



UNIVERSIDAD DE BURGOS

MARÍA LUISA LOBATO. CV

María Luisa Lobato López es Catedrática de Literatura Española y ejerce su actividad docente, investigadora y de gestión en la Universidad de Burgos desde 1985. Ha sido también docente invitada para impartir cursos y conferencias en torno a temas de literatura y de historia de las mentalidades del siglo XVII español, así como de novela contemporánea, en especial la que versa sobre el periodo de la transición política española. En este sentido, ha sido profesora invitada en diversas universidades europeas y americanas, entre las que están las de Münster (Alemania), Varsovia (Polonia), Sorbonne Nouvelle. Paris III (Francia), Mar del Plata (Argentina), Montréal (Canadá), Tecnológico de Monterrey (México), El Colegio de México, Sao Paulo (Brasil) y en centros de investigación como la Academia Rumana. Fue nombrada Profesora Libre de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Ha realizado estancias de investigación en varias universidades, como las de Toulouse, Londres, París, Florencia, Venecia, Sofía y Seisen (Tokio) y ha sido profesora invitada varios años en el Doctorado de Calidad *Presencia e imagen del Poder en el Teatro del Siglo de Oro* de la Universidad Complutense de Madrid.

Su tarea investigadora ha estado dedicada especialmente a temas literarios, con preferencia hacia los autores y obras del Siglo de Oro español. En estos momentos coordina el equipo de los Moretianos, que lleva a cabo el proyecto de edición crítica y estudio de la Obra Completa de Agustín Moreto [www.moretianos.com], en el ámbito del proyecto Consolider-Ingenio TC 12, y dirige el grupo PROTEO de la Universidad de Burgos, que trabaja en las relaciones entre Teatro y Poder [www.ubu.es/proteo]. En 2010 coordinó en colaboración con otros colegas los Congresos Internacionales *El Duque de Lerma. Mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro* (Lerma, 25-27 enero), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro* (Burgos, 4-7 mayo), el Coloquio Internacional *Imagen y poder político en el Siglo de Oro: la cultura festiva europea entre representación e instrumentalización*, que se desarrolló en Craiova (Rumanía) del 21 al 23 de octubre de 2010 y patrocinó junto a otros grupos de investigación el *I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas del Siglo de Oro* (Delhi, 9-12 noviembre 2010).

Entre sus publicaciones, está el *Teatro cómico breve de Calderón* (Kassel, Rechenberger, 1989), *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto* (Kassel, Rechenberger, 2003), *Bibliografía descriptiva*



UNIVERSIDAD DE BURGOS

del Teatro Breve Español (siglos XV-XX), escrita en colaboración con Agustín de la Granja (Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999), la coordinación de los libros *La fiesta cortesana en la época de los Austrias* (Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003) y *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro* (Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2007), y diversas ediciones de clásicos, como la comedia *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro, y el auto *Lo que va del hombre a Dios*, de Calderón. En julio de 2008 publicó *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto Oro* (Madrid, Iberoamericana-Vervuert) que recopila casi veinte trabajos de miembros del equipo Moretiano y colaboradores en torno a ese dramaturgo, al que siguió en diciembre de 2008 el número extraordinario del *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow) titulado *De Moretiana Fortuna. Estudios sobre el teatro de Agustín Moreto*, que coordinó junto a Ann L. Mackenzie. En 2011 vio la luz el volumen *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro* (Madrid, Visor), primer monográfico sobre el tema, en el que han participado treinta autores. Es también la directora de la serie *Comedias de Agustín Moreto* que se propone realizar en colaboración con otros colegas la edición crítica del teatro de quien fue uno de los mejores dramaturgos del XVII. Los tres primeros volúmenes se publicaron en 2008 y 2010 en Edition Reichenberger de Kassel (Alemania), bajo el patrocinio de la Caja del Círculo de Burgos y de una Acción Complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación español.

Ha publicado artículos en algunas de las revistas más reputadas en la comunidad científica internacional, entre las que se encuentran: *Bulletin of the Comediantes* (USA), *Criticón* (Toulouse), *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow), *Insula* (Madrid), *Teatro de palabras* (Canadá), *Rilce* (Pamplona), *Incipit* (Buenos Aires), *Anthropos* (Barcelona), *Cuadernos de Historia Moderna*, (Universidad Complutense de Madrid), *Revista de Literatura* (CSIC) y *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.

Formó parte de los Comités que organizaron el encuentro Internacional *La Biblia en el teatro español* (San Millán de la Cogolla. La Rioja, noviembre 2008) y el Coloquio Internacional sobre *Comedias escritas en colaboración* (Milán, octubre 2008). En 2006 organizó el Congreso Internacional sobre *Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto* (Burgos, 2006) y el año anterior el dedicado a *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en tiempos del Quijote* (Lerma, 2005). Participó en los Comités que organizaron los Cursos *La mujer encantada y la mujer real en Don Quijote*, en el que intervino la Universidad de Burgos y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Burgos, 2005) y *El despertar del Humanismo en Castilla: Gutiérrez de Cerezo y su época (ca. 1459-*



UNIVERSIDAD DE BURGOS

1503) (Burgos, 2003). En 2002 coordinó el *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)* (Burgos), con más de 150 participantes.

Es Investigadora Principal del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación español: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (III)*, referencia FFI2010-16890 (Subprograma FILO) que continúa los iniciados en 2007 -HUM2007-60212/FILO- y el comenzado en 2004 -HUM2004-02289/FILO-. Es también Investigadora Principal del proyecto *Violencia y fatalismo en la literatura áurea: la jácara*, referencia BU003A10-1, que continúa el titulado *Jacaranda. Literatura de los márgenes*, financiados ambos por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, referencia BU003A07 y en los últimos años coordinó el dedicado a *Dramaturgia festiva y poder político en la corte de Felipe IV*, financiado por la institución autonómica con número de referencia BU04/04. Como miembro del equipo de la Junta de Castilla y León de referencia LE034A07 participa en el proyecto de investigación titulado *La comedia en colaboración del Siglo de Oro*, que en la actualidad prepara un volumen monográfico sobre el tema.

Es miembro de diversos Consejos Editoriales, entre los que se cuentan las revistas: *Teatro de palabras* (Canadá), *Quaderni de Letterature Iberiche e Iberoamericane. Seconda Serie: Tintas* (Università di Milano), *Anuario de Estudios Calderonianos* (Iberoamericana); Miembro del Comité Científico Internacional de las revistas *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane "C. S. Nicolaescu-Plopsor"* y *Arhivele Olteniei*, editadas por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "C. S. Nicolaescu-Plopsor" de la Academia Rumana; Corresponsal en Burgos de la *Revista de Erudición y Crítica* (editorial Castalia); Miembro del Consejo de Dirección de la colección "Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas" de Edition Reichenberger (Kassel) desde el inicio de la colección.

Forma parte de Comités Científicos Asesores, entre los que se encuentran el del Proyecto *Silva Áurea* del Departamento de Estudios Humanísticos del ITESM de Monterrey, auspiciado por la Cátedra Alfonso Reyes (México); Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Culturales "Alexandru Dutu" del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana, Craiova, Rumanía. Fue Miembro del Comité Científico y Artístico de diversos Congresos Internacionales, entre ellos el dedicado a *Francisco de Rojas Zorrilla* organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha en el campus de Toledo del 4 al 7 de octubre de 2007, como celebración del IV Centenario del nacimiento de este autor, y el que se tituló *Dramaturgia y*



UNIVERSIDAD DE BURGOS

espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América, Monterrey (México), del 22 al 24 de octubre de 2007.

Formó parte de la Comisión que en la Universidad de Burgos elaboró durante el curso 2008-2009 el Grado de *Español: Lengua y Literatura*, adaptado al espacio Europeo de Educación Superior. Ha sido responsable de Acciones integradas con la Università di Messina y en la actualidad coordina diversos Programas Erasmus, en concreto con las Universidades: Libre de Berlín, Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III (Francia), Bochum Universität (Alemania), Romanisches Seminar Universität Münster (Alemania), Università Ca' Foscari. Venezia (Italia), Universidad "Spiru Haret" de Bucarest (Rumanía), Universidad de Craiova (Rumanía), Universidad de Sofía (Bulgaria) y Università di Pisa (Italia).

Fue Vicedecana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Burgos, de cuyo Claustro forma parte en la actualidad, así como de su Comisión de Política Universitaria.

Ocupó diversos cargos de gestión en la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad (ANECA) en la cual es en estos momentos *Experta de la Comisión de Artes y Humanidades* para la verificación de los títulos de Grado universitarios y su adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Formó parte de diversos Comités de Evaluación Externa de Títulos universitarios del Plan Andaluz de Calidad de las Universidades (PAU). Realiza tareas evaluadoras para la ANEP [Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva], en la que es miembro de los Comités del área de Filología y Filosofía que evalúan de forma competitiva las Becas Postdoctorales de Investigación en el Extranjero 2010 y los Contratos postdoctorales Juan de la Cierva y Ramón y Cajal 2010, dirigidos a los investigadores españoles con mayor grado de excelencia.

DIRECCIÓN DE CONTACTO
María Luisa Lobato
Universidad de Burgos
Facultad de Humanidades
Calle Villadiego s/n
09001 Burgos (España)
Tlfno. 00 35 947 25 88 32
mlobato@ubu.es
www.ubu.es/proteo