marzo al 1 de abril de 1998.

- Ponencia plenaria *El teatro mayor de Cervantes: comentarios a contrapelo*, en *VIII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, El Toboso, del 23 al 26 de abril de 1998.
Se publicó en las actas.

- Conferencia de clausura “*Marta la piadosa*”: *una adaptación de hace dos siglos*, en el congreso internacional *El ingenio cómico de Tirso*

de Molina, Universidad de Navarra (Pamplona), del 27 al 29 de abril de 1998.

Se publicó en las actas.

—Ponencia plenaria *De Garcilaso a Lope: jardines poéticos en tiempos de Felipe II*, en el congreso internacional *Felipe II, el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Aranjuez, 1998.

Se publicó en las actas.

—Ponencia plenaria “*La señorita de Trevélez*”, *entre la Generación del 98 y la vanguardia, y al margen de ambas*, en el congreso internacional *Homenaje a la Generación del 98*, Universidad de Fez, 26-28 de noviembre de 1998.

Se publicó en las actas.

—Ponencia plenaria *Las “Rimas sacras” y su trasfondo*, en *Congreso Internazionale “Otro Lope no ha de haber...”*, Università degli Studi di Firenze, 9-13 de febrero de 1999.

Se publicó en las actas.

—Ponencia *Las huellas editoriales de Quevedo: siglos XVII y XVIII*, en *Quevedo: las huellas en el tiempo (III Jornadas sobre Quevedo y su época)*, M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes/Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes, 16-20 de agosto de 1999.

—Ponencia *Los judíos en el teatro del siglo XVII*, en *Judíos en la literatura española*, Asociación de amigos del Museo Sefardí, Toledo, 6-9 de septiembre de 1999.

Se publicó en las actas.

—Conferencia plenaria *El canon, los géneros y el realismo psicológico*, en *III Congreso internacional de teoría del teatro*, Universidade de Vigo, 16-17 de marzo de 2000.

Se publicó en las actas.

—7 de abril de 2000: Conferencia *Técnica dramática. Música*, en *Simposio internacional. Pensar a Calderón desde el 2000*, Universidad Complutense/Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 5 al 8 de abril de 2000.

—22 de mayo de 2000: *Calderón en escena. Recuerdos de un espectador*, en *Simposio calderoniano*, Universidad de Silesia, Katowice (Polonia), 22-23 de mayo de 2000.

—30 de noviembre de 2000: Ponencia *De Lope a Calderón*, en *Congreso Calderón de la Barca y la España del Barroco*, España Nuevo Milenio, Madrid, 27-30 de noviembre de 2000.

Se publicó en las actas.

—14 de diciembre de 2000: Ponencia “*El jardín de Falerina*”: *variaciones calderonianas*, en *Giornate Calderoniane*, Teatro Biondo Stabile di Palermo/Università di Palermo, Palermo, 14-17 diciembre de 2000.

Se publicó en las actas.

—8 de mayo de 2001: Ponencia plenaria *La atribución del acto tercero de “La venganza de Tamar” a Calderón. Cuestiones de estilo*, en *Tirso de Molina. Textos e intertextos*, Università degli Studi di Parma, 7-8 de mayo de 2001.

Se publicó en las actas.

—13 de noviembre de 2001: Ponencia *Teatro y antiteatro: la ardua cuestión del público*, en *XIV Congreso de literatura española contemporánea. Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Universidad de Málaga, del 12 al 16 de noviembre de 2001.

Se publicó en las actas.

—13 de marzo de 2002: Ponencia *A vueltas con “La dama boba”*, en *Congreso internacional: la lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos. Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Universidad de Alicante, del 11 al 15 de marzo de 2002.

Se publicó en las actas.

—6 de abril de 2002: Ponencia *“Donde hay agravios no hay celos”*, un éxito olvidado, en *XIX Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 4-19 de abril de 2002.

Se publicó en las actas.

—25 de abril de 2002: Ponencia *Lugares imaginarios y su función dramática en Rojas Zorrilla*, en *Loca ficta. Lugares de la maravilla*, Coloquios del GRISO, Universidad de Navarra, Pamplona, 24-26 de abril de 2002.

Se publicó en las actas.

—11 de octubre de 2002: Ponencia *Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: “Santa Isabel, reina de Portugal”*, en *L’hagiographie, entre histoire et littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d’Or). Colloque international*, Université de Toulouse-Le Mirail, 10-12 de octubre de 2002.

Se publicó en las actas.

—14 de octubre de 2002: Ponencia “*La Celestina*” y el teatro, en *La cultura y el arte en la época de Isabel la Católica. Simposium V centenario de Isabel la Católica*, Universidad de Valladolid-Instituto Universitario de Historia Simancas, 14-16 de octubre de 2002.

Se publicó en las actas.

—20 de noviembre de 2002: Ponencia “*La Celestina*” y el teatro, en *III Simposio Isabel I de Castilla y su época*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 19-20 de noviembre de 2002.

Se publicó en las actas.

—26 de marzo de 2003: Conferencia *Rojas Zorrilla, voz personal y estilos prestados*, en *Edad de Oro. La lengua literaria en los Siglos de Oro*, 24-28 de marzo de 2003, Universidad Autónoma de Madrid.

Se publicó en las actas.

—30 de marzo de 2003: Conferencia *El teatro español del Siglo de Oro y su época*, en *Jornadas de teatro en Almansa*, 28-30 de marzo de 2003, Ayuntamiento de Almansa/Cultural Albacete/Universidad Popular de Almansa, Almansa (Albacete).

—9 de mayo de 2003: Ponencia *Rojas Zorrilla ante la figura del donaire*, en *Significados y proyección internacional del teatro clásico español*, Sociedad estatal para la acción cultural exterior, Biblioteca Nacional, Madrid, 7-9 de mayo de 2003.

Se publicó en las actas.

—25 de junio de 2003: Ponencia *El teatro áureo (texto y representación) en las revistas especializadas*, en *XIII Seminario internacional*

“*Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*” , UNED, Madrid, Casa de América, 25-27 de junio de 2003.

Se publicó en las actas.

—15 de noviembre de 2003: “A vueltas con la taxonomía: *La traición busca el castigo* de Rojas Zorrilla, en *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003*, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo, 14-16 de noviembre de 2003.

Se publicó en las actas.

—5 de febrero de 2004: Ponencia *Cervantes frente al teatro de su tiempo*, en *X Simposio nacional de actualización científica y didáctica de lengua española y literatura*, Asociación andaluza de profesores de español “Elio Antonio de Nebrija”, Centro cultural Fundación El Monte, Osuna (Sevilla), 5-8 de febrero de 2004.

Se publicó en las actas.

—11 de febrero de 2004: Ponencia plenaria *De Tirso a Rojas*, en *Congreso internacional Tirso de Molina*, Instituto de Estudios Tirsianos, Soria, 11-13 de febrero de 2004.

Se publicó en las actas.

—25 de marzo de 2004: Ponencia *Flandes en los corrales de comedias. Propaganda y aventura*, en *Colloque international “Hauts faits de guerre et légende noire. Arguments dramatiques sur des thèmes liant l’Espagne et les Pays-Bas”*, La Comédie de Béthune. Centre Dramatique National/Fundación Carlos de Amberes, Béthune, 25-26 de marzo de 2004.

Se publicó en las actas.

—8 de mayo de 2004: Ponencia *Un dramaturgo barroco ante el exotismo: Francisco de Rojas Zorrilla*, en *Convegno*

internazionale. Le arti della scena e l'esotismo in età moderna, 6-9 maggio 2004, Centro di musica antica Pietà de Turchini di Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli.

Se publicó en las actas.

- 18 de noviembre de 2004: Ponencia *Musso Valiente ante la comedia española*, en *Congreso internacional José Musso Valiente y su época (1785-1838) La transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, Universidad de Murcia/Ayuntamiento de Lorca, Lorca, 17-19 de noviembre de 2004.

Se publicó en las actas.

- 15 de diciembre de 2004: Ponencia *El estatuto genérico de “El pintor de su deshonra”* en *La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos*, Università degli Studi di Palermo/Universidad de Navarra, Pamplona, 13-16 de diciembre de 2004.

Se publicó en las actas.

- 6 de abril de 2005: Conferencia *“Don Quijote” y sus antologías*, en *I Congreso de reflexión pedagógica: “Don Quijote” en el aula*, Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela de Magisterio de Ciudad Real, 6-9 de abril de 2005.

Se publicó en las actas.

- 19 de julio de 2005: Conferencia plenaria *De Quevedo a Cervantes: la génesis de la jácara*, en *VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Robinson College, University of Cambridge, 18-22 de julio de 2005.

Se publicó en las actas.

- 31 de agosto de 2005: Conferencia magistral *Cervantes, Lope de Vega y la génesis del “Quijote”*, en *Cervantes y el “Quijote”*

cuatrocientos años después, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 31 de agosto - 2 de setiembre de 2005.

- 19 de setiembre de 2005: *Las graciosas de Rojas Zorrilla*, en *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*, Università degli Studi di Milano/GRISO (Universidad de Navarra), Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 18-21 de setiembre de 2005.

Se publicó en las actas.

- 28 de setiembre de 2005: *Lope de Vega y su vinculación con el poder, 1615*, en *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en tiempos del “Quijote”*. Congreso internacional, Universidad de Burgos/Fundación Carlos de Amberes, Parador Nacional de Turismo de Lerma (Palacio ducal), 26-29 de setiembre de 2005.

Se publicó en las actas.

- 18 de noviembre de 2005: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, en *Colloqui Malatestiani. Le passioni in scena. Corpi eloquenti e segni dell’anima nel teatro del XVII e XVIII secolo*, Associazione Sigismondo Malatesta, Castelo di Torre in Pietra, Torrimpietra (Roma), 18-19 de noviembre de 2005.

Se publicó en las actas.

- 2 de marzo de 2006: *Las variantes del humor y la comicidad en Rojas Zorrilla*, en *Demócrito áureo. Modelos de la risa en la literatura española del Siglo de Oro*, International Symposium, SUNY at Stony Brook (New York), 2 y 3 de marzo de 2006.

Se publicó en las actas.

- 18 de marzo de 2006: *La construcción de un personaje: el caballero de Olmedo*, en *XXIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 4-31 de marzo de 2006.

Se publicó en las actas.

—17 de agosto de 2006: *El caballero de Olmedo: la construcción de un personaje*, en *Olmedo clásico. I Festival de Teatro Clásico en la Villa de Olmedo*, Centro cultural San Pedro, Ayuntamiento de Olmedo, 13-19 de agosto de 2006.

—7 de octubre de 2006: *Sexo y poder en el primer Lope de Vega (1583-1604)*, en *XXX Convegno Internazionale. Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del Rinascimento*, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Accademia Filarmonica Romana, Roma, 5-8 ottobre 2006.

Se publicó en las actas.

—10 de marzo de 2007: *La educación del espectador: una revolución pendiente*, en *I Jornadas técnicas del toro bravo*, E. U. de Ingeniería Técnica Agrícola de la Universidad de Castilla-La Mancha/Iltre. Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real, Ciudad Real, 9 y 10 de marzo de 2007.

—15 de marzo de 2007: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, en *XXIV Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 2-30 de marzo de 2007.

Se publicará en las Actas.

—20 de marzo de 2007: *Fedra cómica, Fedra trágica: variaciones del mito en Lope de Vega*, en el congreso internacional *La reescritura de los mitos en las obras literarias*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, 20-23 de marzo de 2007.

Se publicó en las actas.

—29 de marzo de 2007: “La musa histórica de Rojas Zorrilla: *El Caín de Cataluña*”, en *XVI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas* (Sección: *El teatro español del Siglo de Oro y sus “pre-textos”*), Universidad Técnica de Dresde, 28-31 de marzo de 2007.

Se publicará en las actas.

—15 de junio de 2007: “*Marta la piadosa*” ante la censura, en *La menzogna*, Università degli Studi di Firenze, 12-15 de junio de 2007.

Se publicó en las actas.

—5 de julio de 2007: *Rojas Zorrilla en la escena futura*, en *XXX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Rojas Zorrilla en escena*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Se publicó en las actas.

—7 de setiembre de 2007: *Quevedo y Villamediana: antipatía y afinidades*, en *I Congreso internacional “Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad”*, Fundación Francisco de Quevedo, Torre de Juan Abad, 7 y 8 de setiembre de 2007.

Se publicó en las actas.

—27 de setiembre de 2007: *La Biblia en verso: líricos y épicos áureos ante los mitos de los orígenes*, en *La Biblia en la literatura española. Los relatos de los orígenes: del Paraíso a Babel*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA), San Millán de la Cogolla, 24-28 de setiembre de 2007.

Se publicó en las actas.

—7 de octubre de 2007: *Figuras, figurillas y figurones en Rojas*, en *IV centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla. Congreso*

internacional, Universidad de Castilla-La Mancha/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, San Pedro Mártir, Toledo, 4-7 de octubre de 2007.

Se publicó en las actas.

- 17 de noviembre de 2007: *La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla*, en *Congreso internacional Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Barcelona (Prolope) / Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 15, 16 y 17 de noviembre de 2007.

Se publicó en las actas.

- 3 de diciembre de 2007: *Rojas Zorrilla y los motivos bíblicos*, en *Coloquio internacional “La Biblia en el Siglo de Oro”*, Universidad de Navarra / GRISO / Universidad Hebrea de Jerusalén, Jerusalén, 3-5 de diciembre de 2007.

Se publicó en las actas.

- 18 de diciembre de 2007: *Rojas Zorrilla y las fiestas reales*, en *I Seminario Internacional GLESOC (Grupo de Investigación Literatura Española de los Siglos de Oro). Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de diciembre de 2007.

Se publicó en las actas.

- 5 de abril de 2008: Conferencia de clausura “*Don Juan Tenorio*” o la *teatralidad*, en *Jornadas sobre literatura romántica*, Asociación de profesores de español de Castilla-La Mancha “Garcilaso de la Vega”, Facultad de Letras, Ciudad Real.

- 10 de abril de 2008: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, en *Congreso Internacional de Hispanistas “El arte español del Siglo de Oro”*, Instituto de Investigaciones Científicas de Arte, Moscú, 10-11 de abril de 2008.

Se publicará en las actas.

—16 de mayo de 2008: *Yepes y su “Mágico prodigioso” en el contexto del teatro del Siglo de Oro*, en *Jornadas calderonianas*, Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yepes, 16 de mayo-1 de junio de 2008.

—9 de octubre de 2008: *Memoria de la violencia en Rojas Zorrilla*, en *La violencia en el mundo hispánico del Siglo de Oro / Violence in the Hispanic world in the 16th and 17th centuries*, International Symposium, Stony Brook University (New York), 9 y 10 de octubre de 2008.

Se publicó en las actas.

—30 de octubre de 2008: *Notas a “El jardín de Falerina” de tres ingenios*, en *La escritura en colaboración en el teatro áureo. Coloquio internacional*, Università degli Studi di Milano, 29-31 de octubre de 2008.

Se publicará en las actas.

—26 de noviembre de 2008: *Lope de Vega y el canon poético*, en *IX encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro (PASO)*, Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008.

Se publicó en las actas.

—23 de marzo de 2009: *“Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega en su cuarto centenario*, conferencia plenaria en el simposio internacional *Arte nuevo de hacer comedias*, Universidad de Varsovia, 23 de marzo de 2009.

Se publicará en las actas.

—7 de mayo de 2009: *Origen, género y sentido del “Arte nuevo de hacer comedias”*, en *El Siglo de Oro antes y después del “Arte nuevo”*.

Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria,
Universitatea din Craiova (Rumanía), 7-9 de mayo de 2009.

Se publicó en las actas.

—16 de mayo de 2009: *La expulsión de los moriscos en el teatro: los ecos de un silencio*, en *Congreso internacional “Los moriscos: historia de una minoría”*, Fundación El legado andalusí / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Parque de las Ciencias de Granada, 13-16 de mayo de 2009.

Se publicará en las actas.

—26 de mayo de 2009: *Plástica y poética en el primer Lope: el entorno de las “Rimas”*, en *El Siglo de Oro español: texto e imagen*, Museo L’Ermitage, San Petersburgo, 26 de mayo de 2009.

—20 de julio de 2009: *Precisiones sobre el “Arte nuevo”*: *la academia del conde de Saldaña*, en *Congreso internacional de la AITENSO. 400 años del “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega*, Centro de artes escénicas San Pedro, Olmedo (20-23 de julio de 2009).

Se publicó en las actas.

—24 de setiembre de 2009: *Precisiones sobre el “Arte nuevo de hacer comedias...” de Lope de Vega: La academia del conde de Saldaña*, en *La cultura del Barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Embajada de España en Polonia/Instituto Cervantes de Varsovia/Universidad de Varsovia, Varsovia, 21-25 de setiembre de 2009.

Se publicará en las actas.

—3 de octubre de 2009: *La expulsión morisca en el teatro: Los ecos de un silencio*, en *2ª Jornada de teatro de frontera. “La expulsión de*

los moriscos”, Ayuntamiento de Caudete, Auditorio municipal de Caudete, 2 y 3 de octubre de 2009.

Se publicará en las actas.

—19 de octubre de 2009: Conferencia plenaria *El “Arte nuevo” en las “Rimas”*, en *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del “Arte nuevo”*, Università degli Studi di Firenze, 19-24 de octubre de 2009.

Se publicará en las actas.

—13 de noviembre de 2009: Presidente de mesa en *Congreso internacional “Historias de dos ciudades: Jerusalén y Toledo”*, Universidad de Navarra / GRISO / Universidad Hebrea de Jerusalén, Palacio Lorenzana de Toledo, 11-13 de noviembre de 2009.

—23 de noviembre de 2009: *Lope de Vega: escritos sobre teatro*, en *“El arte nuevo” de Lope de Vega y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*, Universidad de Navarra / GRISO, Pamplona 23-24 de noviembre de 2009.

Se publicó en las actas.

—24 de noviembre de 2009: *El “Arte nuevo” y la edición de los clásicos (Homenaje a Juana de José Prades)*, en *El arte nuevo de hacer teatro en este tiempo. I Congreso del Instituto del Teatro de Madrid*, Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de noviembre de 2009.

—3 de febrero de 2010: *Calderón: el canon y los cánones*, en *Otro Calderón. Coloquio internacional. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo*, Università degli Studi di Milano, 3-5 de febrero de 2010.

Se publicó en las actas.

—7 de abril de 2010: *Los moriscos en el teatro áureo*, en *Literatura y sociedad (IV)*. Congreso internacional de cultura hispánica, Facultad de Al-Asun de El Cairo/Instituto Cervantes de El Cairo, 6 y 7 de abril de 2010.

Se publicó en las actas.

—22 de abril de 2010: *Poesía, tramoya y mímica en la actual puesta en escena de los clásicos*, en *IV Seminario de estudios literarios. Espacios de representación, espacios representados: la puesta en escena en el teatro clásico español*, Prolope/Universitat Autònoma de Barcelona, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 22, 23 y 24 de abril de 2010.

Se publicará en las actas.

Mesas redondas y otras tareas en congresos y jornadas

—Mesa redonda *Preparación de material didáctico específico para brasileños*, organizada por la Associação de professores de espanhol do Estado de São Paulo y por la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas da Universidade de São Paulo, 28 y 29 de setiembre de 1990.

—Mesa redonda *Tendências atuais do ensino de línguas estrangeiras*, en *I Encontro de professores de línguas estrangeiras*, organizado por el Departamento de Letras modernas da Faculdade de Ciências e Letras de Assis-Unesp (São Paulo), 9 y 10 de noviembre de 1990.

—Mesa redonda *El enfoque comunicativo y la enseñanza del español*, en *IV Congresso brasileiro de professores de espanhol*, celebrado en Curitiba (Brasil), 1 de agosto de 1991.

- Mesa redonda *O ensino de línguas e literaturas estrangeiras*, en *II Encontro de professores de línguas estrangeiras*, organizado por el Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Ciências e Letras de Assis-Unesp (São Paulo), 14 de setiembre de 1991.

- Presidencia de una sesión del *Seminario internacional de teatro del Siglo de Oro español*, Universidad de Murcia, 24 y 25 de octubre de 1994.

- Mesa redonda *La intencionalidad del teatro barroco hoy, vista por el director de escena*, en el seminario *Ideología e intencionalidad del teatro barroco. Teoría y práctica escénica*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Cuenca, 6-8 de mayo de 1996.

- Mesa redonda *La presencia del teatro áureo español en la América actual, a través de jornadas de estudio y festivales*, en *II Congreso iberoamericano de teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cádiz, del 23 al 26 de octubre de 1996.
 Se publicó en las actas.

- Mesa redonda *Presentación: Almagro 98: Festival y Jornadas*, en *XIV Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Almería, 7-16 de marzo de 1997.
 Se publicó en las actas.

- Mesa redonda *La mujer como público en el teatro barroco*, en *Seminario sobre la presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Almagro, 23 y 24 de julio de 1997.
 Se publicó en las actas.

- Mesa redonda “*La Celestina*” en escena, en el congreso internacional “*La Celestina*”. *V centenario*, Ministerio de Educación y Cultura-

Universidad de Salamanca/Universidad de Castilla-La Mancha, La Puebla de Montalbán, 26 de setiembre-1 de octubre de 1999.

- Mesa redonda *Saramago ante sus editores*, en *Encuentro internacional Saramago y sus traductores*, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo, 8-9 noviembre de 1999.

- Mesa redonda *El exilio español en Europa y América*, en *Sesenta años después. Congreso internacional sobre la cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid/Alcalá de Henares/Toledo, 22 a 27 de noviembre de 1999.

- Mesa redonda *Tragedia, comedia y canon en el teatro europeo occidental*, en *III Congreso internacional de teoría del teatro*, Universidad de Vigo, 16-17 de marzo de 2000.
Se publicó en las actas.

- Mesa redonda *Teatro y propaganda ideológica: autos sacramentales al servicio de la monarquía española (1599-1639)*, en *Nuevas direcciones en el estudio de la Comedia*, Association for Hispanic classical theater, inc./XXIII Festival internacional de teatro clásico de Almagro, Almagro, 17-20 de julio de 2000.

- 20 de setiembre de 2000: Moderador de la mesa redonda sobre la representación actual de Calderón, en *Congreso internacional en celebración del IV centenario del nacimiento de Calderón*, 18-23 de setiembre de 2000, Universidad de Navarra, Pamplona.

- 9 de diciembre de 2002: Mesa redonda en *Jornadas sobre el mito de don Juan*, INAEM/Amigos de la Residencia de Estudiantes, Residencia de Estudiantes, Madrid, 9-13 de diciembre de 2002.

—20 de abril de 2004: Mesa redonda *La mujer ante el teatro áureo*, en el congreso *Imagen y palabra de mujer*, Universidad de Valladolid, 20-22 de abril de 2004.

Se publicó en las actas.

—3 de mayo de 2004: Mesa redonda en *Investigaciones recientes sobre literatura del Siglo de Oro. Teatro*, Casa de Velázquez, Madrid, 3 y 4 de mayo de 2004.

—21 de setiembre de 2005: Mesa redonda, en *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*, Università degli Studi di Milano - GRISO (Universidad de Navarra), Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 18-21 de setiembre de 2005.

Se publicó en las actas.

—21 de noviembre de 2005: Mesa redonda en *Congreso internacional de jóvenes lectores del “Quijote”*, IES “Clavero Fernández de Córdoba”, Almagro, 20/25 de noviembre de 2005.

Se publicó en las actas.

—8 de noviembre de 2006: Mesa redonda *Experiencias de colaboración entre el mundo académico y el mundo escénico*, en *Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto. Congreso internacional de teatro del Siglo de Oro*, Universidad de Burgos/Universidad de La Rioja, Burgos, 6-9 de noviembre de 2006.

Cursos como profesor invitado

20-31 de mayo de 1991: Curso *Teatro del Siglo de Oro español*, en el Centro Venezolano del Instituto Internacional del Teatro (UNESCO), Caracas.

1 de febrero-31 de marzo de 1999: Professeur invité auprès l'Université Toulouse-Le Mirail.

Febrero-junio de 2002: Profesor invitado en la Universidad de Navarra. Curso *La década de oro de la comedia española*.

19-30 de agosto de 2002: Profesor invitado en la Universidad de Buenos Aires. Curso *La trayectoria poética de Lope*.

1-31 de enero de 2004: Professeur invité auprès l'Université de Limoges. Curso sobre *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

1-31 de enero de 2005: Professeur invité auprès l'Université de Montpellier. Curso *El "Persiles", crisol de géneros*.

9-18 de marzo de 2005: Profesor invitado para impartir el curso *El teatro español del Siglo de Oro y su proyección internacional* en l'Université de la Manouba (Túnez).

1 de diciembre de 2005-31 de enero de 2006: Profesor invitado en la Universidad de Navarra, Pamplona. Curso *Teatro del Siglo de Oro español*.

1 de marzo, 27-29 de junio de 2007: *Crítica y recepción de la comedia española*, en *La dramaturgia española: del Siglo de Oro al siglo*

XX. Programa de doctorado en literatura hispánica y teoría de la literatura, Universidad de Navarra (curso de doctorado con mención de calidad).

22-24 de marzo de 2007: *El universo trágico en el Siglo de Oro*, en *La dramaturgia española: del Siglo de Oro al siglo XX. Programa de doctorado en literatura hispánica y teoría de la literatura*, Universidad de Navarra (curso de doctorado con mención de calidad).

25-27 de abril de 2007: seminario sobre *La comèdia d'embolic*, en *Estudios literarios hispánicos* (curso de doctorado con mención de calidad, Universidad de Barcelona).

21-23 de abril de 2008: seminario sobre *La comèdia d'embolic*, en *Estudios literarios hispánicos* (curso de doctorado con mención de calidad, Universidad de Barcelona).

21-22 de abril de 2009: seminario sobre *La comèdia d'embolic*, en *Estudios literarios hispánicos* (curso de doctorado con mención de calidad, Universidad de Barcelona).

Cursos y seminarios impartidos

- julio de 1983: *Prácticas para la clase de literatura: la elaboración de trabajos editoriales*, en la Escuela de Verano de Madrid, organizada por *Acción Educativa*.
- julio de 1984: *Español para profesores y científicos*, en la Escuela de Verano de Madrid organizada por *Acción Educativa*.
- noviembre de 1987: *La lengua española en el ejercicio de la medicina*, organizado por el Ministerio de Sanidad.
- 23 de junio-22 de setiembre de 1988: *Curso de aperfeiçoamento de professores de língua espanhola, I*, organizado por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo (Brasil) y el Consulado General de España en São Paulo. Impartido a dos grupos de alumnos.
- 22 de setiembre-3 de diciembre de 1988: *Curso de aperfeiçoamento de professores de língua espanhola, II*, organizado por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo (Brasil) y el Consulado General de España en São Paulo. Impartido a dos grupos de alumnos.
- 29 y 30 de noviembre de 1988: *Os textos literários e a aula de língua espanhola*, organizado por la Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas do Estado de São Paulo (Brasil).
- abril de 1989: *El verbo español: usos y desusos*, organizado por la Associação de Professores de Espanhol do Estado de São Paulo (Brasil).

- julio de 1989: *La tauromaquia: arte y técnica*, curso para alumnos alemanes de español, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.
- marzo-diciembre de 1990: *Didáctica de la lengua española. Seminario permanente*, organizado por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo (Brasil) y el Consulado General de España en São Paulo. Impartido a dos grupos de alumnos.
- junio de 1990: *Método comunicativo versus método estructural. El caso de los alumnos lusoparlantes*, organizado por el Departamento de Línguas e Letras da Universidade Federal de Espírito Santo (Brasil).
- 4 de setiembre de 1990: *La literatura en la clase de lenguas*, organizado por la Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas do Estado de São Paulo (Brasil).
- 4-8 de febrero de 1991: *Programación y evaluación en la enseñanza del español*, impartido en la Universidad Federal de Brasilia (Brasil).
- 15-16 de junio de 1991: *Medios y técnicas para la enseñanza del español*, impartido en el Centro Brasil-España de Porto Alegre (Brasil).
- 6 de octubre de 2000: *El teatro español del Siglo de Oro*, en Instituto Cervantes, São Paulo (Brasil).
- 24 de febrero de 2001: *La escenificación en el Siglo de Oro*, en Asociación cultural y teatral ASLAN, Madrid.

—18-20 de abril de 2001: *Problemas y experiencias de un historiador de la literatura española*, Università degli Studi di Milano.

Organización de cursos y ciclos de conferencias

- 9, 16, 23 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 1993: Dirección del curso *El taller de ediciones: una forma de enseñanza de la literatura*, Ministerio de Educación y Ciencia/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 11, 18 y 25 de enero y 1 y 8 de febrero de 1994: Dirección del curso *Mundo literario y mundo editorial*, Ministerio de Educación y Ciencia/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 14 de febrero-21 de marzo de 1995: Dirección del curso *Análisis e interpretación de textos literarios*, Ministerio de Educación y Ciencia/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 10-14 de julio de 1995: Dirección del curso *El teatro clásico en la enseñanza*, Universidad de Castilla-La Mancha / Subdirección General de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia, Almagro.
- 10 de marzo de 1997: Coordinación del *Homenaje a Buero Vallejo*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 17-19 de noviembre de 1997: Organización del ciclo de conferencias *Dramaturgos de hoy*, Dirección General del Libro/ Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 21, 22 y 23 de julio de 1998: Dirección de los *Cursos de verano de Navarra. La literatura: pasado y presente*, Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra, Castillo de Olite.

- 19 y 20 de octubre y 16-18 de noviembre de 1998: Dirección del curso *Cuba-España: historia, arte y cultura (1898-1936)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 1 de diciembre 1998: Coordinación del *Homenaje a Antonio Martínez Sarrión*, Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete.
- 19-22 de abril de 1999: Coordinación del curso *8 poetas del siglo de Cervantes*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 3-6 de abril de 2000: Coordinación del ciclo de conferencias *El mundo de Calderón y nuestro tiempo*, Universidad de Castilla-La Mancha/Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo.
- 19-22 de noviembre de 2001: Coordinación de la *Semana Marañón 2001: Don Juan, relectura de un mito*, Fundación Gregorio Marañón, Hospital General Universitario Gregorio Marañón, Madrid.
- 27 de febrero-27 de marzo de 2007: Dirección del ciclo de conferencias *Toletura. Toledo en 5 clásicos de la literatura*, Caja Castilla-La Mancha, Palacio de Benacazón, Toledo.
- 4 de noviembre-2 de diciembre de 2010: Dirección del ciclo de conferencias *Lope en la actualidad. La actualidad de Lope*, Casa Museo Lope de Vega / Comunidad de Madrid / Real Academia Española, Casa Museo Lope de Vega, Madrid.

Participación en otros cursos y en ciclos de conferencias

- 4 al 10 de julio de 1982: *Curso de perfeccionamiento del profesorado*, organizado por el M.E.C. en el Centro de Enseñanzas Integradas de Gijón.

- 16 al 21 de setiembre de 1984: Curso sobre la edición de textos en los centros escolares, en el I.C.E. de la Universidad de Oviedo.

- julio de 1987: *El libro: un avance técnico en espiral*, en *Jornadas de Arqueología Industrial*, Centro de Enseñanzas Integradas de Gijón.

- 22-23 de setiembre de 1988: *Segundo encontro de professores de espanhol*, organizado por la Associação de Professores de Espanhol” de São Paulo e pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas da Universidade de São Paulo.

- 3 de mayo-19 de agosto de 1989: *Comentário e análise de textos espanhois e hispano-americanos, I (Da Idade Média ao século XIX)*, organizado por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo (Brasil) y el Consulado General de España en São Paulo. Curso impartido a dos grupos de alumnos.

- 9 de agosto de 1989: *Método comunicativo versus método estrutural no ensino do espanhol*, organizado por la Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas do Estado de São Paulo (Brasil).

- 30 de agosto-25 de noviembre de 1989: *Comentário e análise de textos espanhois e hispano-americanos, II (Século XX)*, organizado por la Secretaría de Educación del Estado de São Paulo (Brasil) y el Consulado General de España en São Paulo. Curso impartido a dos grupos de alumnos.

- 11 de junio de 1990: *Encontro de avaliação de atividades realizadas nos Centros de estudos de línguas*, organizado por la Coordinadora de Estudos e Normas Pedagógicas do Estado de São Paulo (Brasil).
- 25 de junio de 1990: *Metodologia do ensino de língua espanhola para estudantes brasileiros*, organizado por la Coordinadora de Estudos e Normas Pedagógicas do Estado de São Paulo (Brasil).
- 16 de febrero de 1994: *Historia de la literatura española*, en *Jornadas de orientación para el acceso a la función pública docente*, Asociación de Profesores de Español, Madrid.
- 8 de febrero de 1995: *Lope y el mundo editorial del siglo XVII*, en *Curso de cultura y literatura del Siglo de Oro*, Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.
- 8 de febrero de 1995: *Lope: imágenes sucesivas*, en *Conferencias de literatura española del Siglo de Oro*, Universidad de Murcia.
- 9 de febrero de 1995: *Lope de Vega: un teórico “pro domo sua”*, en *Conferencias cervantinas*, Centro de estudios cervantinos de Alcalá de Henares.
- 22 de febrero de 1995: *Análisis de una comedia áurea: “Marta la piadosa”*, en *Análisis e interpretación de textos literarios*, Ministerio de Educación y Ciencia/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 14 de marzo de 1995: *Cervantes a los ojos de Lope*, en *V Curso sobre Madrid y su literatura*, Sociedad Cervantina de Madrid.

- 14 de julio de 1995: *Repertorio clásico para grupos estudiantiles*, en *El teatro clásico en la enseñanza*, Universidad de Castilla-La Mancha/Subdirección general de formación del profesorado del Ministerio de Educación, Palacio de Valdeparaíso, Almagro.

- 6 de mayo de 1995: *De los espacios efímeros al corral de comedias y del corral de comedias a los espacios efímeros*, en *Jornadas para alumnos extranjeros* de la Universidad de Castilla-La Mancha, Palacio de Valdeparaíso, Almagro.

- 10 de abril de 1996: *La comicidad de “Marta la piadosa” de Tirso de Molina*, en *La comèdia d’embolic*, Universidad de Barcelona.

- 23 de febrero de 1996: *Comentario de textos dramáticos*, en *Curso sobre comentario de textos*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Cuenca.

- 15-19 de julio de 1996: *El teatro de humor del regeneracionismo a la vanguardia. Comentario de textos*, en *XIX Cursos de Filología Francesc de Borja Moll*, Universidad de Barcelona-Universitat de les Illes Balears-Estudio General Luliano, Palma de Mallorca.

- 25-29 de noviembre de 1996: *“La judía de Toledo”: génesis y cristalización de un mito literario*, en la *Semana Marañón 96*, Fundación Gregorio Marañón, Toledo.
 Se publicó en las *Actas*.

- 9 de enero de 1997: *“Campos de Castilla” y sus circunstancias*, en *Seminario sobre literatura española*, Caja Murcia. Obra cultural, Murcia, del 8 al 10 de enero de 1997.

- 10 de enero de 1997: “*Campos de Castilla*” y sus circunstancias, en *Seminario sobre literatura española*, Caja Murcia. Obra cultural, Cartagena, del 8 al 10 de enero de 1997.
- 17-27 de febrero de 1997: *La comicidad de una farsa trágica*, en *Teatro popular español (1898-1936)*, Diputación Provincial de Ciudad Real, Ayuntamiento de Ciudad Real/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 10 de mayo de 1997: *La lengua como instrumento de aprendizaje*, en *Aproximación a la lengua y la literatura en el Bachillerato-Logse*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- 15 de julio de 1997: “*Jardín cerrado, inexpugnable torre*”: naturaleza e intimidad en la poesía barroca, en *Visiones de la naturaleza transformada: el paisaje y el jardín*, VIII Cursos de verano de la UNED, Segovia, del 14 al 18 de julio de 1997.
- 26 de agosto de 1997: *Propuestas para el comentario de textos teatrales del Siglo de Oro*, en *Programa de perfeccionamiento para el profesorado (lengua y literatura)*, Universidad de Navarra, Pamplona.
- 10 de setiembre de 1997: *La manifestación del erotismo en la trayectoria de la comedia española*, en *La relectura de la literatura española del Siglo de Oro desde el final del segundo milenio*, Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei, Mahón, del 9 al 13 de setiembre de 1997.
- 9 de febrero-13 de marzo de 1998: *Francisco de Rojas, poeta cómico*, en *Rojas Zorrilla y su contexto*, RESAD, Madrid.

Se publicó como prólogo a la edición de *Obligados y ofendidos*, RESAD/Fundamentos, Madrid, 1999.

- 9 de junio de 1998: Coloquio *El 98, a debate*, Instituto de Estudios Giennenses y Universidad Internacional de Andalucía, Baeza,.
- 6 de julio de 1998: “*Jardí tancat, inexpugnable torre*”: *naturalesa i intimitat a la poesia barroca*”, en *Els clàssics avui, encara: literatura castellana (l’Edat d’Or i l’Edat de Plata). Els Juliolis de la UB*, del 6 al 24 de julio de 1998, Universitat de Barcelona.
- 13-17 de julio de 1998: *Comentario de textos dramáticos: de Lope de Vega a García Lorca*, en *XXI Cursos de Filología Francesc de Borja Moll*, Universidad de Barcelona-Universitat de les Illes Balears-Estudio General Luliano, Palma de Mallorca.
- 22 de julio de 1998: *El erotismo en la trayectoria de la comedia española*, en *Cursos de verano de Navarra. La literatura: pasado y presente*, GRISO (Universidad de Navarra) - Gobierno de Navarra, Olite (Casa de la cultura), 21-23 de julio de 1998.
- 13 de octubre de 1998: *La educación del público: una revolución pendiente*, en *II Jornadas taurinas*, Casa de Castilla-La Mancha, Madrid.
- 18 de enero de 1999: “*El árbol de la ciencia*”: *¿Diagnóstico de una situación histórica?*, en *Seminario sobre literatura española*, Caja Murcia. Obra cultural, Murcia, del 18 al 20 de enero de 1999.
- 26 de marzo de 1999: *La representación escénica de la violencia*, en *Mémoire et représentation de la violence dans le monde hispanique*, Université Toulouse-Le Mirail.

- 21 de abril de 1999: *Don Juan de Arguijo, un gran poeta menor*, en *8 poetas del siglo de Cervantes*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 19-22 de abril de 1999.
- 16 de julio de 1999: *La trayectoria lírica de Lope de Vega*, en *I Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*, GRISO (Universidad de Navarra) / Gobierno de Navarra, Casa de la cultura de Olite, 14-16 de julio de 1999.
- 20 de julio de 1999: *El comentario de textos dramáticos del Siglo de Oro: los métodos y el canon*, en *Cursos internacionales*, Universidad de Salamanca, 19-23 de julio de 1999.
- 21 de julio de 1999: *Escenas y fragmentos dramáticos como objeto de comentario en el aula*, en *Cursos internacionales*, Universidad de Salamanca, 19-23 de julio de 1999.
- 5 y 6 de agosto de 1999: “*La vida es sueño*” y “*El gran teatro del mundo*”, en *Cursos Mérimée-De Sebastian*, Universidad de Toulouse (Burgos).
- 10 de agosto de 1999: *Censura y control social: variaciones históricas*, en *Los clásicos de ayer a hoy*, Universidad Complutense, Cursos de verano de El Escorial, 9-13 de agosto de 1999.
- 11 de agosto de 1999: Mesa redonda *Control y público*, en *Los clásicos de ayer a hoy*, Universidad Complutense, Cursos de verano de El Escorial, 9-13 de agosto de 1999.

- 29 de enero de 2000: *Cervantes a los ojos de Lope*, en *Leyendas literarias de Argamasilla en el 2000*, Argamasilla de Alba.
- 10 de febrero de 2000: *Los clásicos en la enseñanza secundaria: las colecciones*, en *Curso de animación a la lectura*, Ministerio de Educación y Cultura/Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- 18 de febrero de 2000: *Libros y literatura en la Edad de Oro*, en el curso de posgrado *Animación lectora*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- 5 de abril de 2000: *Calderón, poeta trágico*, en el ciclo de conferencias *El mundo de Calderón y nuestro tiempo*, Universidad de Castilla-La Mancha/Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo, 3-6 de abril de 2000.
- 30 de abril de 2000: *Teoría: Del texto a la práctica teatral: “Marta la piadosa”*, en *Seminario de teatro clásico en torno a Calderón*, Universidad de La Laguna (Tenerife), 28 de abril-1 de mayo de 2000.
- 1 de mayo de 2000: *Calderón, poeta trágico*, conferencia de clausura del *Seminario de teatro clásico en torno a Calderón*, Universidad de La Laguna (Tenerife), 28 de abril-1 de mayo de 2000.
- 18 de julio de 2000: *Lope de Vega, “Fuenteovejuna” y el protagonismo villano*, en *Dramaturgia barroca de Lope a Calderón: texto y espectáculo*, 17-21 de julio, Universidad de Córdoba, Fuente Obejuna.

- 26 de julio de 2000: *Calderón: teatro en los jardines, jardines en el teatro*, en *XI Cursos de verano de la U.N.E.D.*, Ávila, 3-28 de julio.
- 28 de julio de 2000: *Los dramas de Calderón*, en *II Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*. *Calderón de la Barca en su centenario*, GRISO (Universidad de Navarra) / Gobierno de Navarra, Casa de la cultura de Olite, 26-28 de julio de 2000.
- 2 de agosto de 2000: *La obra de Calderón en la cartelera del siglo XVIII*, en *Calderón en la escena del siglo XX*, Universidad Complutense, Cursos de verano de El Escorial, 31 de julio-4 de agosto de 2000.
- 12 de setiembre de 2000: *Don Quijote y el quijotismo*, en *Personatges literaris i la seva empremta en la realitat*, Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei, 11-15 setiembre de 2000.
- 15 de setiembre de 2000: *La historiografía literaria: presente y futuro*, en *Curso de formación para el profesorado de Enseñanza secundaria*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 11-15 de setiembre de 2000.
- 26 de setiembre de 2000: ponencia *La poética de la tragedia en Calderón*, en *Curso de lengua y literatura españolas. VII Seminario de experiencias didácticas*, 25-30 de setiembre de 2000, Universidad Autónoma de Madrid.
- 9 de octubre de 2000: *Calderón, poeta trágico*, en *Mito y Carnaval. El teatro de Calderón de la Barca (1600-1681)*, Porto Alegre (Brasil), 9-11 de octubre de 2000.

- 7 de noviembre de 2000: *Del drama al teatro en la época de Carlos V*, en *Ciclo de conferencias. Lengua y literatura en tiempos de Carlos V*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Murcia, 6-8 de noviembre de 2000.
- 8 de noviembre de 2000: *La educación sentimental en “La vida es sueño”*, en *IV centenario de Calderón de la Barca. “La vida es sueño”*, CajaMurcia, Murcia, 6, 8 y 9 de noviembre de 2000.
- 9 de noviembre de 2000 *De Lope a Calderón*, en *Conmemoraciones literarias. Calderón*, Instituto Cervantes, Londres, 2-17 de noviembre de 2000.
- 14 de noviembre de 2000: *Calderón en escena (Records d’un espectador)*, en *Llegir i representar Calderón l’any 2000*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Barcelona, 13 y 14 de noviembre de 2000.
- 17 de noviembre de 2000: *Introducción al teatro de Buero Vallejo*, en *Homenaje a Antonio Buero Vallejo*, Caja Castilla-La Mancha, Toledo.
- 22 de noviembre de 2000: *Calderón trágico: Cuestiones militares*, en el curso extraordinario *Calderón de la Barca: milicia y letras (1600-1681)*, Cátedra “Almirante Martín Granizo”, Universidad de Salamanca, 21-23 de noviembre de 2000.
- 24 de noviembre de 2000: *Calderón en escena. Recuerdos de un espectador*, en *IV centenario de Pedro Calderón de la Barca (1600-2000). Una lectura desde la modernidad*, Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 20-29 de noviembre de 2000.

- 7 de diciembre de 2000: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, en *Calderón cuatro siglos después*, Université de Toulouse-Le Mirail - Instituto Cervantes, Toulouse, 28 de noviembre - 15 de diciembre de 2000.
- 8 de diciembre de 2000: Mesa redonda *Calderón en la escena hoy*, en *Calderón cuatro siglos después*, Université de Toulouse-Le Mirail - Instituto Cervantes, Toulouse, 28 de noviembre - 15 de diciembre de 2000.
- 20 y 21 de marzo de 2001: *La historia literaria y la lectura en el bachillerato*, en *Curso de animación a la lectura de bachillerato*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Centro de profesores y recursos de Valdepeñas.
- 14 de junio de 2001: “*Las bodas entre el alma y el amor divino*”: *texto, espectáculo y propaganda ideológica*”, en *La fiesta del Corpus Christi*, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo, 12-15 de junio de 2001.
Se publicó en las *Actas*.
- 17 de julio de 2001: *Segismundo*, en *Els Juliols de la UB. L’herència literària: paraules i personatges*, del 2 al 20 de julio de 2001, Universitat de Barcelona.
- 8 de agosto de 2001: *Fortuna escénica de las comedias de Comendadores*, en *Canon estético y recepción crítica del teatro áureo*, Universidad Complutense, Cursos de verano de El Escorial, 6-10 de agosto de 2001.

- 8 de agosto de 2001: Mesa redonda, en *Canon estético y recepción crítica del teatro áureo*, Universidad Complutense, Cursos de verano de El Escorial, 6-10 de agosto de 2001.
- 20 de noviembre de 2001: *El conde de Villamediana, ¿una figura donjuanesca?*, en la *Semana Marañón 2001: Don Juan, relectura de un mito*, Fundación Gregorio Marañón, Hospital General Universitario Gregorio Marañón, Madrid.
- 2 de junio de 2002: *La educación del espectador: una revolución pendiente*, en *II centenario de la muerte de D. José A. Sánchez-Jijón Torres (1725-1802) (Ganadero villarrubiero de reses de lidia)*, Ayuntamiento de Villarrubia de los Ojos.
- 1 de julio de 2002: *El caballero de Olmedo*, en *Els Juliols de la UB. L'herència literària: paraules i personatges*, del 1 al 5 de julio de 2002, Universitat de Barcelona.
- 18 de julio de 2002: *El conde de Villamediana, ¿una figura donjuanesca?*, en *Don Juan, relectura de un mito*, Fundación Gregorio Marañón-Universidad Complutense de Madrid, Cursos de verano de El Escorial, 15-19 de julio de 2002.
- 23 de julio de 2002: *El conde de Villamediana, ¿una figura donjuanesca?*, en *IV Curso superior de literatura "Malón de Echaide". Mitos literarios, I. Don Juan*, GRISO (Universidad de Navarra) / Gobierno de Navarra, Casa de la cultura de Olite, 22-24 de julio de 2002.
- 24 de julio de 2002: *Marsillach y su repertorio clásico*, en *Los clásicos y la dirección de escena. Homenaje a Adolfo Marsillach*, Palacio de Valdeparaíso (Almagro), 22-24 de julio de 2002.

Se publicó en *Lectura y signo*, núm. 1 (2006), pp. 333-347

—18 de setiembre de 2002: *Un viaje hacia la muerte: Faetón y el conde de Villamediana*, en *Cursos de verano. Los viajes de la mitología clásica en el arte y en la literatura. Centenario de Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Universidad de León, 16-19 de setiembre de 2002.

—7 de noviembre de 2002: Conferencia *Ronda y galanteo en las comedias de Rojas Zorrilla*, en *I curso sobre teoría y práctica del teatro. "Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro"*, Universidad de Granada, 7-9 de noviembre de 2002.

Se publicó en las *Actas*.

—11 de diciembre de 2002: Conferencia *Rojas Zorrilla, poeta cómico*, en *De los Siglos de Oro*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2-4 y 11-13 de diciembre de 2002, Museo "López Villaseñor", Ciudad Real.

—13 de setiembre de 2003: *Trinàcria, una illa mítica*, en *L'illa: espai real, espai de festa*, Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei, Mahón, del 9 al 13 de setiembre de 2003.

—15 de setiembre de 2003: *Teatro del Siglo de Oro: El erotismo en la trayectoria de la comedia española*, en *I Curso superior de filología para jóvenes hispanistas*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Centro de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos/Fundación Carolina, Santander, del 1 al 19 de setiembre de 2003.

—16 de setiembre de 2003: *Teatro del Siglo de Oro: El mundo cómico de Rojas Zorrilla: las comedias amatorias y la figura del donaire*, en *I Curso superior de filología para jóvenes hispanistas*,

Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Centro de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos/Fundación Carolina, Santander, del 1 al 19 de setiembre de 2003.

- 29 de octubre de 2003: “*Don Juan Tenorio*” o la teatralidad, en *Don Juan: un mito para el teatro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, del 27 al 30 de octubre de 2003.

- 20 de noviembre de 2003: *Juan de Arguijo y la poesía culta de signo barroco*, en *Polo de Medina y los últimos barrocos. Conmemorativo del cuarto centenario del poeta Jacinto Polo de Medina (1603-1676)*, Universidad de Murcia, del 18 al 21 de noviembre de 2003.

- 11 de diciembre de 2003: “*El caballero de Olmedo*”: la construcción del personaje, en el curso *Lope de Vega*, Universidad de La Coruña.

- 24 de febrero de 2004: “*La tía Tula*”, de la novela al cine, en el curso *Cine y literatura*, Asociación de profesores de español “Francisco de Quevedo”, Madrid.
 Se publicó en las *Actas*.

- 12 de mayo de 2004: Conferencia *El teatro del Siglo de Oro: textos, representaciones y público*, en *Semana del Barroco*, 7-14 de mayo de 2004, Embajada de España, Santa Fe de Bogotá.

- 14 de mayo de 2004: Conferencia “*El caballero de Olmedo*”: la construcción del personaje, en *Semana del Barroco*, 7-14 de mayo de 2004, Embajada de España, Santa Fe de Bogotá.

- 29 de julio de 2004: *Lope, Cervantes y el “Quijote”*, en *VI Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*. “Don Quijote” y Cervantes, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 29 y 30 de julio de 2004.
- 5-7 de octubre de 2004: *Cervantes frente a Lope: planteamiento de la cuestión, Cervantes y Lope de Vega en el “Quijote” y Cervantes y Lope ante el teatro de su tiempo*, en *Cervantes y Lope frente a frente*, Semana cervantina, Teatro del Mundo, Alcalá de Henares, 5-7 de octubre de 2004.
- 27 de octubre de 2004: Conferencia “*Donde hay agravios no hay celos*” de Francisco de Rojas Zorrilla: *la trasmisión textual*, en *Curso sobre transmisión y edición de textos hispánicos*, Graduate Center de la City University of New York (Estados Unidos)
- 11 de noviembre de 2004: Conferencia *Rojas Zorrilla, un teatro para los oídos*, en *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. II Curso sobre teoría y práctica del teatro*, Universidad de Granada, 10-13 de noviembre de 2004.
Se publicó en las *Actas*.
- 3 de marzo de 2005: Conferencia *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad*, en *Coloquios cervantinos en el IV centenario del “Quijote”*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, 1-4 de marzo de 2005.
- 5 de mayo de 2005: Conferencia *Cervantes frente a Lope: La génesis del “Quijote”*, en *El “Quijote” que tenemos*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, 12 de abril-24 de mayo de 2005.

- 9 de mayo de 2005: Conferencia *Cervantes, Lope de Vega y la génesis del “Quijote”*, en *IV Centenario del “Quijote”*, Caja de ahorros del Mediterráneo, Cartagena, 21 de febrero - 11 de mayo de 2005.

- 9 de junio de 2005: *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad*, en el ciclo de conferencias *Cervantes y la Roma de su tiempo*, Embajada de España en Italia, Instituto Cervantes de Roma, maggio-agosto de 2005.

- 14 de junio de 2005: Conferencia *Cervantes, Lope de Vega y la génesis del “Quijote”*, en *La España del “Quijote”*, Curso de formación de profesores de centros de convenios, Fundación Red Iberoamericana de Colegios Españoles/Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 13-17 de junio de 2005.

- 12 de julio de 2005: Conferencia *Cervantes y Lope de Vega: fantasías heroicas y creación literaria*, en *Foro Armas-Letras*, 1 de enero-31 de diciembre de 2005, Museo del vino de Valdepeñas
 Se publicó en las *Actas*.

- 5 de agosto de 2005: *El “Quijote”, el realismo y la realidad*, en *VII Curso superior de literatura “Malón de Echaide”. Leyendo el “Quijote”: texto e interpretación*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 4 y 5 de agosto de 2005.
 Se publicó en las *Actas*.

- 5 de setiembre de 2005: *El “Quijote”, el realismo y la realidad*, en *Cursos de formación del profesorado de enseñanza secundaria: “Don Quijote”: cuatro siglos de andanza*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 5-9 de setiembre de 2005.

- 17-19 de octubre de 2005: *Cervantes a los ojos de Lope, A vueltas con la génesis del “Quijote” y Cervantes ante el teatro de Lope*, en *Cervantes y Lope de Vega frente a frente*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real, 17-19 de octubre de 2005.

- 27 de octubre de 2005: *Cervantes, Lope de Vega y la génesis del “Quijote”*, en *IV Centenario del “Quijote” en Lorca*, Ayuntamiento de Lorca/Caja de Ahorros del Mediterráneo, abril-noviembre de 2005.

- 28 de abril de 2006: *El teatro clásico español*, en *Almagro y el teatro clásico español. I Jornada cultural de la Universidad de Mayores “José Saramago”*, Escuela Universitaria de Magisterio, Ciudad Real.

- 3 de agosto de 2006: *Lope de Vega y la materia autobiográfica*, en *VIII Curso superior de literatura “Malón de Echaide”. Los espejos de la autobiografía. De la picaresca a las memorias*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 3 y 4 de agosto de 2006.

- 13 de octubre de 2006: *Lope de Vega ante el público adolescente. Comentario de algunos poemas*, en *Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la enseñanza secundaria*, Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, Colegio de España, París, 12-14 de octubre de 2006.

Se publicó en las *Actas*.

- 16 de noviembre de 2006: *El “Quijote”. Humor y trascendencia*, en *Cinco lecturas del “Quijote” (Ciclo de conferencias)*. Sociedad Cervantina, Madrid, 14-23 de noviembre de 2006.

- 13 de marzo de 2007: *Calderón y Toledo: raíces y reencuentro*, en *Toletura. Toledo en 5 clásicos de la literatura*, Caja Castilla-La Mancha, Palacio de Benacazón, Toledo.
- 2 de agosto de 2007: *Manuel Machado: semipoesía y humor*, en *IX Curso superior de literatura “Malón de Echaide”. Literatura cómica: los códigos de la risa*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 2 y 3 de agosto de 2007.
- 24 de setiembre de 2007: Curso “*El burlador de Sevilla y su entorno*”, en *Don Juan, un mito en permanente renovación*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 24-28 de setiembre de 2007.
- 7 de noviembre de 2007: *Rojas Zorrilla, ¿un clásico olvidado?*, en ciclo de conferencias en torno al *IV Centenario de Rojas Zorrilla*, Teatro de Rojas, Toledo, octubre-noviembre de 2007.
- 25 de junio de 2008: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, en *Lecciones de teatro clásico (I). Texto y representación en el teatro español del Siglo de Oro*, IX edición de los Cursos internacionales de verano de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 25-27 de junio de 2008.
- 27 de junio de 2008: mesa redonda *El tratamiento del teatro clásico en la actualidad (I). Compañías, festivales, público*, en *Lecciones de teatro clásico (I). Texto y representación en el teatro español del Siglo de Oro*, IX edición de los Cursos internacionales de verano de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 25-27 de junio de 2008.

- 5 de agosto de 2008: *“La Dorotea”*: entre el cinismo y el sentimiento elegíaco, en *X Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*. *La prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 4 y 5 de agosto de 2008.
- 15 de setiembre de 2008: *Fedra cómica, Fedra trágica: metamorfosis de un mito en Lope*, en *Cursos de verano. Metamorfosis y transformismos en la mitología clásica: su pervivencia en el arte y la literatura*, Universidad de León, 15-18 setiembre de 2008.
- 19 de mayo de 2009: *Dos lecciones sobre el teatro barroco: El corral de comedias. Claves de la comedia calderoniana “Casa con dos puertas mala es de guardar”*, en *Encuentro de investigación hispano-francés. Seminario sobre el pensamiento agustiniano en textos literarios y teológicos del Barroco español*, Departamento de Filosofía, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 19-20 de mayo de 2009.
- 20 de mayo de 2009: *“El arte nuevo”*: lecciones para el siglo XXI, en *Lope de Vega (1609-2009): del “Arte nuevo” al siglo XXI. Curso complutense de excelencia*, Universidad Complutense de Madrid, 13-20 de mayo de 2009.
- 3 de agosto de 2009: *El “Arte nuevo de hacer comedias, y sus circunstancias”*, en *XI Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*. *Lope de Vega: vida y obra*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 3 y 4 de agosto de 2009.
- 28 de octubre de 2009: *La expulsión de los moriscos y el teatro: los ecos de un silencio*, en *III Encuentro de jóvenes investigadores de historiografía “Historiografía y artes escénicas”*, Instituto de

Historiografía “Julio Caro Baroja” / Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 28 de octubre de 2009.

- 30 de noviembre de 2009: *El “Arte nuevo” y sus circunstancias*, en *El arte de la comedia. Seminario interfilológico y artístico alrededor del “Arte nuevo”*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 30 de noviembre-1, 2 y 3 de diciembre de 2009.
- 2 de diciembre de 2009: “*El arte nuevo de hacer comedias*”: *lecciones para el siglo XXI*, en *Lope de Vega y sus contemporáneos ingleses*, Universidad de Alicante, 2 de diciembre de 2009.
- 2 de diciembre de 2009: Mesa redonda en *Lope de Vega y sus contemporáneos ingleses*, Universidad de Alicante, 2 de diciembre de 2009.
- 2 de agosto de 2010: *Los retratos de Quevedo: elogios y vituperios contemporáneos*, en *XII Curso superior de literatura “Malón de Echaide”*. *Quevedo: vida y obra*, GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, 2 y 3 de agosto de 2010.
- 2 de diciembre de 2010: *Lope en los libros*, en *Lope en la actualidad. La actualidad de Lope*, Casa Museo Lope de Vega / Comunidad de Madrid / Real Academia Española, Casa Museo Lope de Vega, Madrid, 4 de noviembre-2 de diciembre de 2010.

Conferencias

- 1985-1987: *¿Qué es un libro? ¿Cómo se hace?*, en varios institutos de bachillerato de la zona de Madrid: Aranjuez, Pinto, Entrevías, Villaverde, Ocaña...
- 16 de abril de 1991: *O espanhol na Espanha e no Mundo. Unidade e variedades*, Associação dos Diplomados da Escola Superior de Guerra (São Paulo).
- 15-16 de mayo de 1991: *La vida teatral del Siglo de Oro español*, Universidade Federal da Bahia y Universidade Estadual de Ferie de Santana (Brasil).
- 15 de agosto de 1991: *Aspectos de la cultura española*, Centro de Estudos de Línguas “Alexandre de Gusmão” de São Paulo (Brasil).
- 18 de marzo de 1993: *Romancero y cancionero de la Mesa de Ocaña*, I.B. “Alonso de Ercilla de Ocaña (Toledo).
- 18 de enero de 1994: *Lope de Vega, sus ediciones y sus editores*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real.
- 7 de febrero de 1994: *La base del espectáculo: el papel del poeta en la escena áurea*, Universidad de Sevilla.
- 17 de febrero de 1994: *De los espacios efímeros al corral de comedias y del corral de comedias a los espacios efímeros*, Centro Cultural Isabel Farnesio de Aranjuez.

- 28 de abril de 1994: *Lope de Vega y la cultura impresa*, Ayuntamiento de Ciudad Real.
- 30 de abril de 1994: “Alegrias de las penas en el Siglo de Oro”, alocución del fiscal en el *V Juicio crítico literario de los Académicos de la Argamasilla* contra Luis Arroyo Zapatero, Argamasilla de Alba.
Se publicó en libro.
- 19 de mayo de 1994: *Lope de Vega, sus ediciones y sus editores. Con una nota barcelonesa*, Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona .
- 11 de marzo de 1995: *¿Qué es un libro? ¿Cómo se hace?*, I.E.S. de Bolaños (Ciudad Real).
- 9 de mayo de 1996: *Imágenes sucesivas de Lope*, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.
- 13 de junio de 1997: *Elogio de la lectura*, acto académico de fin de carrera, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real.
- 25 de octubre de 1997: Pregón de la XXXV Fiesta de la rosa del azafrán de Consuegra (Toledo).
- 15 de noviembre de 1998: *La educación del público: una revolución pendiente*, Club Taurino de Madrid.
- 5 de diciembre de 1998: *El erotismo en la trayectoria de la comedia española*, Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (director: Jacques De Bruyne).

- 25 de febrero de 1999: *De “La Celestina” al primer Lope*, Universidad de Barcelona.
- 26 de febrero de 1999: *De “La Celestina” a Lope de Vega*, RESAD, Madrid.
- 27 de abril de 1999: *El repertorio teatral clásico en los centros de enseñanza*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Cuenca.
- 25 de junio de 1999: *Elogio de la lectura*, en I.E.S. Airén de Tomelloso (Ciudad Real).
- 2 de diciembre de 1999: *San Juan de la Cruz y el Simbolismo*, Centre d’Études Hispaniques, Paris.
- 16 de marzo de 2000: *La manifestación del erotismo en la trayectoria de la comedia española*, Universidade de Santiago de Compostela.
- 18 de setiembre de 2000: *La educación del público: una revolución pendiente*, Universidad de La Rioja, Arnedo (Logroño).
- 7 de noviembre de 2000: *Comentario de textos lopescos: “Ensíllenme el potro rucio...”*, Universidad de Murcia.
- 9 de febrero de 2001: *“Los empeños del mentir” en la década de oro de la comedia española*, Asociación “José Estruch”, RESAD, Madrid.
- 17 de febrero de 2001: *“Fuenteovejuna” y la comedia villanesca*, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

- 7 de marzo de 2001: *El romancero y el teatro clásico*, Teatro Principal, Zamora.
- 24 de junio de 2001: alocución del abogado defensor en el *X Juicio crítico literario de los Académicos de la Argamasilla* contra Rafael Pérez Sierra, Argamasilla de Alba.
- 26 de noviembre de 2001: *Lectura sentimental de “La vida es sueño”*, acto académico en la Facultad de Humanidades de Toledo.
- 5 de marzo de 2002: *Entre Lope y Calderón: un repertorio de la década de oro de la comedia española*, Asociación “José Estruch”, RESAD, Madrid.
- 21 de agosto de 2002: *El erotismo en la trayectoria de la comedia española*, Universidad de Mar del Plata (Argentina).
- 24-26 de setiembre de 2002: conferencias sobre poesía y teatro españoles y comentario de la película *El perro del hortelano* de Pilar Miró, Universidad de Filipinas, Manila.
- 20 de febrero de 2003: *El erotismo en la trayectoria de la comedia española*, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
- 1 de marzo de 2003: *Cervantes a los ojos de Lope*, Asociación andaluza de profesores de español “Elio Antonio de Nebrija”, Argamasilla de Alba.
Se publicó en las *Actas*.
- 23 de abril de 2003: *Elogio de la lectura*, E. U. de Magisterio, Ciudad Real.

- 24 de abril de 2003: *Lope en la Mancha, la Mancha en Lope*, en *I Jornadas literarias de Lope de Vega*, 23-27 de abril de 2003, Membrilla (Ciudad Real).
- 22 de mayo de 2003: *La construcción de un personaje: el caballero de Olmedo*, en *La escritura literaria*, El Corte Inglés. Ámbito cultural, Málaga.
- 19 de febrero de 2004: “*El caballero de Olmedo*”: *la construcción del personaje*, Asociación “José Estruch”, RESAD, Madrid.
- 22 de octubre de 2004: Conferencia *Lope, Cervantes y el “Quijote”*, Ateneo Jovellanos de Gijón/Ayuntamiento de El Toboso, Centro cultural José Ángel Muñoz, El Toboso (Toledo).
- 29 de octubre de 2004: *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad*, SUNY at Stony Brook (Nueva York).
- 24 de noviembre de 2004: *El “Quijote” ante el lector de hoy*, Ayuntamiento de Almodóvar del Campo, Biblioteca municipal de Almodóvar del Campo.
- 2 de diciembre de 2004: *Jorge Manrique: el primero de nuestros clásicos*, en *Jornadas sobre Jorge Manrique en Villamanrique*, Ayuntamiento de Villamanrique (Ciudad Real).
- 18 de febrero de 2005: Conferencia *La obra poética de Miguel de Cervantes Saavedra*, en *I certamen nacional de poesía “Carmen Arias”*, Centro de arte “Carmen Arias”, Socuéllamos (Ciudad Real).

- 21 de abril de 2005: *Lope de Vega y Cervantes, historia de una enemistad*, en *Semana del libro. IV centenario de la publicación del “Quijote”*, Biblioteca municipal de Socuéllamos (Ciudad Real), 16-23 de abril.
- 22 de abril de 2005: *Invitación a la lectura del “Quijote”*, en *IV centenario de la publicación del “Quijote” (1605-2005)*, I.E.S. Consaburum, Consuegra (Toledo), 18-22 de abril.
- 30 de abril de 2005: *“El Quijote” ante el lector de hoy*, en *Jornada sobre “El Quijote” y la escuela*, Confederación de APAS “Miguel de Cervantes”, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- 25 de agosto de 2005: *La vida teatral en el Siglo de Oro español*, Centro cultural de España, Lima (Perú).
- 1 de setiembre de 2005 *La trayectoria poética de Lope de Vega*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 4 de octubre de 2005: *El “Quijote” en la controversia literaria del Barroco*, Lección inaugural de la solemne apertura oficial del curso académico 2005-2006 de la Universidad española (con asistencia de SS MM los Reyes de España), Universidad de Castilla-La Mancha, Paraninfo del campus de Ciudad Real.
Se publicó en libro.
- 21 de marzo de 2007: Mesa redonda *Leer teatro*, Feria regional del libro, Región de Murcia/Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Murcia, 16-25 de marzo de 2007.
- 27 de abril de 2007: *Fedra cómica, Fedra trágica: variaciones del mito en Lope de Vega*, Universidad de Barcelona.

- 18 de julio de 2007: *Rojas Zorrilla: figuras, figurillas, figurones*, conferencia en *Seminario RESAD: Interpretar al figurón*, 15-18 de julio de 2007, Almagro.
- 12 de agosto de 2008: *La fiesta de los toros: recuerdos y esperanzas*, pregón taurino 2008, Ateneo taurino manchego, Museo “López Villaseñor”, Ciudad Real.
- 19 de enero de 2009: “*El jardín de Falerina*” de Calderón de la Barca: *comedia en colaboración*, en *Seminario permanente “Calderón de la Barca y el Siglo de Oro”*, Universidade de Santiago de Compostela.
- 31 de enero de 2009: *La educación del espectador: una revolución pendiente*, en *Jornadas taurinas de invierno 2009*, Peña taurina “Tomás Santa Cruz”, Torralba de Calatrava.
- 27 de noviembre de 2009: *Iniciación de la fiesta de los toros*, en *XIX semana cultural*, Club taurino “Almodóvar”, Teatro municipal de Almodóvar del Campo, 24-28 de noviembre de 2009.

Participación en jurados de premios literarios y teatrales

- 1997-2002: Secretario del premio de poesía “Garcilaso de la Vega”, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.
- 2001-2004: Premio de las artes escénicas de Castilla-La Mancha “Corral de comedias de Almagro”, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Almagro.
- 2001-2008, 2010: Premio de novela histórica “Alfonso X el Sabio”, Editorial Martínez Roca/Caja de ahorros de Castilla-La Mancha, Toledo.
- 2002: Premio de narrativa “Alfonso VIII”, Diputación Provincial de Cuenca
- 2005: Premio extraordinario de novela IV centenario del *Quijote*, Diputación Provincial de Ciudad Real.
- 15 de octubre de 2009: “Premio nacional de literatura (literatura dramática) 2009”.
- 9 de enero de 2010: Premio de investigación cervantista “José María Casasayas”, Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

Actividades editoriales

- 1981-1990: Fundador y asesor literario de la colección *Azarque (textos sobre la Mesa de Ocaña)*, I. B. “Alonso de Ercilla” de Ocaña (Toledo).
Comentario en “La colección *Azarque*”, *Caupolicán*, núm. 1 (I.E.S. “Alonso de Ercilla, Ocaña, 2008), pp. 31-33.
- 28 de febrero de 1983-18 de setiembre de 1984: Director de la *Nueva revista de enseñanzas medias* y de las *Publicaciones de la NREM*.
- 1 de enero de 1983-31 de diciembre de 1993: Presidente de la Editorial Ara Iovis (Aranjuez), dedicada a la publicación de facsímiles y de libros raros y curiosos; director de la colección “Oro viejo” que publica dicha editorial.
- 1 de enero de 1990: Director (con Julián Moreiro Prieto) de la colección *Anaquel*, Editorial Bruño, Madrid.
- 1 de enero de 1991-31 de diciembre de 1991: Director de *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, São Paulo.
- 1991-1992: Coordinador de la colección *Orellana (textos y estudios hispánicos)*, publicada en coedición por la Editora Nerma y la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, São Paulo.
- 1992: Director de la colección *Corral de comedias*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro.

- 1995: Director de la colección *Primer apunte*, Universidad de Castilla-La Mancha.
- 1997: Director (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de la *Biblioteca Octaedro*, Editorial Octaedro, Barcelona.
- 2009: Director (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de la colección *Entre letras. Crítica y didáctica*, Editorial Cénlit, Pamplona.
- 9 de enero de 2010: Director de la colección *José María Casasayas*, Asociación de cervantistas/Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

Actividad teatral

1973 y 1976: Profesor de historia del teatro en cursillos dirigidos a grupos de empresa y asociaciones de vecinos.

DIRECCIÓN TEATRAL

—1971-1976: Director del grupo de teatro independiente “Farándula Nefelái”, dedicado a las representaciones de piezas clásicas por los barrios y pueblos del cinturón industrial barcelonés. La labor de dirección se complementaba con la de adaptación y recreación de los textos.

Los montajes realizados en ese periodo fueron los siguientes:

—*Las nubes* de Aristófanes.

Estreno: 30 de abril de 1971 en el I. N. B. Emperador Carlos de Barcelona.

—*Marta, la piadosa* de Tirso de Molina.

Estreno: 18 de abril de 1972 en el I. N. B. Emperador Carlos de Barcelona.

—*Jirones de la burla y de la muerte. Intento dramático en dos partes sobre textos de Quevedo.*

Estreno: 1 de marzo de 1973 en el I. N. B. Emperador Carlos de Barcelona.

—*Los sucesos de Fuenteovejuna*, sobre la obra de Lope de Vega (1973).

Estreno: 9 de marzo de 1974 en la Sala Miriam de Barcelona.

—*Sobre el daño que hace el tabaco. Escenas chejovianas.*

Estreno: 16 de febrero de 1975 en el local social
Pirelli de Villanueva y Geltrú.

—*Proceso por la sombra de un burro* de Friedrich
Dürrenmatt.

Estreno: 25 de octubre de 1975 en el Centro Social
Cinco Rosas de Hospitalet de Llobregat
(Barcelona).

OTRAS VERSIONES Y ADAPTACIONES

—Adaptación de *La pícaro posadera* de Carlo Goldoni,

Estreno: 1979 en el Ateneo Colón de Barcelona, por el grupo
“ACTI”.

Reposición: 8 de marzo de 1996, Teatro Quijano de Ciudad Real,
por la “Asociación de Amigos del Teatro”.

— Adaptación de *Retablo de las paces de los reyes y Judía de Toledo* de
Lope de Vega.

Estreno: 3 de mayo de 1995 en el Teatro Quijano de Ciudad Real
por la “Asociación de Amigos del Teatro”.

—Reposición de la adaptación de *Marta, la piadosa* de Tirso de Molina.

Estreno: 14 de marzo de 1996 en el Teatro Principal de Almagro
por el grupo “Pathos” de Tomelloso, dentro de la
celebración de *Edad de Oro, XVI*.

—*Clásicos a pedir de boca. Salpicón de versos y prosas aderezado por Felipe B. Pedraza Jiménez, 2002.*

Estreno: 10 de julio de 2002, Corral de comedias de Almagro, interpretado por Agustín González, María Fernanda D'Ocón, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

Otras representaciones:

22 de marzo de 2002, Auditorio Municipal de Tomelloso, interpretado por el grupo "Pathos".

23 de marzo de 2002, Auditorio Municipal de Tomelloso, interpretado por el grupo "Pathos".

11 de julio de 2002, Corral de comedias de Almagro, interpretado por Agustín González, María Fernanda D'Ocón, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

9, 10 y 11 de agosto de 2002, Festival de teatro clásico de Olite, interpretado por Agustín González, María Fernanda D'Ocón, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

agosto de 2002, Festival de teatro clásico de Niebla, interpretado por Agustín González, María Fernanda D'Ocón, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

23 de noviembre de 2002, XII Muestra provincial de teatro 2002, Malagón, interpretado por el grupo "Pathos".

27 de setiembre de 2006, España original, Ciudad Real, 25-28 de setiembre de 2006, interpretado por María Fernanda D'Ocón, Ramón Langa y José María Arcos.

—*El jardín de Baco. El vino en la tradición poética clásica. La tradición grecolatina. La tradición musulmana y hebrea. La tradición española, selección y versión de Felipe B. Pedraza Jiménez, 2003.*

Estreno: 8 de mayo de 2003, interpretado por Agustín González, María Adánez, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos, Fenavín, Ciudad Real.

—Versión de cámara de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, dirección de Yolanda Mancebo.

Estreno: 27 de mayo de 2003, RESAD, Madrid.

Otras representaciones:

28 de mayo de 2003, RESAD, Madrid.

29 de mayo de 2003, RESAD, Madrid.

17 de diciembre de 2004, Pontificia Universidad Católica de Chile

—*El siglo que mejor trató de amores. Versos eróticos del Barroco creados por [...] y enhebrados por Felipe B. Pedraza Jiménez*, 2003.

Estreno: 23 de agosto de 2003, Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial, interpretado por Agustín González, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

Varias representaciones por el grupo “Pathos” en Tomelloso y Moral de Calatrava.

10 de octubre de 2003, representada por el grupo “Pathos” en el Auditorio Municipal López Torres de Tomelloso, en la *XIII Muestra provincial de teatro*.

10 de noviembre de 2003: representada por el grupo “Pathos” en el teatro Quijano de Ciudad Real.

27 de mayo de 2004: teatro Calderón de la Barca de Valladolid, interpretado por Agustín González, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y José María Arcos.

Reseña:

Ramón SERRANO G.: “A propósito de la obra *El siglo que mejor trató de amores*, en *El periódico* de Tomelloso (24 de octubre - 6 de noviembre de 2003), pp. 24-25.

—“*Don Quijote*”. *Versión de cámara para cinco voces*, 2004.

Estreno: 6 de julio de 2004, Corral de comedias de Almagro, interpretado por el grupo “Rapsodas” (Agustín González, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Langa y José María Arcos).

Otras representaciones:

7 de julio de 2004, Corral de comedias de Almagro, interpretado por el grupo “Rapsodas” (Agustín González, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Langa y José María Arcos).

“*Don Quijote de La Mancha*” de Miguel de Cervantes. *Versión de cámara para voces solas. Homenaje a Agustín González. In memoriam*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2005.

ISBN: 84-8427-385-7

—*Auto de los cantares* de Lope de Vega. “Grupo de teatro Kaos” y “Grupo Aljibe”. Dirección de Yolanda Mancebo.

Estreno: 13 de junio de 2009, iglesia parroquial de Yepes.

Otras representaciones:

15 de octubre de 2009, RESAD, Madrid.

16 de octubre de 2009, RESAD, Madrid.

Becas, ayudas y premios recibidos

- 1978: Premio extraordinario de licenciatura.
- 1980: Préstamo-ayuda a la investigación concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia para la redacción de los tomos V y VI del *Manual de literatura española* .
- curso 1985-1986: Licencia por estudios concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia para la redacción del tomo VIII del *Manual de literatura española*.
- 1988-1989: Beca de la Fundación Banco Exterior para la preparación de la *Edición crítica y estudio de las “Rimas” de Lope de Vega*, que fue mi tesis doctoral.
- 1991-1992: Ayuda a la investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha para la redacción del tomo XI del *Manual de literatura española*.
- 1993-1997: Ayuda a la investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha para la redacción de los tomos XII, XIII y XIV del *Manual de literatura española*.
- 1996-1999: Ayuda de la Dirección General de Enseñanza Superior para el proyecto *Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española. I. Francisco de Rojas Zorrilla y Álvaro Cubillo de Aragón*.
- 1999-2001 Ayuda de la Dirección General de Enseñanza Superior para el proyecto *Técnicas dramáticas de la comedia española. I. Francisco de Rojas Zorrilla y Álvaro Cubillo de Aragón*.

Bibliografía

Publicaciones sobre literatura española

LIBROS

—*Manual de literatura española* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Cénlit Ediciones, Tafalla/Pamplona, 1980-2005 (16 vols.).

Reseñas:

—Miguel GARCÍA-POSADA: “Un excelente manual de literatura española”, *Informaciones* (17 de enero de 1983).

—Francisco SERRANO CASTILLA: “Aportación a los estudios sobre literatura española”, *La voz de Asturias* (sábado 15 de octubre de 1983), p. 18.

—José María ROMERA: “Un buen manual de Literatura Española”, *Navarra hoy* (sábado 28 de enero de 1984), pp. XXVI-XXVII.

—Juan María LECEA YÁBAR: “Se edita en Navarra una de las más importantes historias de la Literatura española”, *Diario de Navarra* (sábado 28 de enero de 1984). p. 26.

—Julián MOREIRO, *Boletín de la Asociación de profesores de español*, núm. 5 (junio de 1991), p. 4.

—Francisco SERRANO CASTILLA: “Autores asturianos en la literatura de Pedraza y Rodríguez Cáceres”, *Hoja del lunes* (26 de agosto de 1991), p. 41.

—Diego MARTÍNEZ TORRÓN, *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 679 (enero de 2007), pp. 160-161.

I. *Edad Media* (1984), 891 pp.; 4ª ed.: 2007.

ISBN: 84-85511-15-8

Reseñas:

—José Eugenio MATEO RODRÍGUEZ, *Revista de literatura*, XLVI, 92 (1984), pp. 215-216.

—Miguel GARCÍA-POSADA, *ABC. Sábado cultural* (6 de octubre de 1984), p. iv.

—Juan María LECEA YÁBAR: “Publicado el volumen sobre la Edad Media del *Manual de literatura española* de Ediciones Cénlit de Tafalla”, *Diario de Navarra* (4 de diciembre de 1984).

—Francisco SERRANO CASTILLA: “Una historia de la literatura actual y perdurable”, *Hoja del lunes* (24 de diciembre de 1984), p. 4.

II. *Renacimiento* (1980), 632 pp.

ISBN: 84-85511-03-4

III. *Barroco: introducción, prosa, poesía* (1980), 848 pp.

ISBN: 84-85511-05-0

IV. *Barroco: teatro* (1980), 721 pp.

ISBN: 84-85511-06-9

V. *Siglo XVIII* (1981), 485 pp.

ISBN: 84-85511-07-7

VI. *Época romántica* (1982), 634 pp.

ISBN: 84-85511-08-5

VII. *Época del Realismo* (1983), 1077 pp.

ISBN: 84-85511-09-3

Reseñas:

—Diego MARTÍNEZ TORRÓN: “La época del Realismo en la literatura castellana”, *El país. Libros* (18 -12-1983), p. 4.

—Diego MARTÍNEZ TORRÓN, *Ínsula*, núm. 447 (febrero de 1984), p. 9.

VIII. *Generación de fin de siglo: introducción, líricos y dramaturgos* (1986), 820 pp.; 3ª ed., 2009.

ISBN: 84-85511-17-4

Reseñas:

—Arturo RAMONEDA, *Segismundo*, núms. 43-44 (1986), pp. 304-306.

—JUAN MARÍA LECEA YÁBAR: “Nuevo volumen de la Historia de la Literatura editada en Tafalla”, *Diario de Navarra* (6 de enero de 1987), p. 32.

—Miguel GARCÍA-POSADA, *ABC literario* (17 de enero de 1987), p.

V.

—Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: “Reconocimiento nacional de Frutos Baeza”, *La verdad* (Murcia, 18 de enero de 1987).

—Francisco SERRANO CASTILLA: “La importante aportación de Pedraza y Rodríguez Cáceres a los estudios literarios”, *Magister*, núm. 5 (Oviedo, junio de 1987), pp. 151-153.

—*Librerías*, núm. 6 (diciembre de 1987), p. 14.

IX. *Generación de fin de siglo: prosistas* (1987), 728 pp.; 3ª ed.: 2007.

ISBN: 84-85511-18-2

Reseñas:

—José Luis MOLINA: “Una obra modélica en su género”, *Lorca, hoy*, núm. 8 (30 de enero de 1988), p. 2.

—Jesús CASTAÑÓN, *El diario palentino. El día de Palencia* (6 de febrero de 1988).

—Francisco SERRANO CASTILLA: “Un importante manual”, *La voz de Asturias* (8 de marzo de 1988), p. 5.

X. *Novecentismo y vanguardia: introducción, prosistas y dramaturgos* (1991), 946 pp.; 2ª ed.: 2004.
ISBN: 84-85511-83-4

XI. *Novecentismo y vanguardia: líricos* (1993), 888 pp.; 2ª ed.: 2004.
ISBN: 84-85511-27-1

Reseñas:

—JOSÉ LUIS MOLINA: “Escritores lorquinos en la literatura española”, *Tu ayuntamiento. Lorca*, núm. 6 (setiembre de 1993), p. 8.

—Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: “Reconocimiento nacional de poetas murcianos”, *Gaceta universitaria de Murcia*, núm. 12 (diciembre de 1993-enero de 1994), p. 21.

—Genaro J. PÉREZ, *Hispania*, núm. 76 (setiembre de 1994), pp. 434-435.

XII. *Posguerra: introducción y líricos* (2005), 1020 pp.
ISBN: 84-85511-72-7

XIII. *Posguerra: narradores* (2000), 1075 pp.; 2ª ed.: 2005.
ISBN: 84-85511-60-3

Reseñas:

—Rosa NAVARRO DURÁN: *Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura*, núm. 28 (julio-agosto-setiembre de 2001), pp. 117-118.

—Olga GUIASOLA MARTÍNEZ: *Theatralia. Revista de teoría del teatro*, núm. 4 (2002), pp. 513-515.

—Joan TORRES-POU: *Revista de literatura*, núm. 128 (julio-diciembre de 2002), pp. 611-613.

XIV. *Posguerra: dramaturgos y ensayistas* (1996), 709 pp.; 2ª ed.: 2003.

ISBN: 84-85511-30-1

XV. *Índice de títulos. Índice de autores y obras anónimas* (2005), 724 pp.

ISBN: 84-85511-73-5

XVI. *Cronología. Índice general* (2005), 607 pp.

ISBN: 84-85511-74-3

—*Lope de Vega*, Ed. Teide, Barcelona, 1990, 176 pp.

ISBN: 84-307-8422-5

—Edición crítica y anotada de *Rimas, I. [Doscientos sonetos]* de Lope de Vega, Universidad de Castilla-La Mancha, [Cuenca], 1993, 676 pp.

ISBN: 84-88255-39-X

Reseñas:

—Maria Grazia PROFETI, *Rassegna iberistica*, núm. 53 (1994), pp. 50-51.

—Rosa NAVARRO DURÁN, *Revista de literatura*, LVI, 112 (1994), pp. 254-256.

—José RICO VERDÚ, *Epos. Revista de filología. U.N.E.D.*, X (1994), pp. 576-580.

—Andrés SÁNCHEZ ROBAYNA, *Vuelta*, núm. 211 (junio de 1994), p. 48.

—Arturo RAMONEDA: “De fray Luis a Lope de Vega”, *Diario 16. Culturas-libros* (2 de julio de 1994), p. 15.

—Pedro PROVENCIO: “Los libros en Europa”, *Cuadernos hispanoamericanos*, núms. 529-530 (julio-agosto de 1994).

—Edición crítica y anotada de *Rimas, II. [Segunda parte]* de Lope de Vega, Universidad de Castilla-La Mancha, [Cuenca], 1994, 559 pp.

ISBN: 84-88255-43-8

Reseña:

—Cristóbal CUEVAS, *ABC literario* (14 de abril de 1995), p. 9.

—*Las épocas de la literatura española* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Ed. Ariel, Barcelona, 1997, 413 pp.; 1ª reimpr., 2002; 3ª ed., 2007.

ISBN: 84-344-2502-5

978-84-344-2511-8

—*Calderón. Vida y teatro*, col. “El libro de bolsillo”, L 5981, Alianza Ed., Madrid, 2000, 292 pp.

ISBN: 84-206-3595-2

Reseñas:

—Javier HUERTA CALVO: “Calderón reivindicado”, *Abc cultural*, núm. 488 (2-6-2001), p. 21.

—Rosa NAVARRO DURÁN: *El ciervo* (agosto-setiembre 2001), p. 44.

—*Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), col. “Edaf ensayo”, núm. 4, Edaf, Madrid, 2000, 783 pp.

ISBN: 84-414-0789-4

2ª ed. Asociación Editorial Bruño, Lima, 2005.

ISBN: 9972-1-0395-1

2ª ed. Edaf, Madrid, 2006.

3ª ed., revisada y actualizada, Edaf, Madrid, 2008.

Reseña:

—Joan TORRES-POU: *Revista de literatura*, núm. 128 (julio-diciembre 2002), pp. 611-613.

—*El universo poético de Lope de Vega*, col. “Arcadia de las letras”, núm. 16, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003, 300 pp.
ISBN: 84-8483-065-9

Reseñas:

—Alejandro GARCÍA REYDY, *Diablo Texto*, núm. 7 (2002-2003), pp. 298-301.

—Lola JOSA: *Criticón*, núm. 92 (2004), pp. 192-193.

—Macarena CUIÑAS GÓMEZ: *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, VII (2004), pp. 219-222.

—Rosa ROMOJARO: “Fénix de la poesía”, *Blanco y negro. Abc cultural*, núm. 659 (11-9-2004), p. 16; después en *Lo escrito y lo leído. Ensayos sobre literatura y crítica literaria*, Ed. Anthropos, Barcelona, 2004, pp. 167-168.

—Fernando DOMÉNECH: *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, núm. 13 (2004), pp. 175-178.

—Ignacio GARCÍA: *Calíope*, X (Houston, Texas, 2004), pp. 95-99

—Juan MATAS CABALLERO: “La obra poética de Lope de Vega como el canon de la poesía áurea”, *La perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 9 (2005), pp. 319-328.

—Abraham MADROÑAL: *Revista de literatura*, núm. 133 (enero-junio de 2005), pp. 245-248.

—*Drama, escena e historia. Notas para una filosofía del teatro*, Universidad de Granada, 2005, 176 pp.
ISBN: 84-338-3342-1

—*El “Quijote” en la controversia literaria del Barroco*, Lección inaugural de la solemne apertura oficial del curso académico 2005-2006 de la Universidad española (con asistencia de SS MM los Reyes de España), Paraninfo del campus de Ciudad Real, 4 de

octubre de 2005, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2005, 66 pp.

ISBN: 84-8427-427-6

—“*Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad*” y otros estudios cervantinos, Ed. Octaedro, Barcelona, 2006, 236 pp.

ISBN: 84-8063-811-7

Reseñas:

—Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA, *La opinión* (Murcia, 5 de enero de 2007), sección *Literatura*.

—Rebeca MARTÍNEZ AGUIRRE, *Crítica Bibliographica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, www.academiaeditorial.com (30 de agosto de 2007), 6 pp.

—Julián MOREIRO, *Anales cervantinos*, XL (2008), pp. 372-374.

—En *BHS*, núm. 87 (2010), pp. 382-383.

—*Sexo, poder y justicia en la comedia española (Cuatro calas)*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2007, 150 pp.

ISBN: 978-84-935541-9-4

Reseñas:

—Violeta VARELA ÁLVAREZ: “El teatro áureo a la luz de las dialécticas políticas”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo* (28 de marzo de 2008), pp. 1-3.

—Jesús MAIRE BOBES, en *La Tabla Redonda. Anuario de estudios torrentinos*, núm. 6 (Univesidad de Vigo, 2008), pp. 124-126.

—*Estudios sobre Rojas Zorrilla*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, 356 pp.

ISBN: 978-84-8427-570-1

Reseñas:

—María Elena ARENAS CRUZ, *Revista de literatura*, LXIX, núm. 137 (2007), pp. 386-388.

—Jesús MAIRE BOBES, *Critica Bibliographica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, www.academiaeditorial.com (18 de abril de 2008), 5 pp.

—Óscar GARCÍA FERNÁNDEZ, *Criticón*, núms. 103-104 (2008), pp. 365-367.

—Fausta ANTONUCCI, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XI (2008), pp. 259-263.

—Cristina COLLAZO GÓMEZ, *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, XI núm. 2 (2008), pp. 150-151.

—Diego SIMINI, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXV (2009), pp. 601-603, y *Lectura y signo*, 4 (2009), pp. 323-327.

—*Lope de Vega, genio y figura*, Universidad de Granada, 2008, 323 pp.

ISBN: 978-84-338-4807-9

Reseñas:

—Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, *Criticón*, núms. 103-104 (2008), pp. 358-361.

—Javier SAN JOSÉ LERA, *La perinola*, núm. 13 (2009), pp. 440-447.

—Ángel NAVAS RODRÍGUEZ, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 197-199.

—*Lope de Vega: vida y literatura*, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid, Olmedo, 2008, 244 pp. Nueva edición, corregida y aumentada, de *Lope de Vega*, Teide, Barcelona, 1990.

ISBN: 978-84-8448-479-0

Reseñas:

—Gema CIENFUEGOS ANTELO, *Castilla. Estudios de literatura*, 0 (2009), pp. 230-234.

—Elena E. MARCELLO, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 187-189.

—Javier J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *Pygmalión. Revista de teatro general y comparado*, núm. 1 (2010), pp. 204-207.

—*Iniciación a la fiesta de los toros. Con un apéndice sobre Los toros en Castilla-La Mancha*, Caja Castilla-La Mancha/Edaf, Madrid, 2008, 324 pp.

ISBN: 978-84-414-2068-7

—*Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”*, Edaf, Madrid, 2009, 301 pp.

ISBN: 978-84-414-2142-4

Reseñas:

—Juan Ignacio GARCÍA-GARZÓN: “Acercamiento al monstruo”, *ABCD las artes y las letras*, núm. 910 (11-17 de julio de 2009), p. 29.

—En <http://blogs.periodistadigital.com/libros.php/2009/08/24>.

—Víctor de LAMA, *Critica Bibliographica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, www.academiaeditorial.com (11 de enero de 2010), 9 pp.

—Elena E. MARCELLO, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 187-189.

—Luis Alberto de CUENCA: “Pasiones de Lope”, *ABC cultural*, núm. 963 (18 de setiembre de 2010), p. 22.

—Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA, *La opinión* (Murcia, 24 de setiembre de 2010), sección *Literatura*, p. 10.

—*La “Celestina, el “Quijote”, Lope y Calderón (Caleidoscopio áureo)*, col. “Entre letras. Crítica y didáctica”, núm. 1, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 2010, 177 pp.

ISBN: 978-84-96634-47-3

Reseña:

—A. Robert LAUER, CERVANTES-L@LISTS.OU.EDU

Publicaciones sobre literatura española

EDICIONES, ANTOLOGÍAS Y PRÓLOGOS

—Edición y prólogo del *Romancero de Azarque de Ocaña* de Lope de Vega, Azarque, Ocaña (Toledo), 1982, 136 pp.

ISBN: 84-300-4575-9

—Prólogo a *Viento removido* de Vicente García-Bueno, Azarque, Ocaña (Toledo), 1982, pp. 9-16.

ISBN: 84-300-6616-0

—Edición y prólogo (en colaboración con José Segovia Pérez) de *La Mesa de Ocaña en el siglo XVIII. Arte y sociedad a los ojos de un viajero ilustrado*, fragmentos del *Viage de España* de Antonio Ponz y otros autores, Azarque, Ocaña (Toledo), 1982, 148 pp.

ISBN: 84-300-6615-2

—Edición y prólogo de *La tragicomedia famosa de Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega (facsimil de la príncipe, 1614), Azarque, Ocaña (Toledo), 1982.

ISBN: 84-300-9533-0

—Edición y prólogo de *Novela de Rinconete y Cortadillo y Novela del zeloso extremeño* de Miguel de Cervantes (facsimil de la de Isidoro Bosarte, en *Gabinete de lectura española*, s.l.n.a., pero Madrid, 1788), Ara Iovis, Aranjuez, 1984.

ISBN: 84-86343-00-3

Reseña:

—Alberto SÁNCHEZ, *Anales cervantinos*, XXII (1984), p. 269.

- Edición y prólogo de *Rimas. Los doscientos sonetos* de Lope de Vega Carpio (facsimil de la príncipe: En Madrid, en la imprenta de Pedro Madrigal, año 1602), Ara Iovis, Aranjuez, 1984.
ISBN: 84-86343-01-1
- Edición, prólogo y notas (en colaboración) de *La mujer de Peribáñez. Comedia de tres ingenios*, Azarque, Ocaña (Toledo), 1985, 172 pp.
ISBN: 84-600-4034-8
- Reseña:
—José Luis MOLINA: “Tres ingenios y *La mujer de Peribáñez*”, *Hoy nuevo*, núm. 90 (Lorca, 25 de marzo de 1989), p. 9.
- Edición y prólogo de *Segunda parte de las Rimas* de Lope de Vega Carpio (facsimil de la príncipe: Sevilla, por Clemente Hidalgo, 1604), Ara Iovis, Aranjuez, 1985.
ISBN: 84-86343-03-8
- Edición y prólogo de *Rimas* de Francisco de Medrano (facsimil de la príncipe: En Palermo, por Angelo Orlandi y Decio Cirilo, año 1617), Ara Iovis, Aranjuez, 1985.
ISBN: 84-86343-02-X
- Edición, prólogo y notas de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega, col. “Castalia didáctica”, núm. 10, Ed. Castalia, Madrid, 1985, 215 pp.; hay reimpressiones posteriores.
ISBN: 84-7039-454-1.
- Edición y prólogo de *Obras* de don Ivan de Tarsis, conde de Villamediana (facsimil de la príncipe: En Çaragoça, por Iuan de Lanaja y Quartanet, año 1629), Ara Iovis, Aranjuez, 1986.
ISBN: 84-86343-04-6

Reseña:

—Francisco SERRANO [CASTILLA]: “Villamediana en facsímil”, *La voz de Asturias* (5 de marzo de 1987), p. 3.

—*Aranjuez y los libros: catálogo y exposición*, Sala Juan de Villanueva, Ilmo. Ayuntamiento de Aranjuez, 1987, 84 pp.

—Edición y prólogo de *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas [...] escrita por el abad don Pablo Ant. de Tarsia* (facsímil de la príncipe: En Madrid, por Pablo del Val, año 1663), Ara Iovis, Aranjuez, 1988.

ISBN: 84-86343-05-4

Nueva edición corregida: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1997.

ISBN: 84-89492-86-7

—Edición, prólogo y notas de *La famosa tragicomedia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega y *La mujer de Peribáñez de tres ingenios*, P. P. U., Barcelona, 1988, 393 pp.

ISBN: 84-7665-410-3

—*Lope de Vega esencial*, Taurus, Madrid, 1990, 750 pp.

ISBN: 84-306-9805-1

—Edición, introducción, notas y actividades de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, col. “Anaquel”, núm. 5, Ed. Bruño, Madrid, 1991, 224 pp.

ISBN: 84-216-1474-6

2ª ed.: 1993

3ª ed.: 2000

4ª ed.: 2002

5ª ed.: 2003

—*La literatura española en los textos, I. De la Edad Media al siglo XIX* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Embajada de España/Ed. Nerman, São Paulo (Brasil), 1991, 170 pp.

ISBN: 85-182-53-9

—*La literatura española en los textos, II. Siglo XX* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Embajada de España/Ed. Nerman, São Paulo (Brasil), 1991, 164 pp.

ISBN: 85-182-54-7

—Edición y prólogo de *Orfeo en lengua castellana* de Juan Pérez de Montalbán (facsimil de la príncipe: Madrid, 1624), Ara Iovis, Aranjuez, 1991.

ISBN: 84-86343-06-2

—*Edición y estudio de las “Rimas” de Lope de Vega*, microficha de la tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 1991.

—Prefácio e edição de *Poesias completas de São João da Cruz*, tradução de Maria Salete Bento Cicaroni (edição bilingüe), Embajada de España/Editora Nerman, São Paulo (Brasil), 1991, 123 pp.

ISBN: 85-182-55-5

Reseña:

—Antônio R. ESTEVES: “O centenário de San Juan de la Cruz”, *Correio de notícias* (Curitiba, 4 de noviembre de 1992).

—Edición, introducción, notas y actividades de *Poemas escogidos* de Manuel Machado, col. “Anaquel”, núm. 16, Ed. Bruño, Madrid, 1992, 256 pp.

ISBN: 84-216-1606-4

—Edición y prólogo de *La gloria de Niquea* del conde de Villamediana (facsimil de la príncipe: En Çaragoça, por Iuan de Lanaja y Quartanet, año 1629), Festival de Almagro/Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 1992.

—Notas a la edición de *Santiago el Verde* de Lope de Vega, en *Tres comedias madrileñas*, col. “Clásicos madrileños”, núm. 2, Comunidad de Madrid, 1992, pp. 221-353.

ISBN: 84-451-0570-1

—Edición y prólogo de *La vega del Parnaso* de Lope de Vega (facsimil de la príncipe: Madrid, 1637), Ara Iovis, Madrid, 1993.

ISBN: 84-86343-07-0

—Adaptación de *Retablo de las paces de los reyes y judía de Toledo* de Lope de Vega, col. “Primer apunte”, núm. 1, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1995, 102 pp.

ISBN: 84-88255-92-6.

—Introducción y edición española de Lope de Vega: *O castigo sem vingança*, traducción al portugués de Maria Salete Bento Cicaroni, La factoría de ediciones-Consejería de educación de la Embajada de España, Madrid-Brasilia, 1995, 253 pp.

ISBN: 84-605-3252-6

—Adaptación de *Marta la piadosa* de Tirso de Molina, col. “Primer apunte”, núm. 2, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1995, 108 pp.

ISBN: 84-89492-03-4

—Edición, introducción y estudio de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, col. “Clásicos hispánicos”, Ed. Vicens Vives, núm. 12, Barcelona, 1996, XLVI + 127 + 40 pp.; reimpresso en 1998, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010.

ISBN: 84-316-3668-8

—*Literatura española: historia y textos, I. Edad Media. Prerrenacimiento. Renacimiento* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Ed. Octaedro, Barcelona, 1999, 270 pp.

ISBN: 84-8063-382-4

—Cuidado de la reproducción facsimilar (en colaboración con Melquíades Prieto Santiago) y prólogo de la edición príncipe (Madrid, 1670) de *Las tres musas últimas castellanas, segunda cumbre del Parnaso español* de Francisco de Quevedo y Villegas, Universidad de Castilla-La Mancha/Edaf, Madrid, 1999, 359 pp.

ISBN: 84-414-0641-3

Reseñas:

—Ignacio ARELLANO, *La perinola*, núm. 4 (2000), pp. 474-476.

—Lucien CLARE, *Charles Quinto et la monarchie universelle, Iberica*, núm. 13, Presses Universitaires de France, Paris, 2001, pp. 283-284.

—Prólogo (“Rojas en el Clásico”) a la edición de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla y de una loa de Agustín de Rojas Villandrando, “Textos de teatro clásico”, núm. 23, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 1999, pp. 3-6.

ISBN: 84-87983-23-3

Reproducido en *Cuadernos de teatro clásico*, núm. 16 (2002), pp. 178-180.

ISBN: 0214-1388

Reproducido en *20 años en escena (1986-2006)*,
Compañía Nacional de Teatro Clásico, INAEM, Ministerio de
cultura, Madrid, 2006, pp. 213-214.

ISBN: 84-87731-22-8

—Edición, introducción y notas de *El castigo sin venganza* de Lope de
Vega, col. “Biblioteca Octaedro”, núm. 3, Ed. Octaedro,
Barcelona, 1999, 248 pp.

ISBN: 84-8063-408-1

Reseña:

José MONTERO REGUERA: *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, III
(2000), pp. 190-192.

—*Literatura española: historia y textos, II. Barroco* (en colaboración
con Milagros Rodríguez Cáceres), Ed. Octaedro, Barcelona, 2000,
300 pp.

ISBN: 84-8063-409-X

—Prólogo (*Despejo*) a Isidoro Villalobos Racionero: *1898 y los toros*
(*Ciudad Real: algunos aspectos de la fiesta*), Excmo.
Ayuntamiento de Ciudad Real, 2000, pp. 5-6.

ISBN: 84-86872-69-3

—Prólogo a *Testamento e inventario de bienes de Pedro Calderón de la*
Barca en el Archivo histórico de protocolo de Madrid, Comunidad
de Madrid, Consejería de Cultura, 2000, pp. 11-14.

ISBN: 84-451-1939-7

—Edición, introducción y notas de *La vida es sueño* de Pedro Calderón
de la Barca, col. “Clásicos Edebé”, Edebé, Barcelona, 2002, 244
pp.; 4ª ed., 2007.

ISBN: 84-236-6307-8

—Prólogo a *Don Gil de La Mancha*, edición de Pedro J. Isado Jiménez, Biblioteca de autores manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 2002, pp. 7-10.

ISBN: 84-7789-182-6

—Edición, introducción y notas de *La dama boba* de Lope de Vega, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, 173 pp.

ISBN: 84-9742-016-0

—Edición y notas (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de *Poesía de los Siglos de Oro*, Ollero & Ramos, Madrid, 2002, 302 pp.

ISBN: 84-9759-079-1

—Prólogo (*Telón de boca / Despejo de plaza*) a José Luis Suárez García: *Teatro y toros en el Siglo de Oro español. Estudios sobre la licitud de la fiesta*, Universidad de Granada, 2003, pp. 9-33.

ISBN: 84-338-2978-5

—Edición, prólogo y notas de *Peribáñez y el comendador de Ocaña y Fuenteovejuna* de Lope de Vega, “Biblioteca Edaf”, núm. 58, Edaf, Madrid, 2003, 308 pp.

ISBN: 84-414-1370-3

Reseñas:

—A[lejandro] G[ÁNDARA], *Blanco y negro. Abc cultural*, núm. 619 (6-12-2003), p. 24.

—Marco PANNARALE, *Quaderni di letterature Iberiche e Iberoamericane*, núms. 28-30 (2001-2004), pp. 175-179.

- Notas para una lectura del Quijote*, Introducción de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, col. “Clásicos universales”, Algaba Ediciones, Madrid, 2004, pp. 17-33.
ISBN: 84-96107-25-6
- Edición, introducción y notas (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, col. “Clásicos Edebé”, Edebé, Barcelona, 2004, 708 y 774 pp. (2 vols.); 4ª ed.: 2006.
ISBN: 84-236-7029-5 (tomo I)
84-236-7034-1 (tomo II)
- Edición, introducción y notas (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, Diputación Provincial de Ciudad Real, Ciudad Real, 2005, 984 pp. (incluye Glosario e Índice de topónimos).
ISBN: 84-7789-222-9
- “*Don Quijote de La Mancha*” de Miguel de Cervantes. *Versión de cámara para voces solas. Homenaje a Agustín González. In memoriam*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2005, 64 pp., con grabación.
ISBN: 84-8427-385-7
- Edición, introducción y notas (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de *Donde hay agravios no hay celos y Abrir el ojo* de Francisco de Rojas Zorrilla, col. “Clásicos Castalia”, núm. 282, Ed. Castalia, Madrid, 2005, 488 pp.
ISBN: 84-9740-139-5

Reseñas:

- C. R. S.: “Rescate de un clásico olvidado”, *ABCD las artes y las letras*, núm. 718 (5-11 de noviembre de 2005), p. 31.

- Luis Alberto de CUENCA: “Vodevil barroco”, *ABCD las artes y las letras*, núm. 765 (30 de septiembre - 6 de octubre de 2006), p. 31.
- M. Teresa JULIO, *Criticón*, núm. 101 (2007), pp. 220-222.
- Gregorio TORRES NEBRERA, *Revista de literatura*, LXIX, núm. 137 (2007), pp. 378-380.
- Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ, *Lectura y signo*, núm. 2 (2007), pp. 441-445.
- Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Siglo XVI* (en colaboración con Manuel Camarero, Rosa Navarro y Tomás Pérez Viejo), Castalia, Madrid, 2006, 575 pp.
ISBN: 84-9740-125-5
- Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Siglo XVI* (en colaboración con Manuel Camarero, Rosa Navarro y Tomás Pérez Viejo), Castalia, Madrid, 2006, 575 pp.
ISBN: 84-9740-125-5
- Reseña:
- Hugo MONTES, *Revista chilena de literatura* (versión on-line) núm. 70 (Santiago, abril 2007), pp. 191-192.
- Edición, introducción, notas y actividades de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, col. “Anaquel”, núm. 52, Ed. Bruño, Madrid, 2007, 252 pp.; 2ª ed.: 2008.
ISBN: 978-84-216-9218-9
- Edición crítica, prólogo y notas (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres) de *Donde hay agravios no hay celos*, en *Obras completas, I. Primera parte de comedias* de Francisco de Rojas Zorrilla, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, pp. 277-415.
ISBN: 978-84-8427-428-5

—Prólogo (“Yepes dramatiza su historia y su intrahistoria”) a Yolanda Mancebo: *Un viaje por el Yepes de Calderón*, Teleno Ediciones/Ayuntamiento de Yepes, [2009], pp. 5-6.

—Edición española, prólogo y coordinación de la edición políglota de *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo dirigido a la Academia de Madrid* de Lope de Vega, Festival de Teatro Clásico de Almagro/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Almagro, 2009, 246 pp.

ISBN: 978-84-96411-61-6

Reseñas:

—“Proyecto único en España y de notable calado a cargo de una gran institución de la región”,

<http://www.eldigitalcastillalamancha.es/articulo.asp?idarticulo=55269>

(14-10-2009)

—Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 178-180.

—Estudio y edición crítica de *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega, facsímil de las ediciones de Madrid, 1609, 1613 y 1621, Teatro Español de Madrid / Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales / Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid, 2009, 196 pp.

ISBN: 978-84-87744-51-8

—Estudio, selección, edición de los textos e índices de *El teatro según Lope de Vega* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), *Cuadernos de teatro clásico*, núm. 25 (2009), 186 y 242 pp. (2 vols.).

ISSN: 0214-1388

Reseñas:

- Javier GARCÍA RODRÍGUEZ: “Lo que Lope sabía”, *ABCD cultura de Castilla y León* (26-7-2010).
- “Lope por Lope: fragmentos de un discurso teatral” (29 de junio de 2010/Tatiana). <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica>
- “Pórtico para una nueva revista del hispanismo”, *Hispania felix. Revista hispano-romana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 15-16.
ISBN: 978-84-96915-75-6
ISSN: 2171-2158
- “Coda”, *Hispania felix. Revista hispano-romana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 235-237.
- Edición, introducción y notas (en colaboración con Rafael González Cañal) de *El jardín de Falerina* de Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello Ochoa y Pedro Calderón de la Barca, col. “Biblioteca Octaedro”, núm. 18, Ed. Octaedro, Barcelona, 2010, 224 pp.
ISBN: 978-84-9921-010-0
- Reseñas:
- A. Robert LAUER, TEATRO-L@LISTS.OU.EDU
- Urszula ASZYK, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, núm. 11 (Varsovia, 2010), pp. 231-233.
- “El teatro áureo en tres dimensiones: la escritura a tres y la épica de la tramoya” (25 de junio de 2010, en *Libros en escena*).
<http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica>
- Héctor HURZAIZ, *Castilla. Estudios de literatura*, II (2010), pp. lvii-lx.
- Teresa JULIO, *BBMP*, LXXXVI (2010), pp. 629-631.
- Estudio y edición de *Amarilis. Égloga* de Lope de Vega, facsímil de la príncipe, Madrid, 1633, Fundación Caja Castilla-La Mancha /

Universidad de Castilla-La Mancha / GRISO, Toledo / Cuenca / Pamplona, 2010, 212 pp.

ISBN: 978-84-8427-775-0

—Estudio y edición de *Elegías y elogios cortesanos* (facsimil de las ediciones príncipe, h. 1631-1633). Incluye *Égloga panegírica al epigrama del serenísimo infante Carlos*, *Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro*, *Elegía en la muerte del licenciado don Jerónimo de Villaizán* y *Huerto deshecho* de Lope de Vega y *Güerto florido* de Antonio de Herrera Manrique, Fundación Caja Castilla La Mancha / Universidad de Castilla-La Mancha / GRISO, Toledo / Cuenca / Pamplona, 2010, 172 pp.

ISBN: 978-84-8427-775-0

Publicaciones sobre literatura española
EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE LIBROS COLECTIVOS

—Coordinación (en colaboración con Pedro Provencio y Milagros Rodríguez Cáceres) del *Manojuelo de estudios literarios ofrecidos a José Manuel Blecua Teijeiro por los profesores de enseñanza media*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1983, 205 pp.

ISSN: 0212-484-X

—Coordinación del *Manual de literatura hispanoamericana* que publica Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra). Consta de los siguientes volúmenes:

I. *Época virreinal*, 1991 (858 pp.)

ISBN: 84-85511-25-5

Reseña:

—Richard D. WOODS, *Hispania*, núm. 76 (setiembre de 1994), pp. 446-448.

II. *Siglo XIX*, 1991 (823 pp.)

ISBN: 84-85511-24-7

III. *Modernismo*, 1998 (640 pp.)

ISBN: 84-85511-59-X

IV. *Las Vanguardias*, 2002 (793 pp.)

ISBN: 84-85511-64-6

Reseña:

—Pablo ESPINOSA: “*Las vanguardias*, relevante novedad editorial en la FIL de Guadalajara”, *La jornada* (México D. F., sábado 30 de noviembre de 2002).

VI. *La época contemporánea: prosa*, 2007 (686 pp.)
ISBN: 978-84-96634-09-1

Reseña:

—Victor Gustavo ZONANA, *Rilce. Revista de filología hispánica*, 25.2 (2009), pp. 445-447.

—Edición de *El redescubrimiento de los clásicos. Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1992)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1993, 149 pp.

ISBN: 84-88255-26-8

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Los imperios orientales en el teatro del Siglo de Oro. Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1993)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1994, 149 pp.

ISBN: 84-88255-65-9

—Dirección (en colaboración con María de los Hitos Hurtado Muñoz) de *Romancero y cancionero de la Mesa de Ocaña*, Azarque, Ocaña (Toledo), 1994, 190 pp.

ISBN 84-86343-09-7

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1994)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1995, 251 pp.

ISBN: 84-89492-25-5

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina, Actas de las XVIII*

Jornadas de teatro clásico (Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 1995),
Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro,
1996, 200 pp.

ISBN: 84-89492-45-X

Reseñas:

—Deborah DOUGHERTY, *Bulletin of the comediantes*, vol. 50, nº 1 (Summer 1998), pp. 115-116.

—Wido HEMPEL, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, VII, nº 2 (20), (2000), pp. 63-66.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *La década de oro de la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 1996)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1997, 297 pp.

ISBN: 84-89492-92-1

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 1997)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1998, 388 pp.

ISBN: 84-89958-38-6

—Dirección de *Doce comedias buscan un tablado. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 11 (1999), 235 pp.

ISSN: 0214-1388

Reseña:

—Delys OSTUND, *Bulletin of the Comediantes*, LIV, núm. 1 (2002), pp. 194-196.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (Almagro, 7, 8 y 9 de julio de 1998)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1999, 294 pp.

ISBN: 84-89958-78-5

Reseña:

—Claude CHAUCHADIS, *Criticón*, núm. 79 (2000), p. 181.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1998)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2000, 424 pp.

ISBN: 84-8427-073-4

Reseña:

Hector BRIOSO SANTOS: “Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático”, *Philologia Hispalensis*, 15 (2001), pp. 215-219.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2001, 448 pp.

ISBN: 84-8427-138-2

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Gema Gómez Rubio) de “*La Celestina*”, *V centenario (1499-1999). Actas del congreso internacional*, Universidad de Castilla-La Mancha/Cortes de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2001, 594 pp.

ISBN: 84-8427-133-1.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *La comedia villanesca y su escenificación. Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2001)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2002, 388 pp.

ISBN: 84-8427-189-7

Reseñas:

—Héctor BRIOSO SANTOS, *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, VII (2004), pp. 213-219.

—Jing XUAN, *Zeitschrift für romanische Philologie. Herausgegeben von Günter Holtus*, núm. 121/4 (2005), pp. 705-707.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y José Cano Navarro) de *Toledo: entre Calderón y Rojas. IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca. Actas de las I Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2003, 240 pp.

ISBN: 84-8427-248-6

—Dirección de *Lope de Vega en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2002. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 17 (2003), 236 pp.

ISSN: 0214-1388

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena Marcello) de *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega. Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2002)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2003, 320 pp.

ISBN: 84-8427-262-1

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena Marcello) de *Tirso, de capa y espada. Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2004, 226 pp.

ISBN: 84-8427-322-9

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio) de *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2005, 483 pp.

ISBN: 84-8427-382-2

—Edición (en colaboración con Rafael Pérez Sierra y Milagros Rodríguez Cáceres) de *Mihura cumple un siglo. Actas de las Jornadas en homenaje al humorista y dramaturgo*, Comunidad de Madrid, Madrid, 2005, 188 pp.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena Marcello) de *El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático. Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2004)*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2006, 214 pp.

ISBN: 84-8427-452-7

Reseña:

—María NOGUÉS BRUNO, *Anuario Lope de Vega*, XIII (2007), pp. 235-238.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena Marcello) de *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2005)*,

Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2006, 250 pp.

ISBN: 84-8427-453-5

Reseñas:

—María NOGUÉS BRUNO, *Anuario Lope de Vega*, XIII (2007), pp. 238-243.

—Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ, *Anales cervantinos*, XL (2008), pp. 335-340.

—Edición (en colaboración con Elena E. Marcello) de *Sobre Quevedo y su época. Actas de las Jornadas (1997-2004). Homenaje a Jesús Sepúlveda*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, 598 pp.

ISBN: 978-84-8427-529-9

Reseña:

—J. Enrique DUARTE, *La perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 12 (2008), pp. 393-397.

—Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Obras completas, I. Primera parte de comedias* de Francisco de Rojas Zorrilla, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, 773 pp.

ISBN: 978-84-8427-428-5

Reseñas:

—María Luisa LOBATO, *Revista de literatura*, LXIX, núm. 137 (2007), pp. 373-377.

—Luciano GARCÍA LORENZO, *ABCD las artes y las letras*, núm. 837 (16-22 de febrero de 2008), p. 28.

—Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ, *Lectura y signo*, núm. 3 (2008), pp. 553-556.

—Óscar GARCÍA FERNÁNDEZ, *Criticón*, núms. 103-104 (2008), pp. 363-365.

—Fausta ANTONUCCI, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XI (2008), pp. 253-259.

—Ana SUÁREZ MIRAMÓN, *Epos. Revista de filología. U.N.E.D.*, XXIV (2008), pp. 443-445.

—Elena GARCÉS, *Rilce. Revista de filología hispánica*, 25.2 (2009), pp. 424-426.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (Almagro, 4, 5 y 6 de julio de 2006)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2007, 314 pp.

ISBN: 978-84-8427-547-3

Reseña:

—María MARTÍNEZ ATIENZA, *Rassegna Iberistica*, núm. 9 (2009), pp. 120-123.

—Edición (en colaboración con Almudena García González) de *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2008, 276 pp.

ISBN: 978-84-8427-599-2

Reseñas:

—Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, *Criticón*, núms. 103-104 (2008), pp. 358-361.

—Alba URBAN, *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 206-208.

—Edición (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José María Casasayas. XII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas (XII-CIAC). Argamasilla de Alba, 6-8 de mayo de 2005*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, 565 pp.

ISBN: 978-84-8427-571-8

- Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Almudena García González) de *Rojas Zorrilla en escena. Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (Almagro, 2, 3, 4 y 5 de julio de 2007)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, 203 pp.
ISBN: 978-84-8427-632-6
- Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, 820 pp.
ISBN: 978-84-8427-656-2
- Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Almudena García González) de *Damas en el tablado. Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (Almagro, 1, 2 y 3 de julio de 2008)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2009, 337 pp.
ISBN: 978-84-8427-702-6
- Dirección (en colaboración con Rafael González Cañal) de *Obras completas, II. Primera parte de comedias* de Francisco de Rojas Zorrilla, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2009, 797 pp.
ISBN: 978-84-8427-728-6
- Edición de *Lope de Vega en su Siglo de Oro, Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro, I* (2010), 237 pp.
ISBN: 978-84-96915-75-6
ISSN: 2171-2158
- Edición (en colaboración con Rafael González Cañal y Elena E. Marcello) de *El arte nuevo de hacer comedias en su contexto*

europeo. Congreso internacional (Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009), Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2010, 223 pp.

ISBN: 978-84-8427-763-7

Publicaciones sobre literatura española
ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBRO, RECENSIONES

- “Símbolo e imagen en el *Romancero gitano*”, *Ínsula*, núms. 380-381 (julio-agosto 1978), p. 21.
 ISSN: 0020-4536
- “El desengaño barroco en las *Rimas de Tomé de Burguillos*”, *Anuario de filología*, IV (Barcelona, 1978), pp. 391-418.
- “Las grandes corrientes de la literatura en el siglo XX”, “El teatro en el siglo XX”, “El teatro español hasta la guerra civil” y “El teatro español de posguerra”, en *Literatura española C.O.U.*, Cénlit Ediciones, Tafalla (Navarra), 1978, pp. 7-36, 255-294, 295-348 y 349-392.
 ISBN: 84-85511-01-8
- “*La gatomaquia*, parodia del teatro de Lope”, en Manuel Criado de Val (dir.): *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I congreso internacional sobre Lope de Vega*, Edi-6, Madrid, 1981, pp. 565-580. Después en *La Gatomaquia* de Lope de Vega, versión libre de Pedro Villora y José Padilla, RESAD/Fundamentos, Madrid, 2009, pp. 21-46.
 ISBN: 84-85786-21-1
- “La parodia del petrarquismo en las *Rimas de Tomé de Burguillos*”, en *Homenaje a Torrente Ballester*, Caja de Ahorros de Salamanca, 1981, pp. 615-638.
 ISBN: 84-500-4642-4
- “Sexo, poder y relaciones afectivas en *Los cabellos de Absalón*”, en Luciano García Lorenzo (dir.): *Actas del “Congreso internacional*

sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro", CSIC, Madrid, 1983, tomo II, pp. 549-560.

ISBN: 84-00-05494-6

—“José Manuel Blecua: una lección sencilla”, en *Manojuelo de estudios literarios dedicados a José Manuel Blecua Teijeiro. Publicaciones de la Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 1 (1983), pp. 11-17.

ISSN: 0212-484-X

—“Entrevista a José Luis Sampedro”, *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 2 (verano 1983), pp. 55-62.

—“Romances y canciones populares cordobesas y jienenses”, en *Trabajos de campo. Publicaciones de la “Nueva revista de enseñanzas medias”*, núm. 4 (1984), pp. 19-34.

ISSN: 0212-484-X

—“Valentín García Yebra. Diálogo con Felipe B. Pedraza Jiménez”, en *La traducción. Publicaciones de la “Nueva revista de enseñanzas medias”*, núm. 6 (1984), pp. 9-14.

ISSN: 0212-484-X

—“José María Valverde. Diálogo con Felipe B. Pedraza Jiménez”, en *La traducción. Publicaciones de la “Nueva revista de enseñanzas medias”*, núm. 6 (1984), pp. 15-22.

ISSN: 0212-484-X

—“Los periodos en la historia literaria: sincronías, contexto y estilo”, *Magister*, núm. 3 (Oviedo, 1985), pp. 113-125.

ISBN: 84-600-3514-X

- “Ecos literarios de la fiesta real de 1622 en Aranjuez” y “Corona áurea en honor de Aranjuez”, en *Aranjuez y los libros: catálogo y exposición*, Sala Juan de Villanueva, Ilmo. Ayuntamiento de Aranjuez, 1987, pp. 43-61 y pp. 71-82, respectivamente.
- Reseña de la edición de *Obras. Aventuras de don Fruela* de Francisco Bernardo de Quirós, a cargo de Celsa Carmen García Valdés, *Revista de literatura*, XLIX, núm. 97 (1987), pp. 241-243.
ISSN: 0034-849
- Reseña de *El teatro en Oviedo (1498-1700) a través de los documentos del Ayuntamiento y del Principado* de Celsa Carmen García Valdés, *Segismundo*, núms. 43-44 (1988), pp. 299-300.
- “Cervantes y Lope: a vueltas con la génesis del *Quijote*”, en *Homenaje a Alberto Sánchez. Anales cervantinos*, XXV-XXVI (1988), pp. 339-347.
ISSN: 059-9878
- “*Soledades de Buçaco* de Bernarda Ferreira de la Cerda”, en Adolfo Sotelo Vázquez y Marta Cristina Carbonell (eds.): *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Universidad de Barcelona, 1989, tomo I, pp. 489-504.
ISBN: 84-7665-482-0
- “‘Que ya no he menester a la fortuna’ (Notas sobre los últimos poemarios de Lope)”, *Ínsula*, núm. 520 (abril 1990), pp. 21-22.
ISSN: 0020-4536
- “El entorno literario de una fiesta teatral”, en *La gloria de Niquea. Una invención en la Corte de Felipe IV*, *Riada*, núm. 2 (Ed. Doce calles, Aranjuez, 1991), pp. 7-11.

- “*Laudatio*” de D. Juan Bautista de Avalle-Arce, en *Cervantistas en La Mancha*, Investidura como Doctores “Honoris Causa” de D. Joaquín de Entrambasaguas y D. Juan Bautista de Avalle-Arce, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1993, pp. 9-19.
ISBN: 84-88255-26-8
- Crónica del XVI Festival de teatro clásico de Almagro (en colaboración con Rafael González Cañal), *Primer acto*, núm. 250, segunda época (setiembre-octubre 1993), pp. 68-72.
- “Las primeras ediciones de las *Rimas* de Lope de Vega, y sus circunstancias”, *Edad de Oro*, XIV (primavera 1995), pp. 235-245.
ISBN: 84-7477-094-7
- “*Marta la piadosa*, desequilibrios estructurales y valores escénicos”, en Ignacio Arellano, Blanca Oteiza, M^a Carmen Pinillos y Miguel Zugasti (eds.): *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX, Actas del coloquio internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994*, Revista *Estudios*, núms. 189-190, Madrid, 1995, pp. 237-250.
ISBN: 84-920005-3-8
- “En el taller de Lope: secuencias y motivos tópicos en *Las paces de los reyes*”, en José Berbel, Heraclia Castellón, Antonio Orejudo y Antonio Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII celebradas en Almería*, pp. 203-221, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 1996.
ISBN: 84-8108-115-9

- “La biblioteca de un lopista”, en *Fondo bibliográfico Entrambasaguas*, CD-ROM, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996; reproducido en <http://w.w.w.biblioteca.uclm.es/entram31.htm>, 4 pp.
ISBN: 84-89492-46-8
- “Hacia una edición crítica de *La vega del Parnaso*”, *Anuario Lope de Vega*, II (Universidad Autónoma de Barcelona, 1996), pp. 110-127.
ISSN: 1136-5773
- “Poemas de Lope en el Ms. 4.117 de la BNM, algunos de ellos inéditos” (edición de los textos), en *Anuario Lope de Vega*, II (Universidad Autónoma de Barcelona, 1996), pp. 245-257.
ISSN: 1136-5773
- “Estructura y sentido de *Alma* (1901-1902)”, *Quimera. Revista de literatura*, núm. 155 (febrero 1997), pp. 35-37.
ISSN: 0211-3325
- “Jornadas de Teatro Clásico de Almagro” (en colaboración con Rafael González Cañal), en Luciano García Lorenzo y Andrés Peláez Martín (eds.): *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. 20 años (1978-1997)*, Caja Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Toledo, 1997, pp. 97-139.
ISBN: 84-8498-360-9
- “Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: *La tragedia del rey don Sebastián* y la figura de Muley Xequé”, en Mohammed Salhi (coord.): *El siglo XVII hispanomarroquí*, Universidad Mohammed V, Rabat, 1997, pp. 133-146.

- “Poesía para un tiempo de crisis. Estructura y sentido de *Alma* de Manuel Machado”, en José G. Cayuela Fernández (coord.): *Un siglo de España: centenario 1898-1998*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998, pp. 675-689.
ISBN: 84-89958-07-6
- “La literatura en la clase de español para extranjeros”, en Ángela Celis y José Ramón Heredia (coords.): *Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del VII Congreso de ASELE*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998, pp. 59-66.
ISBN: 84-89492-83-X
- “El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV”, en José María Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 10 (1998), pp. 75-103.
ISSN: 0214-1388
- “De Garcilaso a Lope: jardines poéticos en tiempos de Felipe II”, en *Felipe II, el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Aranjuez, 1998, pp. 307-329.
ISBN: 84-95146-04-5
- “Una versión neoclásica de *Marta la piadosa: La beata enamorada* de Pascual Rodríguez Arellano”, en Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti (eds.): *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso internacional, Universidad de Navarra, Pamplona, 27-29 de abril de 1998*, Instituto de Estudios Tirsianos, Pamplona, 1998, pp. 215-231.
ISBN: 84-923453-2-2

—*Laudatio*, en *Solemne acto de investidura como Doctor “Honoris Causa” del Excmo. Sr. D. José Saramago bajo la presidencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias*, Paraninfo de San Pedro Mártir, Toledo, 5 de noviembre de 1997, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1998, pp. 9-11.

ISBN: 84-89958-33-5

—Publicación de la mesa redonda *La mujer como público en el teatro barroco*, en Mercedes de los Reyes Peña (ed.): *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Almagro, 23 y 24 de julio de 1997, Consejería de Cultura de Andalucía/Festival de Almagro, Sevilla, 1998, pp. 67-95.

ISBN: 84-8266-017-9

—Publicación de la mesa redonda *Presencia del teatro áureo en España y América, a través de jornadas de estudio y festivales*, en Concepción Reverte Bernal y Mercedes de los Reyes Peña (eds.): *II Congreso iberoamericano de teatro: América y el teatro español del Siglo de Oro* (Cádiz, 23-26 de octubre, 1996), Festival iberoamericano de teatro de Cádiz/Universidad de Cádiz, 1998, pp. 499-503.

ISBN: 84-7786-536-1

—“Algunos mecanismos y razones de la rescritura en Lope de Vega”, *Criticón*, núm. 74 (1998), pp. 109-124.

ISSN: 0247-381X

—“Darío, Lugones y Herrera y Reissig” (en colaboración con Juan Antonio Bueno), en *Manual de literatura hispanoamericana, III. Modernismo*, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 1998, pp. 213-319,

ISBN: 84-85511-59-X

—“Poemas de Lope de Vega en el Ms. 3794 de la BNM, con un romance *A la invención de las letras*, atribuido al Fénix”, *Anuario Lope de Vega*, IV (1998), pp. 419-429.

ISSN: 1136-5773

—“*La judía de Toledo*: génesis y cristalización de un mito literario”, en José Botella Llusía y Antonio Fernández de Molina (coords.): *Marañón en Toledo (Sobre “Elogio y nostalgia de Toledo”)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1999, pp. 19-37.

ISBN: 84-89958-75-0

—“El teatro mayor de Cervantes: comentarios a contrapelo”, en José Ramón Fernández de Cano y Martín (coord.): *Actas del VIII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, Excmo. Ayuntamiento de El Toboso, 1999, pp. 19-38.

ISBN: 84-930374-3-5

—“Rojas en el Clásico”, artículo en el programa de mano del montaje de Gerardo Malla de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla, Compañía Nacional de Teatro Clásico, temporada 1999-2000.

NIPO: 184-99-008-1

Reproducido como prólogo a la edición de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla y de una loa de Agustín de Rojas Villandrando, “Textos de teatro clásico”, núm. 23, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 1999, pp. 3-6.

ISBN: 84-87983-23-3

Reproducido en *Cuadernos de teatro clásico*, núm. 16 (2002), pp. 178-180.

ISSN: 0214-1388

Reproducido en *20 años en escena (1986-2006)*,
Compañía Nacional de Teatro Clásico, INAEM, Ministerio de
cultura, Madrid, 2006, pp. 213-214.

ISBN: 84-87731-22-8

—Publicación de la mesa redonda *Presentación: “Almagro 98: Festival y Jornadas”*, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XIV celebradas en Almería, marzo 1997*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 1999, pp. 123-128.

ISBN: 84-8108-184-1

—“*La señorita de Trevélez*, entre la Generación del 98 y la Vanguardia, y al margen de ambas”, *Montearabí*, núm. 28 (1999), pp. 41-66.

ISSN: 1133-4886

—“Ruiz Amezcuca y el clasicismo moderno”, en *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcuca*, ed. de Dámaso Chicharro, Ed. Octaedro, Barcelona, 1999, pp. 98-100; 2ª ed. corregida y aumentada: Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 2003, pp. 97-99; 3ª ed.: edición corregida y aumentada de Francisco Ruiz Casanova, Diputación Provincial de Jaén, 2006, pp. 121-123.

ISBN: 84-8063-390-5 (Octaedro)

ISBN: 84-95345-17-X (Mágina)

—“La tragicomedia en los escenarios”, en *Dossier “La Celestina”. V centenario, La aventura de la historia*, núm. 12 (octubre 1999), pp. 72-75.

- “La integridad dramática”, en *La Celestina (1499-1999)*, *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural del diario *Córdoba*, núm. 612 (jueves 9 de diciembre de 1999), pp. 30-31.
- “Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico”, en Francisco de Rojas Zorrilla: *Obligados y ofendidos*, adaptación de Fernando Doménech, RESAD/Fundamentos, Madrid, 1999, pp. 37-64.
ISBN: 84-245-0828-9
- Reseña:
—Emmanuelle GARNIER, *Criticón*, núm. 79 (2000), pp. 181-182.
- “El teatro: de los autos a nuestros días”, en *Enciclopedia de Castilla-La Mancha, VIII. Cultura*, dirigida por Ramón Tamames y Raúl Heras, Edicsa 92, Madrid, 1999, pp. 60-65.
ISBN: 84-95343-08-8
- “Un triunfador de la industria del ocio”, en *Dossier “Calderón de la Barca. IV centenario”*, *La aventura de la historia*, núm. 16 (febrero 2000), pp. 43-47.
- “Artista polifacético”, en *Calderón de la Barca, Diario de Córdoba. Cuadernos del Sur*, núm. 628 (jueves 30 de marzo de 2000), pp. 5-7.
- “Las *Rimas sacras* y su trasfondo”, en Maria Gracia Profeti (ed.): “*Otro Lope no ha de haber*”. *Atti del convegno internazionale su Lope de Vega*, 10-13 febbraio 1999, Alinea Editrice, Firenze, 2000, tomo I, pp. 51-83.
ISBN: 88-8125-381-X

- “Las Órdenes Militares y el teatro: la recepción de las comedias de comendadores”, en Ricardo Izquierdo Benito y Francisco Ruiz Gómez (coords.): *Las Órdenes Militares en la Península Ibérica*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, tomo II, pp. 2089-2104.
ISBN: 84-8427-020-3

- “El canon, los géneros y el realismo psicológico”, *Theatralia*, núm. 3. *III Congreso internacional de teoría del teatro*, Universidade de Vigo, 16-17 de marzo de 2000 (2000), pp. 261-287.
ISSN: 1576-1754

- “Un poeta dramático en la corte”, *El siglo que viene*, núms. 41-42 (Sevilla, junio de 2000), pp. 44-49.
ISSN: 0214-3216

- “El entorno teatral de Calderón (dramaturgos contemporáneos)”, en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio/Biblioteca Nacional, Madrid, 2000, pp. 123-136.
ISBN: 84-95486-03-02

- “El sentimiento fraterno en la vida y la creación calderonianas”, en *Calderón en el 2000*, *Ínsula*, núms. 644-645 (agosto-setiembre 2000), pp. 6-8.
ISSN: 0020-4536

- “Calderón: Teatro en los jardines, jardines en el teatro”, *Montearabí*, núm. 31 (2000), pp. 33-62.
ISSN: 1133-4886

- “El teatro en Castilla-La Mancha, una vitalidad soterrada”, en *Anuario teatral 1998*, Centro de Documentación Teatral, INAEM, Madrid, 2000, pp. 30-32.
ISBN: 84-8048-420-9
- “Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés”, en Iacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito (coords.): *Judíos en la literatura española. IX Curso cultural hispanojudío y sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2001, pp. 153-211.
ISBN: 84-8427-115-3
- “Notas sobre la técnica dramática calderoniana”, en José María Díez Borque (ed.): *Calderón desde el 2000 (Simposio Internacional Complutense)*, Ollero & Ramos, Madrid, 2001, pp. 293-319.
ISBN: 84-7895-155-5
- “Imágenes sucesivas de Lope”, en Irene Pardo Molina y Antonio Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las XV Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 2001, pp. 211-231.
ISBN: 84-8108-237-6
- “Tres espectáculos calderonianos en la CNTC”, en José María Díez Borque (dir.): *Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2000. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 15 (2001), pp. 27-52.
ISSN: 0214-1388
- “La educación del espectador, una revolución pendiente”, *Feria taurina 2001*, Diputación Provincial de Albacete, 2001, pp. 50-54.

- “La formación del canon dramático de Lope”, *Ínsula*, núm. 658 (octubre 2001), pp. 29-31.
ISSN: 0020-4536
- “*La Celestina* en las tablas: sistemas dramáticos y técnicas escénicas”, en Gregorio Torres Nebrera (ed.): “*Celestina*”: *recepción y herencia de un mito literario*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2001, pp. 97-124.
ISBN: 84-7723-459-0
- Bibliografía de *Celestinesca*, XXV, núms. 1-2 (2001), p. 189.
- “Calderón en escena. Recuerdos de un espectador”, en *Calderón de la Barca desde la modernidad*, Fundación Fernando Rielo, Madrid, 2001, pp. 7-27.
ISBN: 84-86942-53-5
- Reseña:
—Santiago SIERRA, *Religión y cultura*, núm. 223 (octubre de 2002), pp. 828-829.
- “Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: *La tragedia del rey don Sebastián* y la figura de Muley Xequé”, en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.): *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español*, Universidad de Granada, 2001, pp. 591-605.
ISBN: 84-338-2799-5
- Reseña de *Des taureaux et des hommes. Tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain. Actes du colloque international*, ed. de Annie Molinié-Bertrand y otros, Université de

Paris-Sorbonne, 1999, en *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, núm. 7 (2001), pp. 190-191.

ISBN: 88-8334-076-0

—“De Lope a Calderón. Notas sobre la sucesión en la monarquía dramática”, en José Alcalá-Zamora y Ernest Belenguer (coords.): *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales / Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid, 2001, vol. II, pp. 831-853.

ISBN: 84-259-1176-1

—“La atribución del tercer acto de *La venganza de Tamar* a Calderón. Cuestiones de estilo”, en Laura Dolfi y Eva Galar (eds.): *Tirso de Molina: textos e intertextos. Actas del congreso internacional organizado por el GRISO y la Universidad de Parma (Parma, 7-8 de mayo de 2001)*, Instituto de Estudios Tirsianos, Pamplona, 2002, pp. 215-236.

ISBN:84-95494-06-X

—“Calderón na scenie (wspomnienia widza)”, en *Teatr Calderóna: tradycja i współczesność*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2002, pp. 165-180.

ISBN: 83-226-1120-X

—“De toros y teatro”, *Feria taurina de Albacete 2002*, Diputación Provincial de Albacete, 2002, pp. 54-56.

—“El resurgir escénico de las comedias de comendadores”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.): *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2002, pp. 379-404.

ISBN: 84-8489-062-7 (Iberoamericana)

3-89354-034-2 (Vervuert)

—“Teatro y antiteatro: la ardua cuestión del público”, en Salvador Montesa (dir.): *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental. Actas del XIV Congreso de literatura española contemporánea*, Universidad de Málaga, 2002, pp. 63-78.

ISBN: 84-921919-4-5

—“*Las bodas entre el alma y el amor divino: texto, espectáculo y propaganda ideológica*”, en Gerardo Fernández Juárez y Fernando Martínez Gil (eds.): *La fiesta del Corpus Christi*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002, pp. 235-251.

ISBN: 84-8427-187-0

—“Miguel de Cervantes. *El Quijote*. Lyon, Thomas Amaulry, 1717” y “Miguel de Cervantes. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra*. Nueva edición corregida por la Real Academia Española. En Madrid por Don Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia. MDCCLXXX. 4 tomos en 4º mayor”, en *La lección del tiempo*, catálogo de la exposición del Museo de Santa Cruz, Toledo, 2002-2003, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2002, pp. 272-273 y 294.

ISBN: 84-7788-266-5

—“A vueltas con *La dama boba*”, en Carmen Alemany Bay y otros (eds.): *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso internacional “La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...”)*, Universidad de Alicante, 2003, vol. II, pp. 941-950.

ISBN:84-7908-731-5

- “Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico”, en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y José Cano Navarro (eds.): *Toledo: entre Calderón y Rojas. IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca. Actas de las I Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2003, pp. 197-216. Nueva versión de un artículo publicado por RESAD/Fundamentos, Madrid, 1999.
ISBN: 84-8427-248-6

- “*La dama boba y Peribáñez: las huellas en el tiempo*”, en Felipe B. Pedraza Jiménez (dir.): *Lope de Vega en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2002. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 17 (2003), pp. 13-40.
ISSN: 0214-1388

- “*La Celestina* y el teatro en la perspectiva cultural del reinado de Isabel la Católica”, en Julio Valdeón Baroque (ed.): *Arte y cultura en la época de Isabel la Católica*, ponencias presentadas al III Simposio sobre el reinado de Isabel la Católica, celebrado en las ciudades de Valladolid y Santiago de Chile en otoño de 2002, Ámbito-Instituto Universitario de Historia Simancas, Valladolid, 2003, pp. 137-153.
ISBN: 84-8183-127-1

- “Los lugares imaginarios y su función dramática en Rojas Zorrilla: *Persiles y Sigismunda*”, en Ignacio Arellano (ed.): *Loca ficta. Lugares de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Universidad de Navarra, Pamplona, 2003, pp. 333-348.
ISBN 84-8489-090-2

- “Tirso en escena. Recuerdos de un espectador”, en *Tirso en el siglo XXI. Ínsula*, núm. 681 (setiembre 2003), pp. 29-30.
ISSN: 0020-4536
- “*Abrir el ojo de Rojas Zorrilla bajo el antiguo régimen*”, en “*Estaba el jardín en flor...*” *Homenaje a Stefano Arata, Criticón*, núms. 87-88-89 (2003), pp. 637-648.
ISSN: 0247-381X
- “Variantes del galanteo en Rojas Zorrilla”, en Roberto Castilla Pérez (ed.): *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del I curso sobre teoría y práctica del teatro. Universidad de Granada, 7-9 de noviembre de 2002*, Universidad de Granada, 2003, pp. 113-133.
ISBN: 84-338-3033-3
- “*El jardín de Falerina y la recreación escénica de las caballerías*”, en Enrica Cancelliere (ed.): *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del Convegno Internazionale, Palermo 14-17 dicembre 2000*, Flaccovio Editore, Palermo, 2003, pp. 171-185.
ISBN: 88-7804-240-4
- “*La celosa de sí misma: comedia urbana y fantasía erótica*”, en Ignacio Arellano (dir.): *Tirso de Molina en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2003. Cuadernos de teatro clásico*, núm. 18 (2004), pp. 155-173.
ISSN: 0214-1388
- “La comedia española como yuxtaposición de estilos. El caso de Rojas Zorrilla”, *Edad de Oro*, XXIII (primavera 2004), pp. 339-354.
ISSN: 0212-0429

—“Rojas Zorrilla ante la figura del donaire”, en José María Díez Borque y José Alcalá-Zamora (coords.): *Congreso internacional. Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, Madrid, mayo de 2003, Sociedad estatal para la acción cultural exterior, Madrid, 2004, pp. 287-306.

ISBN: 84-96008-49-5

—“El teatro áureo (texto y representación) en las publicaciones especializadas”, en José Romera Castillo (ed.): *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003). Actas del XIII Seminario internacional del Centro de investigación semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías*, UNED, Madrid, 25-27 de junio de 2003, Visor Libros/UNED, Madrid, 2004, pp. 89-102.

ISBN: 84-7522-876-3

—“Los ingredientes trágicos del enredo cómico. El caso de Rojas Zorrilla”, en Ignacio García Pinilla y Santiago Talavera Cuesta (coords.): *Charisterion Francisco Martín oblatum*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2004, pp. 753-775.

ISBN: 84-8427-329-6

—“Agustín Moreto”, en Ignacio Arellano (coord.): *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, Cuadernos A, núm. 14, Anthropos, Barcelona, 2004, pp. 165-171.

ISBN: 84-7658-695-7

—“Las *Rimas sacras* y su trasfondo”, en edición facsimilar de *Los cinco misterios dolorosos de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, con su sagrada resurrección* de Lope de Vega, Ed. Altoduero/Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid, 2004. pp. 51-69.

ISBN: 84-609-1591-3

- “La comedia española y la materia flamenca. Algunas notas” (“La comédie espagnole et le thème flamand. Quelques notes”), en Alain Barsacq y Bernardo J. García García (eds.): *Hazañas bélicas y leyenda negra (Argumentos escénicos entre España y los Países Bajos (Hauts faits de guerre et légende noir. Scénarios entre l’Espagne et les Pays-Bas)*, Coloquio internacional, Béthune, 25-26 mars 2004, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2005, pp. 76-93.

ISBN: 84-87369-30-8

- “De Rojas Zorrilla a Enciso Castrillón: *Abrir el ojo* en la escena decimonónica”, en *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Universidad de Málaga, 2005, tomo I, pp 539-557.

ISBN:84-934305-1-X

- “El *Quijote* y los puntos de atención lectora”, *Idea la Mancha. Revista de educación de Castilla-La Mancha*, núm. 1 (mayo 2005), pp. 52-58.

ISSN: 1699-6429

- “A vueltas con la taxonomía: *La traición busca el castigo* de Rojas Zorrilla”, en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio (eds.): *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de teatro clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2005, pp. 453-483.

ISBN: 84-8427-382-2

- “Rojas Zorrilla ante la figura del donaire”, en Luciano García Lorenzo (ed.): *La construcción de un personaje: el gracioso*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2005, pp. 225-249.
ISBN: 84-245-1040-2
- “Una antología imprescindible de Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera (reseña de *Historia y antología del teatro español de posguerra*, Fundamentos, Madrid, 2003, en curso de publicación), *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de autores de teatro*, núm. 20 (otoño 2004), pp. 28-29.
ISSN:1575-9504
- “*La tía Tula*”, de la novela al cine, en Antonio Rey Hazas y Juan de la Cruz Martín (eds.): *Cine y literatura. Textos literarios y sus versiones cinematográficas*, Asociación de profesores de español “Francisco de Quevedo” de Madrid/Universidad Autónoma de Madrid, 2005, pp. 87-98.
ISBN: 84-95427-60-5
- “La riqueza del *Quijote* y las perspectivas lectoras”, *Red de intercambio en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra*, núm. 28 (setiembre 2005), pp. 1-6.
- “Rojas Zorrilla: un teatro para los oídos”, en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.): *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de formación continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004)*, Universidad de Granada, 2005, pp. 403-421.
ISBN: 84-338-3518-1

—“De Tirso a Rojas Zorrilla. Algunas notas sobre las piezas cómicas”, en Ignacio Arellano (ed.): *Ramillete de los gustos: Burlas y veras en Tirso de Molina*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgos, 2005, pp. 357-371.

ISBN: 84-934365-6-9

—“La locura en el primer Lope” (reseña de la edición de *Los locos de Valencia* de Lope de Vega, a cargo de Hélène Tropé, Ed. Castalia), *Revista de libros de la Fundación Caja Madrid*, núm. 107 (noviembre 2005), pp. 36-37.

ISSN: 1137-2249

—“El *Quijote*, el realismo y la realidad”, en *Leyendo el “Quijote”, IV Centenario de la publicación de Don “Quijote de la Mancha”, Príncipe de Viana*, núm. 236 (setiembre-diciembre 2005), pp. 695-712.

ISSN: 0032-8472

—“Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal*”, en Marc Vitse (ed.): *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, 2005, pp. 967-983.

ISBN: 84-8489-0159-3 (Iberoamericana)

3-86527-236-3 (Vervuert)

—“Cervantes frente al teatro de su tiempo”, en Antonio Castro Díaz (ed.): *Actas del X Simposio nacional de actualización científica y didáctica de lengua española y literatura (Sevilla, 5-8 de febrero de 2004)*, Asociación andaluza de profesores de español “Elio

Antonio de Nebrija”/Fundación El Monte, Sevilla, 2005, pp. 59-74.

ISBN: 84-88842-15-5

—“Cervantes frente al teatro de su tiempo”, *Hecho teatral*, núm. 5 (Universitas Castellæ, Valladolid, 2005 [pero 2007]), pp. 71-93.

ISSN: 1695-355X

—“El *Quijote* y sus antologías (1608-1905)”, *Multiárea. Revista de didáctica*, núm. 1 (marzo 2006), pp. 91-110.

ISSN: 1886-1024

—“Semíramis, un mito en el teatro”, en Ángel Facio (coord.): “*La hija del aire*” de Pedro Calderón de la Barca, Teatro Español, Madrid, 2006, pp. 97-126.

ISBN: 84-87744-23-0

—“Adolfo Marsillach ante el repertorio clásico”, en *Homenaje al profesor Jesús Sepúlveda, Lectura y signo*, núm. 1 (2006), pp. 333-347.

ISSN: 1885-8597

—“Cervantes y Lope de Vega: fantasías heroicas y creación literaria”, en José Sanroma Aldea y Francisco Javier Díaz Revorio (eds.): *Armas y letras. La guerra y el derecho en el IV Centenario de “El Quijote”*, Marcial Pons/Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha, Madrid, 2006, pp. 291-306.

ISBN: 84-96467-24-4

—“El estatuto genérico de *El pintor de su deshonra*”, en Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere (eds.): *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, Pamplona / Madrid / Frankfurt am Main, 2006, pp. 343-355.

ISBN: 84-8489-241-7 (Iberoamericana)
3-86527-259-2 (Vervuert)

Reseña:

—François GILBERT, *Criticón*, núm. 100 (2007), pp. 227-228.

—“La picaresca y los géneros literarios de la Edad de Oro”, en Raphaël Carrasco (coord.): *Le roman picaresque. “La vida de Lazarillo de Tormes”, Francisco de Quevedo, “La vida del buscón llamado don Pablos”*, Ellipses Édition Marketing, Paris, 2006, pp. 29-46.

ISBN: 978-2-7298-3000-7

—“Musso Valiente ante la comedia española”, en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *Congreso internacional José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo. Actas del Congreso internacional celebrado en Lorca los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2004*, Ayuntamiento de Lorca/Universidad de Murcia, Murcia, 2006, vol. II, pp. 459-472.

ISBN: 84-8371-604-6

—“De Quevedo a Cervantes: la génesis de la jácara”, en Anthony Close (ed.): *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Robinson College, Cambridge, 18-22 de julio de 2005)*, AISO, Madrid, 2006, pp. 77-88.

ISBN: 84-8489-287-5

—“Humor y comicidad en Rojas Zorrilla: de la caricatura al esperpento”, en Ignacio Arellano y Victoriano Roncero (eds.): *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, Renacimiento, Sevilla, 2006, pp. 179-211.

ISBN: 84-8472-289-9

Reseña:

—Fernando R. DE LA FLOR: “La risa de Demócrito”, *ABCD las artes y las letras*, núm. 809 (14-10 de agosto de 2007), p. 24.

—“Lope de Vega, poeta de la experiencia”, en Julio Neira (ed.): *Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la enseñanza secundaria, Hispanogalia*, anejo I, Consejería de Educación, Embajada de España en Francia, París, 2006, pp. 69-97.

NIPO: 651-06-190-8

—“Un dramaturgo barroco ante el exotismo: Francisco de Rojas Zorrilla”, en Francesco Cotticelli y Paologiovanni Maione (eds.): *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna / The performing arts and exoticism in the Modern Age*, Turchini Edizioni, Napoli, 2006, pp. 81-93.

ISBN: 88-89491-02-7

—“La mujer ante el teatro áureo”, en Susana Gil-Albarellos y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.): *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Junta de Castilla y León/Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Segovia, 2006, pp. 165-172.

ISBN: 978-84-935240-0-5

—“*Donde hay agravios no hay celos*, un éxito olvidado”, en Antonio Serrano y Olivia Navarro (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVIII-XX*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 2006, pp. 145-168.

ISBN: 84-8108-329-1

—“*Cada cual lo que le toca*. Notas de lectura”, en Odette Gorsse y Frédéric Serralta (dirs.): *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a*

Marc Vitse, Anejos de *Criticón*, núm. 17, Presses Universitaires du Mirail/Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, Toulouse, 2006, pp. 719-731.

ISBN: 978-2-85816-894-1

—“Lope, Lerma y su duque a través del epistolario y varias comedias”, en Bernardo J. García y María Luisa Lobato (coords.): *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2007, pp. 269-289.

ISBN: 978-84-8489-294-6 (Iberoamericana)

978-3-86527-325-3 (Vervuert)

Reseña:

—Ricardo SERRANO DEZA: “Teatro e ideología, elementos para una reflexión renovada”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo* (6 de enero de 2008), pp. 6-8.

—“Francisco de Rojas Zorrilla. El poeta y su entorno”, en *Francisco de Rojas. Escenario y vida de un autor toledano*, Teatro de Rojas, Toledo, 2007, pp. 4-9.

—“*Las tres musas últimas castellanas*”, en Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello (eds.): *Sobre Quevedo y su época. Actas de las Jornadas (1997-2004). Homenaje a Jesús Sepúlveda*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2007, pp. 289-323.

ISBN: 978-84-8427-529-9

—“Rojas Zorrilla ante la crítica romántica”, *Revista de literatura*, LXIX, núm. 137 (2007), pp. 183-217.

ISSN: 0034-849

- “Personas reales y justicia poética: Lope, Guillén de Castro, Rojas Zorrilla”, *Lectura y signo*, núm. 2 (2007), pp. 129-156.
ISSN: 1885-8597
- “Rojas Zorrilla, una vida para el teatro”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 49 (octubre 2007), pp. 4-5.
NIPO: 556-07-007-2
- “*El jardín de Falerina* de Rojas, Coello y Calderón”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 49 (octubre 2007), p. 7.
NIPO: 556-07-007-2
- Publicación de mesa redonda en *Actas del primer Congreso internacional de jóvenes lectores. IES “Clavero Fernández de Córdoba” [Almagro], 20/25 de noviembre de 2005*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, [Toledo], 2007, pp. 192-200.
ISBN: 978-84-7788-451-4
- “Las graciosas de Rojas Zorrilla”, en Alessandro Cassol y Blanca Oteiza (eds.): *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, Pamplona / Madrid / Frankfurt am Main, 2007, pp. 191-207.
ISBN: 978-84-8489-313-4 (Iberoamericana)
978-3-86527-113-8 (Vervuert)
- “El *Quijote* en la controversia literaria del Barroco”, en *Solemne Acto de Apertura del Curso Universitario 2005/2006 bajo la presidencia de SS. MM. los Reyes, Ciudad Real, 4 de octubre de 2005*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2007, pp. 17-42.

- “Sexo, poder y justicia en el primer Lope: *El marqués de Mantua*”, en *XXX Convegno Internazionale Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del Rinascimento, Roma, 5-8 ottobre 2006*, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, [2007], pp. 277-301.
- “*El caballero de Olmedo*: la construcción de un personaje”, en Antonio Serrano (coord.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII, 2004, 2005 y 2006 (Almería)*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 2007, pp. 293-313.
ISBN: 84-8108-384-2
- “Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatía”, *La perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 12 (2008), pp. 175-199.
ISSN: 1138-6363
- “Las graciosas de Rojas Zorrilla”, en Luciano García Lorenzo (ed.): *La criada en el teatro español del Siglo de Oro*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2008, pp. 125-140.
ISBN: 978-84-245-1157-9
- “Fedra cómica, Fedra trágica: variaciones del mito en Lope”, en Juan Herrero Cecilia y Montserrat Morales Peco (eds.): *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, pp. 117-130.
ISBN: 978-84-8427-613-5
- “Rojas Zorrilla en la escena futura”, en *Rojas Zorrilla en escena. Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (Almagro, 2, 3, 4 y 5 de julio de 2007)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, pp. 95-113.

ISBN: 978-84-8427-632-6

—“*Marta la piadosa ante la censura*”, en Maria Gracia Profeti (ed.): *La menzogna*, Alinea Editrice, Firenze, 2008.
978-88-6055-327-0

—Reseña de la edición de *El lirio y la azucena* de Pedro Calderón de la Barca, a cargo de Victoriano Roncero (Universidad de Navarra/Reichenberger, Pamplona/Kassel, 2007), *Criticón*, núms. 103-104 (2008), pp. 361-363.
ISSN: 0247-381X

—“Cervantes a los ojos de Lope”, en Carmen Alfonso Segura, José Antonio Carballar Jurado y Antonio Castro Díaz (eds.): *Anuario de las actividades celebradas en los cursos 2000-2008*, Asociación andaluza de profesores de español “Elio Antonio de Nebrija”, Sevilla, 2008, pp. 279-292.
ISBN: 978-84-8842-18-3

—“Figuras, figurillas, figurones en Rojas Zorrilla”, en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008, pp. 383-399.
ISBN: 978-84-8427-656-2

—“Entre centenarios: el *Arte nuevo de hacer comedias* y Darwin”, *Cuadernos del Lazarillo*, núm. 35 (julio-diciembre de 2008), pp. 22-26.
ISSN: 84-1134-5292

—“Lettura sentimentale de la *La vita è sogno*” (“Lectura sentimental de *La vida es sueño*”, traduzione di Annarita Ricco), en Silvia Carandini (ed.): *Le passioni in scena. Corpi eloquenti e segni*

dell'anima nel teatro del XVII e XVIII secolo, Bulzoni, Roma, 2009, pp. 191-215.

ISBN: 978-88-7870-365-0

—“El *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega: origen, género y sentido”, en Oana Andreia Sâbrian-Toma (coord.): *El Siglo de Oro antes y después del “Arte nuevo”*. *Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*, Editura Sitech, Craiova (România), 2009, pp. 13-24.

ISBN: 978-606-530-431-4

—“Un complejo paisaje literario” (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), en Manuel Espadas Burgos (dir.): *Castilla-La Mancha. En el horizonte del siglo XXI*, Lunwerg Ed., Barcelona, 2009, pp. 201-224.

ISBN: 978-84-9785-521-1

—“Rojas Zorrilla y las fiestas reales”, en José María Díez Borque (dir.): *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Visor Libros, Madrid, 2009, pp. 125-145.

ISBN: 978-84-9895-110-3

—“El hombre que amaba a las mujeres”, *D7. Los domingos de ABC* (5 de julio de 2009), pp. 14-15.

—“*El jardín de Falerina: metamorfosis dramáticas*”, en Karolina Kumor (ed.): *De Cervantes a Calderón: Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al profesor Kazimierz Sabik*, Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2009, pp. 91-112.

ISBN: 978-83-60875-64-3

—“Nowa sztuka pisanía komedii Lopego de Vega w czterechsetna rocznice wydania”, en Ursula Aszyk (coord.): *Nowa sztuka pisanía komedii w dzisiejszych czasach Lopego de Vega w czterechsetlecie wydania 1609-2009*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykanskich, Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2009, pp. 13-33. (Traducción al polaco de “El *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega: origen, género y sentido”).

ISBN: 978-83-62171-00-2

—“*El mayordomo de la duquesa de Amalfi*, la libertad afectiva brutalmente cercenada”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, núm. 52 (octubre de 2009), p. 7.

NIPO: 556-09-003-X

—“La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla”, en Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.): *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2009, pp. 369-395.

ISBN: 978-84-8489-447-6 (Iberoamericana)

978-3-86527-477-9 (Vervuert)

—“*La gatomaquia*, parodia del teatro de Lope”, en *La Gatomaquia* de Lope de Vega, versión libre de Pedro Villora y José Padilla, RESAD/Fundamentos, Madrid, 2009, pp. 21-46.

ISBN: 978-84-245-1190-6

—“La *Biblia* en verso: los poetas áureos ante los mitos de los orígenes”, en *Biblias Hispánicas*, núm. 1. Número monográfico: *La Biblia en la literatura española. Los relatos de los orígenes: del Paraíso a Babel*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA)/Instituto Orígenes del Español, San Millán de la Cogolla (La Rioja), 2009, pp. 83-125.

ISSN: 2171-2026

- “Rojas Zorrilla y los motivos bíblicos: *Los trabajos de Tobías* ante la crítica”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.): *La Biblia en el Siglo de Oro*, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2010, pp. 371-487.
ISBN: 978-84-8489-446-9 (Iberoamericana)
978-3-86527-483-0 (Vervuert)
- “Reyes de comedia. El caso de *El burlador...* y otros casos”, en Joaquín Álvarez Barrientos y otros (coords.): *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, CSIC, Madrid, 2009, pp. 535-546.
ISBN: 978-84-00-08923-8
- Reseña de *Para entender el cómico artificio. Terencio, Donato-Evancio y la traducción de Pedro Simón Abril (1577)* de Javier Rubiera Fernández, Academia del Hispanismo, Vigo, 2009, en *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 173-174.
ISBN: 978-84-96915-75-6
ISSN: 2171-2158
- Reseña de *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*, ed. de Frederick A. De Armas, Luciano García Lorenzo y Enrique García Santo-Tomás, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2008, en *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 209-211.
ISBN: 978-84-96915-75-6
ISSN: 2171-2158
- Reseña de la edición de *La finzione veritiera / Lo fingido verdadero* de Lope de Vega, a cargo de Maria Teresa Cattaneo, CUEM, Milano,

2008, en *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 214-216.

ISBN: 978-84-96915-75-6

ISSN: 2171-2158

—Crónica del congreso *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach Lopego de Vega w czterechsetlecie wydania 1609-2009* (23 de marzo de 2009, Universidad de Varsovia), y otros eventos polacos, en *Hispania felix. Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro*, I (2010), pp. 223-226.

ISBN: 978-84-96915-75-6

ISSN: 2171-2158

—“La memoria de la violencia en Rojas Zorrilla”, en Juan Manuel Escudero y Victoriano Roncero (eds.): *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Visor Libros, Madrid, 2010, pp. 165-181.

ISBN: 978-84-9895-117-2

—“Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del conde de Saldaña”, en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.): *Cuatrocientos años del “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega. Actas selectas del XIV congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)*, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 53-68

ISBN: 978-84-8448-556-8

Reseñas:

—J. C. G., <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica>

—A. Robert LAUER, TEATRO-L@LISTS.OU.EDU

—“Lope de Vega y el canon poético”, en Begoña López Bueno (dir.): *El canon poético en el siglo XVII. IX encuentro internacional sobre*

poesía del Siglo de Oro (PASO), Universidad de Sevilla, 2010, pp. 367-394.

ISBN: 978-84-472-1234-7

—“Calderón, el canon y el repertorio”, en Alessandro Cassol y Juan Manuel Escudero (coords.): *Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo. Anuario calderoniano*, núm. 3 (2010), pp. 275-293.

ISBN: 978-84-8489-527-5

ISSN: 1888-8046

—“La expulsión de los moriscos en el teatro áureo: los ecos de un silencio”, en Hala Awaad y Mariela Insúa (eds.): *Textos sin fronteras. Literatura y sociedad*, 2, Ediciones digitales del GRISO, Pamplona, 2010.

ISBN: 84-8081-072-6

[http://www.unav.es/publicacion/literatura_y_sociedad_IV/
Publicacion](http://www.unav.es/publicacion/literatura_y_sociedad_IV/Publicacion)

—“La expulsión de los moriscos en el teatro: los ecos de un silencio”/“The expulsión of the Moriscos in the Spanish Golden Age theatre: the eco of a silence”, *Revista de historiografía*, núm. 12 (1/2010), pp. 6-14.

ISSN: 1885-2718

—“Lope de Vega: escritos sobre teatro. Del poeta al lector”, en J. Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin (eds.): *“El arte nuevo” de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, núm. 27.1 (enero-junio 2011), pp. 174-190.

ISSN: 0213-2370

ARTÍCULOS INFORMÁTICOS

—*Calderón de la Barca*, Liceus, E-exceLence, 2006.

ISBN: 84-96479-20-X

—*Don Quijote de la Mancha (Monografía)*, Liceus, E-exceLence, 2006.

ISBN: 84-9822-322-9

—*Lope de Vega. Vida. Lírica. Narrativa*, Liceus, E-exceLence, 2006.

ISBN: 84-96447-73-1

—*Rojas Zorrilla y Moreto*, Liceus, E-exceLence, 2006.

ISBN: 84-96446-95-6

—“*Donde hay agravios no hay celos: un éxito olvidado*”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, núm. 1 (2007), pp. 155-184.

Revista de internet, ISSN: 1911-0804

(<http://w.w.w.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01Rep/Pedraza.ht>)

**Publicaciones sobre didáctica
de la literatura española
DIDÁCTICA Y PROGRAMACIÓN**

—“La colección *Azarque*, una experiencia pedagógica”, *Boletín informativo de Acción educativa*, núm. 18 (diciembre 1982), pp. 24-27.

—“La edición de libros en los centros escolares”, *Actividades artísticas y culturales. Publicaciones de la Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 5 (1984), pp. 181-197.

ISSN: 0212-484-X

—“Hacia una programación continuada”, *Ínsula*, núms. 485-486 (abril-mayo 1987), p. 6.

ISSN: 0020-4536

—*Proyecto Iberlingua. La enseñanza de la lengua española y la literatura iberoamericana en el nivel medio* (miembro del equipo técnico), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, 1998, 277 pp.

ISBN: 84-7666-091-X

**MANUALES Y LIBROS DE TEXTO
DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS,
Y OTRAS CUESTIONES CONEXAS**

—“La redacción de trabajos científicos”, en *Lengua española C.O.U.*,
Cénlit Ediciones, Tafalla (Navarra), 1979, pp. 257-291.

ISBN: 84-85511-02-6

—*Literatura española. 3º de B.U.P.* (en colaboración con Milagros
Rodríguez Cáceres), S. M., Madrid, 1985, 318 pp.

ISBN: 84-348-1587-7

Hay varias reimpresiones posteriores.

—*Literatura española. 2º de B.U.P.* (en colaboración con Milagros
Rodríguez Cáceres), S. M., Madrid, 1985, 368 pp.

ISBN: 84-348-1693-8

Hay varias reimpresiones posteriores.

—*Nuestra expresión, 1. Lengua española*, Ed. Bruño, Madrid, 1988, 328
pp.

ISBN: 84-216-0915-7

Hay varias reimpresiones posteriores.

—*Métodos de trabajo científico para las Enseñanzas Medias*, Ed. Bruño,
Madrid, 1988, 111 pp.

ISBN: 84-216-0990-4

Segunda edición: 1990.

- Comentario de textos literarios. Nivel básico* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres, Cénlit Ediciones, Pamplona, 1991, 172 pp.
ISBN: 84-85511-20-4
- Textos literarios comentados. Nivel básico* (coordinación en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y Manuel Castillo Molina), Cénlit Ediciones, Pamplona, 1991. Redacción del comentario número 21.
ISBN: 84-85511-21-2
- Comentario de textos literarios. Nivel medio* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres, Cénlit Ediciones, Pamplona, 1992, 186 pp.
ISBN: 84-85511-22-0
- Textos literarios comentados. Nivel medio* (coordinación en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y Manuel Castillo Molina), Cénlit Ediciones, Pamplona, 1992. Redacción del comentario número 23.
ISBN: 84-85511-23-9
- De viva voz. Lengua castellana y literatura. Primer ciclo de E.S.O. Primer curso*, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 1996, 246 pp.
ISBN: 84-85511-31-X.
- De viva voz. Lengua castellana y literatura. Primer ciclo de E.S.O. Primer curso. Guía didáctica*, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 1996, 123 pp.
ISBN: 84-85511-34-4

—*De viva voz. Lengua castellana y literatura. Primer ciclo de E.S.O. Segundo curso*, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 1997, 255 pp.

ISBN: 84-85511-43-3

—*De viva voz. Lengua castellana y literatura. Primer ciclo de E.S.O. Segundo curso. Guía didáctica*, Cénlit Ediciones, Berriozar (Navarra), 1997, 153 pp.

ISBN: 84-85511-49-2

Español para extranjeros**LIBROS IMPRESOS**

—*Vamos a hablar. Curso de lengua española*, Editora Ática, São Paulo (Brasil).

Consta de los siguientes volúmenes:

Volumen 1 (1990), 95 pp.

(en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres)

ISBN: 85-08-03591-8

Segunda edición: 1991.

Hay reimpressiones posteriores.

Volumen 2 (1991 [pero agosto 1990]), 143 pp.

(en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres)

ISBN: 85-08-03719-8

Segunda edición: 1991.

Hay reimpressiones posteriores.

Volumen 3 (1993 [pero octubre 1992]), 104 pp.

(en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y Maria Salette Cicaroni)

ISBN: 85-08-04107-1

Volumen 4 (1993 [pero octubre 1992]) 103 pp.

(en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres, Gala Blasco Aparicio y Maria Salette Cicaroni)

ISBN: 85-08-04109-8

—*Vamos a hablar. Curso de lengua española. Livro do professor*, Editora Ática, São Paulo (Brasil).

Consta de los siguientes volúmenes:

Volumen1 (1990), 95 pp.
 (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres)
 ISBN: 85-08-03591-8
 Segunda edición: 1991.
 Hay reimpresiones posteriores.

Volumen 2 (1991 [pero agosto 1990]),143 pp.
 (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres)
 ISBN: 85-08-03719-8
 Segunda edición: 1991.
 Hay reimpresiones posteriores.

Volumen 3 (1993 [pero octubre 1992]), 104 pp.
 (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y Maria
 Salette Cicaroni)
 ISBN: 85-08-04107-1

Volumen 4 (1993 [pero octubre 1992]) 103 pp.
 (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres, Gala
 Blasco Aparicio y Maria Salette Cicaroni)
 ISBN: 85-08-04109-8

—*Vamos a hablar. Curso de lengua y cultura española. Libro del
 estudiante* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y
 María Antonia Pedraza Jiménez), Edizioni Atlas, Bergamo.

Consta de los siguientes volúmenes:

Nivel inicial: A1-A2 (2008), 288 pp.

ISBN: 978-88-268-1390-5

Nivel inicial: A2-B1 (2008), 216 pp.

ISBN: 978-88-268-1391-2

—*Vamos a hablar. Curso de lengua y cultura española. Portfolio lingüístico* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y María Antonia Pedraza Jiménez), Edizioni Atlas, Bergamo, 2008, 32 pp.

—*Vamos a hablar. Curso de lengua y cultura española. Cuaderno de ejercicios* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres y María Antonia Pedraza Jiménez), Edizioni Atlas, Bergamo.

Consta de los siguientes volúmenes:

Nivel inicial: A1-A2 (2008), 96 pp.

Nivel inicial: A2-B1 (2008), 72 pp.

Español para extranjeros
APUNTES Y CUADERNOS MULTICOPIADOS

- Gane el futuro. Curso de lengua española, 1* (3 vols.): *A* (136 pp.), *B* (129 pp.), *C* (114 pp.), Círculo cultural Miguel de Cervantes, Associação Colégio Espanhol de São Paulo (Brasil), 1988.
- Gane el futuro. Curso de lengua española, 2* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), 3 vols. *A* (133 pp.), *B* (134 pp.), *C* (124 pp.), Círculo cultural Miguel de Cervantes, Associação Colégio Espanhol de São Paulo (Brasil), 1989.
- La literatura española en los textos* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres): 2 vols.: *I (De la Edad Media al siglo XIX* (133 pp.), *II (Siglo XX)* (216 pp.), Círculo cultural Miguel de Cervantes, Associação Colégio espanhol de São Paulo (Brasil), 1989.
- Lecturas hispánicas. Curso superior de lengua española, I y II* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Círculo cultural Miguel de Cervantes, Associação Colégio Espanhol de São Paulo (Brasil), 1990, 218 pp.
- Medios y técnicas para la enseñanza del español (Materiales)* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Embajada de España, Consejería de educación, Asesoría lingüística, São Paulo (Brasil), 1991, 34 pp.
- Vamos a hablar. Curso de lengua española, 3* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Embajada de España, Consejería de Educación, Asesoría lingüística, São Paulo (Brasil), 1991, 203 pp.

—*Vamos a hablar. Curso de lengua española, 4* (en colaboración con Milagros Rodríguez Cáceres), Embajada de España, Consejería de Educación, Asesoría lingüística, São Paulo (Brasil), 1991, 187 pp.

Ensayo literario y otros temas

—“Alegrías de las penas en el Siglo de Oro”, en *V Juicio crítico literario. Los Académicos de la Argamasilla*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1995, pp. 49-60.

ISBN: 84-89492-01-8

—Colaboración en Mercurio Ministerial: *Lecciones para no salir de dudas*, El Caduceo Ediciones, Madrid, 1997, 196 pp.

ISBN: 84-8498-377-3

—*Iniciación a la fiesta de los toros*, Edaf, Madrid, 1998, 288 pp.; 2ª ed. renovada, 2001; 3ª ed., 2005; 4ª edición revisada y actualizada, 2008.

ISBN: 84-414-0293-0

Traducción al estonio: *Tutvus Härjavõitlus-kunstiga*, Olion, Tallinn, 2003.

ISBN: 9985-66-337-3

Reseñas:

—José Luis GONZÁLEZ: “Manual de espectador taurino”, *Nuestro tiempo*, núm. 533 (Universidad de Navarra, noviembre de 1998).

—José Manuel SIRGO DÍAZ: “Guía para aficionados”, *La voz de Avilés* (21 de abril de 2003), p. 50.

—Colaboración en Mercurio Ministerial: *Lecciones para no salir de dudas. Segundas partes*, El Caduceo Ediciones, Madrid, 2004, 201 pp.

**Publicaciones de carácter divulgativo
y periodístico**

- “Hoy nos habla José Segovia Pérez, director general de Enseñanzas Medias. Diálogo con Felipe B. Pedraza Jiménez”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 1 (primavera 1983), pp. 25-36.
- “Rubén Torreira y la poesía barroca”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 1 (primavera 1983), pp. 80-83.
- “Carlos Domínguez: el sarcasmo y la ternura”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 3 (verano 1983), pp. 79-81.
- “La participación y la reforma. Diálogo”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 4 (invierno 1984), pp. 32-40.
- “Hoy hablamos: teatro y enseñanza media”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 5 (primavera 1984), pp. 35-45.
- “Los pocos sabios que en el mundo han sido: Manuel Seco”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 5 (primavera 1984), pp. 85-91.
- “Los pocos sabios que en el mundo han sido: Julio Calonge”, en *Nueva revista de enseñanzas medias*, núm. 6 (verano 1984), pp. 98-103.
- “XVI Jornadas de teatro clásico de Almagro”, en *La tarasca. Revista de teatro*, núm. 1 (noviembre 1993), p. 12.
- “XX Jornadas de teatro clásico: la comedia de enredo”, en *XX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Almagro, del 3 al 27*

de julio de 1997), Cope Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1997, pp. 43-44.

—“Un matador temperamental” [Joselito], en *Tribuna de actualidad*, núm. 74 (7-12-1998), p. 76.

—“La semana Santa en verso. De Diego de San Pedro a Lope de Vega”, en *Revista de la Semana Santa* (La Rambla, 1998), pp. 23-25.

Índice

- Datos personales
- Títulos académicos
- Cargos y destinos en el Ministerio de Educación y Cultura y otras instituciones educativas
- Cargos desempeñados en la Universidad de Castilla-La Mancha
 - Consejos de redacción e instituciones a que pertenece
- Participación en proyectos de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Participación en otros proyectos de investigación
- Congresos y jornadas
 - Organización de congresos y jornadas científicas
 - Ponencias y comunicaciones presentadas a congresos y jornadas
 - Mesas redondas y otras tareas en congresos y jornadas,
 - Cursos
 - Cursos como profesor invitado
 - Cursos y seminarios impartidos
 - Organización de cursos y ciclos de conferencias
 - Participación en otros cursos y en ciclos de conferencias
- Conferencias
- Participación en jurados de premios literarios y teatrales
- Actividades editoriales
- Actividad teatral
 - Dirección teatral
 - Otras versiones y adaptaciones
- Becas, ayudas y premios recibidos
- Bibliografía
 - Publicaciones sobre literatura española
 - Libros
 - Ediciones, antologías y prólogos
 - Edición y coordinación de libros colectivos

Artículos, capítulos de libro, reseñas
Artículos informáticos
Publicaciones sobre didáctica de la literatura española
Didáctica y programación
Manuales y libros de texto de lengua y literatura españolas y
otras cuestiones conexas
Español para extranjeros
Libros impresos
Apuntes y cuadernos multicopiados
Ensayo literario y otros temas
Publicaciones de carácter divulgativo y periodístico