

***Curriculum vitae* abreviado de Agustín de la Granja (modelo A)**

Agustín de la Granja es Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, donde ejerce como Profesor Titular. A su dilatada experiencia docente (profesor visitante en Francia y Alemania) une su actividad como conferenciante y congresista de reconocido prestigio en el ámbito internacional. Especialista en el Siglo de Oro, y muy especialmente en su teatro, ha publicado más de un centenar de trabajos de investigación literaria, así como varios libros y monografías diversas, siendo de destacar la edición de dos autos sacramentales inéditos de Lope de Vega. En la actualidad prepara un libro sobre las obras cortas de Calderón y coordina la voluminosa edición del «teatro completo» de Mira de Amescua.

***Curriculum vitae* abreviado de Agustín de la Granja (modelo B)**

Agustín de la Granja es Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, donde ejerce como Profesor Titular. Es miembro de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (AISO), Miembro Asociado del Groupe d'Études sur le Théâtre Espagnol de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, donde ha dado clases, como Profesor Visitante. El mismo puesto ha desempeñado en la Universidad de Münster (cursos 1994-95 y 1996-97). Miembro del Comité Coordinador de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) con sede en México, del Consejo de Redacción de las revistas *Criticón* y *Edad de Oro* y del Consejo de Dirección de Edition Reichenberger (en su serie «Teatro del Siglo de Oro: Ediciones críticas»). Es autor de más de un centenar de trabajos de investigación y de varios libros; también coordina la edición del «teatro completo» de Mira de Amescua, del que han aparecido los siete primeros volúmenes (entre 2001-2007).

***Curriculum vitae* de Agustín de la Granja, Profesor Titular de la Universidad de Granada**

Nació en Madrid en 1951. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1980). Desde 1976, adscrito al Departamento de Literatura Española de dicha Universidad como Profesor Ayudante, Profesor Encargado de Curso, Profesor Adjunto Interino y Profesor Titular de Universidad, sucesivamente. Durante un lustro dio clases de literatura española en los «Cursos de Estudios Hispánicos» y en los «Cursos de Otoño» para Extranjeros, ambos dependientes de la Universidad de Granada. Como Profesor Visitante ha desempeñado docencia en Francia (Université de Toulouse-Le Mirail, curso académico 1992-93) y Alemania (Universität Münster, 1994-95 y 1996-97), dando algunas clases también en Italia (Università di Roma «La Sapienza») y Francia (Université de Besançon) durante los cursos académicos 1997-98 y 2001-02 respectivamente. En el verano de 1999 intervino en uno de los prestigiosos cursos organizados en El Escorial por la Universidad Complutense; dos años antes fue expresamente invitado por El Colegio de México para exponer sus originales puntos de vista sobre el teatro de Cervantes.

También ha acudido a distintos congresos nacionales (Alicante, Elche, Granada, Valencia, Zamora, Madrid, Barcelona, Cuenca, Almagro, Pamplona) e internacionales (*Francia*: Toulouse, Clermont-Ferrand, París; *Italia*: Verona, Florencia, Palermo, Nápoles, Milán; *Holanda*: Nimega; *Alemania*: Munich, Passau, Würzburg, Münster; *Estados Unidos*: Providence), habiendo pronunciado una conferencia plenaria en *México* (Ciudad Juárez) y otras de menor consideración (en Madrid, Toledo, Nueva York, Pamplona, Burgos, Huelva, Ávila, Almería, Málaga, Sevilla, Écija, Alcalá de Henares, Logroño, München, Bielefeld, Münster, Bochum, Düsseldorf, Giessen, Köln, Aachen, Bonn, Montréal y Ottawa).

En 1981 obtuvo diploma en un curso de biblioteconomía, recorriendo luego varias bibliotecas de Austria, Italia y Portugal. Más adelante participó en el Coloquio sobre «El teatro menor en España», organizado en Madrid por el C.S.I.C. y la Casa de Velázquez. En 1987 y 1988 fue nombrado Director de los Cursos sobre «El teatro español en el Siglo de Oro», impartidos dentro de los «Cursos Internacionales de la Universidad de Granada en Almuñécar». Director Académico de las «Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería» (entre 1987-1995) y Coordinador de Actividades Teatrales en la Universidad de Granada, en el trienio 1990-1992, por designación de su Rector Magnífico.

Es miembro de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (AISO), Miembro Asociado del GESTE (Groupe d'Etudes sur le Théâtre Espagnol) de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Investigador Asociado del GRISO (Grupo de Investigación «Siglo de Oro» de la Universidad de Navarra), Miembro del Comité Coordinador de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) con sede en México. Asesor de la serie «Cancioneros musicales de poetas españoles del Siglo de Oro», publicada por el CSIC, y Miembro del Consejo de Dirección de Edition Reichenberger (en su serie «Teatro del Siglo de Oro: Ediciones críticas»). Miembro del Comité Científico de la *Guía calderoniana*; del Consejo de Redacción de *Criticón y Edad de Oro*; del Comité Asesor de *Ars Theatrica* y del Comité Científico de *Studia Aurea*, ambas digitales. Durante muchos años «Contributor» de la «Bibliography of Publications on the Comedia» en el *Bulletin of the Comediantes*.

Agustín de la Granja ha participado en un proyecto I+D sobre «Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI» (1993-1996). Desde el año 2006 trabaja con dos investigadores del CSIC madrileño en otro, de igual categoría. Fundador y director del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua», grupo de investigación sostenido por la Junta de Andalucía y orientado hacia el dramaturgo granadino, sobre el que ha coordinado un congreso internacional (en 1994) y cinco coloquios (en 1992, 1997, 1999, 2002, 2004 y 2006), interviniendo activamente en la edición de las actas. A título personal sobrepasa el centenar de trabajos de investigación y ha publicado varios libros: *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus Autos Sacramentales* (Granada, 1981), *Del teatro en la España barroca: discurso y escenografía* (Granada, 1982), *La vida de San Eustaquio, comedia jesuítica del Siglo de Oro* (Granada, 1982). Es coautor de una *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)* (Frankfurt, Iberoamericana, 1999) y editor de dos autos sacramentales inéditos de Lope de Vega (Madrid, CSIC, 2000). En la actualidad prepara un libro sobre *Obras cortas* de Calderón (Madrid, Fundación «José Antonio de Castro») y coordina la edición del teatro completo de Mira de Amescua (Universidad-Diputación de Granada) en doce volúmenes, del que han aparecido los siete primeros (entre 2001-2007).

TESINAS DIRIGIDAS

1. Gabriel Maldonado Palmero: «*El fuego dado del cielo*, auto sacramental de Don Alonso de Castillo Solórzano» (leída el 17 diciembre 1982 / calificación: Sobresaliente por unanimidad).
2. Juan de Dios Villanueva Roa: «La inclinación española en la novela y el teatro del siglo XVII» (leída el 30 abril 1984 / Sobresaliente por mayoría).
3. Luciano Gómez Antón: «Las consideraciones sentenciosas del *David perseguido*, de Cristóbal Lozano» (leída el 27 junio 1984 / Sobresaliente por unanimidad).
4. José González Ruiz: «Estudio y edición de *El príncipe ignorante discreto y juicio final*, auto sacramental de Godínez» (15 noviembre 1985 / Sobresaliente por unanimidad).
5. Antonio Cervilla Gualda: «El tema de los libros de caballerías en el teatro del Siglo de Oro» (29 setiembre 1986 / Sobresaliente por unanimidad).
6. María Tiscar Martínez Rodríguez: «Nueve entremeses anónimos escritos para el actor Juan Rana: Edición y estudio» (18 febrero 1987 / Sobresaliente por unanimidad).

7. Carmen Cristobalina López Carmona: «Catálogo de entremeses y otras piezas breves teatrales conservadas en las bibliotecas de la Universidad de Coimbra» (19 mayo 1994 / Sobresaliente por unanimidad y premio extraordinario).

8. Juan Antonio Martínez Berbel: «Léxico mitológico de Lope de Vega» (30 setiembre 1996 / Sobresaliente por unanimidad).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. Concepción García Sánchez: «Edición y estudio de *Carlos el perseguido*, de Lope de Vega» (11 noviembre 1989 / Apto *cum laude* por unanimidad).

2. Miguel González Dengra: «*El mártir de Madrid*, de Mira de Amescua: estudio crítico y edición» (18 diciembre 1990 / Apto *cum laude* por unanimidad).

3. Gabriel Maldonado Palmero: «Mira de Amescua, autor de *Cautela contra cautela*. Estudio y edición crítica» (4 junio 1997 / Apto *cum laude* por unanimidad).

4. Roberto Castilla Pérez: «El arcediano Antonio Mira de Amescua: biografía documental y bibliografía analítica» (4 marzo 1998 / Apto *cum laude* por unanimidad).

5. Carmen Cristobalina López Carmona: «El elogio de Granada en verso de don Agustín Collado del Hierro. Estudio, edición y anotación del ms. 3.735 de la B.N. de Madrid» (1 junio 1998 / Sobresaliente *cum laude*).

6. Aurora Biedma Torrecillas: «Estudio y edición crítica de *El caballero sin nombre*, de Mira de Amescua» (28 setiembre 1998 / Sobresaliente *cum laude*).

7. Erasmo Hernández González: «Estudio comparativo y edición de *La Cruz en la sepultura* y *La devoción de la Cruz*, de Calderón» (28 junio de 1999 / Sobresaliente *cum laude*).

8. Juan Antonio Martínez Berbel: «El mundo mitológico de Lope de Vega. Siete comedias de inspiración ovidiana» (21 de mayo de 2001 / Sobresaliente *cum laude*).

TESIS DOCTORALES en curso de realización (dirección limitada a 3 doctorandos)

1. Miriam Espinar Frías: «La esclavitud de amor en el teatro del Siglo de Oro».

2. Lorena Herrera Rodríguez: «Estudio y edición de *Examinarse de rey*, de Mira de Amescua».

3. Cécile Poirier: «*La mayor corona*. Edición y estudio atributivo».

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

Además de calificar el trabajo de doña Milagros Torres «*Le faiseur de masques*»: *dramaturgie et poétique dans l'oeuvre de Lope de Vega (1579-1605)*, dirigido por el profesor Pierre Civil y presentado en la Universidad de la Sorbona (Nouvelle), el 21 de diciembre de 2002, «en vue de l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches», el doctor de la Granja ha juzgado las siguientes tesis doctorales:

1. La de don José Javier Rodríguez Rodríguez (*La comedia pastoril española del siglo XVI*), dirigida por el Dr. José M. Díez Borque, defendida en Madrid, Universidad Complutense, el 16 de marzo de 1990.

2. La de doña Catalina Buezo Canalejo (*La mojiganga dramática. Historia y teoría*), dirigida por el Dr. Javier Huerta Calvo, defendida en Madrid, Universidad Complutense, el 7 de mayo de 1990.

3. La de don Francisco Domínguez Matito (*La actividad teatral en la Rioja: 1600-1850*), dirigida por el Dr. Leonardo Romero Tobar, defendida en la Universidad de Zaragoza el 30 de octubre de 1991.
4. La de doña Remedios Morales Raya (*El romancero de Quevedo*), dirigida por el Dr. Pablo Jauralde Pou, defendida en la Universidad de Granada el 20 de enero de 1992.
5. La de doña María Ángeles Grande Rosales (*La noche esteticista de Edward Gordon Craig: Poética y práctica teatral*), dirigida por el Dr. Antonio Sánchez Trigueros, defendida en la Universidad de Granada el 8 de junio de 1993.
6. La de don Domingo Ballesteros Ruiz (*Ovidio y la tradición en los dramas y autos mitológicos de Calderón*), dirigida por el Dr. José González Vázquez, defendida en la Universidad de Granada el 25 de junio de 1994.
7. La de doña María José Martínez López (*El espacio escénico del entremés*), dirigida por el Dr. Luis Iglesias Feijoo, defendida en la Universidad de Santiago de Compostela el 21 de setiembre de 1994.
8. La de doña Dolores Noguera Guirao (*Fuentes documentales para el estudio de los autos sacramentales y el Corpus en Madrid: 1574-1594*), dirigida por el Dr. John E. Varey, defendida en la Universidad Autónoma de Madrid el 12 de diciembre de 1994.
9. La de don Jesús López-Peláez Casellas (*Estudio comparado del concepto del honor en «Othello» de William Shakespeare y los dramas de honor de Pedro Calderón de la Barca*), dirigida por la Dr^a M^a Luisa Dañobeitia, defendida en la Universidad de Granada el 3 de febrero de 1995.
10. La de don Antonio Fernández Ortega (*El manuscrito de la madre Juana de la Cruz. Aspectos ideológicos y culturales en la Granada del siglo XVII*), dirigida por el Dr. José Fernández de Viana y Veites, defendida en la Universidad de Granada el 11 de julio de 1996.
11. La de don Francisco José Herrera Jiménez (*El mundo de la mujer en la materia celestinesca: personajes y contexto*), dirigida por la Dr^a Concepción Argente del Castillo Ocaña, defendida en la Universidad de Granada el 24 de abril de 1998.
12. La de doña Belén Álvarez García (*«Junta de libros, la mayor que España ha visto en lengua castellana», por Tomás Tamayo de Vargas. Edición crítica, estudio y notas*), dirigida por el Dr. Ignacio Arellano, defendida en la Universidad de Navarra el 19 de setiembre de 1998.
13. La de don Jorge Vasallo Navarro (*Salvador Távora y «La Cuadra» de Sevilla: Una nueva fórmula teatral*), codirigida por el Dr. Antonio Sánchez Trigueros y por el Dr. Luis García Montero, defendida en la Universidad de Granada el 30 de octubre de 1998.
14. La de don Miguel Martínez Aguilar (*Estudio y edición crítica de «El primer conde de Flandes», de Antonio Mira de Amescua*), dirigida por la Dr^a Concepción Argente del Castillo, defendida en la Universidad de Granada el 5 de febrero de 1999.
15. La de doña Judith Farré Vidal (*Dramaturgia y espectáculo del elogio en las loas de Agustín de Salazar y Torres*), dirigida por el Dr. Josep Maria Sala Valldaura, defendida en la Universidad de Lérida el 26 de mayo de 2000.
16. La de don Antonio Serrano Agulló (*La próspera y la adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera. Dos comedias de Mira de Amescua. Edición y estudio*), dirigida por la Dr^a Mercedes de los Reyes Peña, defendida en la Universidad de Sevilla el 18 de marzo de 2002.

17. La de doña Delia Gavela García (*Lope de Vega, «¿De cuándo acá nos vino?»*. Edición crítica y estudio), dirigida por los doctores Stefano Arata y Pablo Jauralde, defendida en la Universidad Autónoma de Madrid el 1 de julio de 2002.

18. La de don Antonio Muñoz Palomares (*El teatro de Antonio Mira de Amescua: Un análisis desde la historia social*), dirigida por el Dr. Antonio Luis Cortés Peña, defendida en la Universidad de Granada el 19 de mayo de 2003.

19. La de doña Ana María Martín Contreras (*Los autos de Navidad de Antonio Mira de Amescua. Edición crítica y filológica con estudio introductorio*), dirigida por la Dr^a Concepción Argente del Castillo, defendida en la Universidad de Granada el 6 de junio de 2005.

20. La de doña María Antonia Domínguez Flores (*Alonso de Contreras: «Discurso de mi vida»*. Estudio y edición), dirigida por el Dr. Jesús Antonio Cid Martínez, defendida en Madrid, Universidad Complutense, el 12 de diciembre de 2007.

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS Y ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS

1985

MADRID (19-26 abril, 1985): *V Seminario Internacional sobre Literatura española y Edad de Oro*, organizado por la Universidad Autónoma (con comunicación: «*El bosque de Amor y El labrador de la mancha*, autos inéditos y desconocidos de Lope de Vega»).

SALAMANCA (16-17 diciembre, 1985): *Coloquio Internacional sobre Calderón*, organizado en la Universidad de Salamanca.

1986

CÓRDOBA (10-15 noviembre, 1986): *Congreso Internacional sobre el barroco andaluz e hispanoamericano* (con la representación de un entremés descubierto de Calderón: *Los degollados*).

PAMPLONA (10-13 diciembre, 1986): *I Seminario Internacional de edición y anotación de textos clásicos españoles* (con comunicación: «*El parnaso*, de Calderón»).

1987

SEVILLA (2-4 febrero, 1987): *Una muestra de la religiosidad teatral de los Siglos de Oro: El Auto Sacramental*. (Ciclo de Conferencias). Participando con: «Lope de Vega, Alonso de Riquelme y las fiestas del *Corpus*».

ALMERÍA (11-14 marzo, 1987): *IV Jornadas de teatro del Siglo de Oro* (con conferencia: «La fiesta del *Corpus* en el Siglo XVII español»).

MADRID (29-30 junio) / CÓRDOBA (1-4 julio, 1987): *I Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro»* (con comunicación: «Una coma omitida en *El viaje entretenido*»).

GRANADA (21-26 setiembre, 1987): *III Cursos Internacionales de la Universidad de Granada en Almuñécar* (dirigiendo el titulado: *El teatro español en el Siglo de Oro: La preceptiva dramática* y participando con la conferencia: «Concepto y recepción del teatro en el S. XVI»).

1988

ALMERÍA (25-27 febrero, 1988): Director de las *V Jornadas de teatro del Siglo de Oro* (con conferencia: «El discurso verbal-escenográfico como colofón espectacular del Auto Sacramental»).

FRANCIA [Toulouse] (10-12 marzo, 1988): *V Colloque du Groupe d'Etudes sur le Théâtre Espagnol: Le théâtre espagnol du Siècle d'Or: Methodes et approches critiques* (con conferencia: «*L'entremés et la Fête-Dieu*»).

.MADRID (17-19 mayo, 1988): *Encuentro Internacional Sobre «Actor y técnica de representación del teatro clásico español»* (con conferencia: «El actor y la elocuencia de lo espectacular»).

.PAMPLONA (22-26 agosto, 1988): *IV Curso de Lengua y Literatura* de la Universidad de Navarra para Profesores de Enseñanza Media (impartiendo el titulado: «Comentarios en torno a Lope de Vega»).

.GRANADA (19-23 setiembre, 1988): *IV Cursos Internacionales de la Universidad de Granada en Almuñécar* (dirigiendo el titulado: *El teatro español en el Siglo de Oro: recursos y efectos cómicos* y participando con el seminario: «Calderón y lo jocoso: un repaso a su teatro breve»).

1989

.ALMERÍA (2-4 marzo, 1989): Dirección académica de las *VI Jornadas de teatro del Siglo de Oro*.

.VALENCIA (9-11 mayo, 1989): *Jornadas de «Teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII»* (con ponencia: «Un caso de amancebamiento en la Compañía de Juan Jerónimo Valenciano»).

.MÁLAGA (1 diciembre, 1989): *Conferencia: «El actor y el espectáculo teatral en el Siglo de Oro: Un análisis de La dama duende»*.

.ALICANTE (4-6 diciembre, 1989): *Taller-Seminario: Comentar-Interpretar el Teatro Clásico Español* (dirigiendo y participando en el Seminario: «Texto teatral: partitura escenográfica»).

1990

.SEVILLA (22-26 enero, 1990): *El teatro español en el Siglo de Oro: Teoría y práctica escénica* (con conferencia: «De un legado lopesco apenas valorado: sus representaciones para las fiestas del Corpus»).

.ALMERÍA (8-10 marzo, 1990): Director de las *VII Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, impartiendo también una conferencia: «Sobre el actor Cosme de Oviedo y su entorno (siglo XVI)».

.PAMPLONA (20 abril, 1990): *Ciclo de conferencias* organizado por la Escuela Navarra de Teatro. (Interviniendo con: «De un legado lopesco apenas valorado: sus representaciones para las fiestas del Corpus»).

.PAMPLONA (18-21 abril, 1990): *II Seminario Internacional para la Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro* organizado por la Universidad de Navarra (presidiendo una sesión y participando con: «De algunas loas olvidadas sobre la pintura»).

.ZAMORA (24-26 abril, 1990): *Congreso sobre «Teatro y vida teatral del Siglo de Oro a través de las fuentes documentales»* (con una aportación titulada: «Cinco cédulas de Felipe II sobre el teatro conservadas en el Archivo Municipal de Granada»).

.HOLANDA [Nimega] (18-19 mayo, 1990): Coloquio Internacional organizado por la Fundación Europea de la Cultura: *De la crise européenne aux fastes de l'Europe du sud: le contexte historique, humaine et artistique*. Con una comunicación titulada: «Théâtre courtesan dans la Péninsule Iberique. (Quelques remarques sur la production théâtrale de Juan del Enzina à la fin du XV^e siècle)».

.ALMAGRO (7-9 julio, 1990): XIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Jornadas sobre *Espacios teatrales del Barroco español* (con la ponencia: «El templo disfrazado: espacio escénico, actores y público a la luz de varias crónicas inéditas»).

.GRANADA (10-14 setiembre, 1990): *VIII Curso superior de lengua y cultura españolas para profesores marroquíes y españoles en Marruecos* (con la conferencia: «Actor y espectáculo teatral en el barroco»).

.ESTADOS UNIDOS [Providence] (21-22 setiembre, 1990): *Fourth Biennial Northeast Regional Meeting de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese* (invitado a presentar la ponencia: «Sobre una comedia de Mira de Amescua vendida en 1603»).

.CANADA [Montréal] (24 setiembre, 1990): Conferencia organizada por el Programme d'études hispaniques del Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal: «Derechos de autor y teatro clásico».

.CANADA [Peterborough] (25 setiembre, 1990): Conferencia dentro del Programa de estudios hispánicos del Department of Modern Languages and Literatures de la Trent University: «El teatro español del Siglo de Oro. Del texto al espectáculo».

.CANADA [Ottawa] (26 setiembre, 1990): Conferencia dentro del Programa de estudios hispánicos del Department of Modern Languages and Literatures de la Universidad de Ottawa: «El teatro español del Siglo de Oro. Los corrales de comedias».

.ESTADOS UNIDOS [New York] (27 setiembre, 1990): Conferencia organizada por The Doctoral Program in Spanish of the City University of New York: «El teatro español del Siglo de Oro. Actores famosos».

.ELCHE (1-4 noviembre, 1990): Invitado a participar en las «mesas redondas» celebradas en el I Festival de Teatro y Música Medieval de Elche.

.GRANADA (14-15 diciembre, 1990): Comunicación en el I Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua», organizado por el Aula de Teatro de la Universidad de Granada.

1991

.SEVILLA (21 enero, 1991): *Conferencia*: «Un género breve: el entremés en el Siglo de Oro».

.ALMERÍA (7-8 marzo, 1991): Dirección académica de las *VIII Jornadas de Teatro Clásico de Almería*.

.ITALIA [Verona] (8-11 mayo, 1991): Asistencia a un Congreso sobre *I codici del gusto*, presentando la comunicación: «"Vaca y carnero, olla de caballero". Algo más sobre Cervantes y Lope».

.GRANADA (8-12 julio, 1991): Participación en el curso *Clasicismo y Humanismo en el Renacimiento granadino*, impartiendo el seminario: «La representación en Granada de las primeras églogas de Juan de la Encina».

.ÁVILA (15-19 julio, 1991): Intervención en un curso de verano organizado por la U.N.E.D. y la Fundación Cultural «Santa Teresa», hablando sobre: «*La dama duende* de 1629. Explicación de algunos textos suprimidos en el montaje madrileño de 1990 y análisis del espacio urbano (real) y de los espacios sugeridos (en el corral de comedias) en tiempos de Calderón de la Barca».

MADRID (10-11 diciembre, 1991): Seminario hispano-francés sobre La Comedia, organizado por la Casa de Velázquez. Con la comunicación: «Sobre algunos autos de Lope: notas textuales resueltas y otras pendientes de resolución».

1992

FRANCIA [Clermont-Ferrand] (9-11 enero, 1992): *Coloquio Internacional* sobre «Los tratados de cortesía y urbanidad en España y Portugal» organizado en Clermont-Ferrand por el Centre de Recherches en Communication et Didactique (en un programa recomendado por el Ministerio de Educación Nacional de Francia y por el Ministerio de la Investigación en el marco de su programa «Inteligencia de Europa»). La ponencia fue sobre «Ronda y galanteo en la España del Siglo de Oro».

SEVILLA (13-17 enero, 1992): Ciclo sobre *Lugares de representación en el Barroco español*, abordando «El teatro en los colegios de la Compañía de Jesús».

MÉXICO [Ciudad Juárez] (18-21 marzo, 1992): Conferencia plenaria en el *I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)* celebrado en Ciudad Juárez. Su título: «Datos dispersos sobre el teatro en Granada en los siglos XVI y XVII (años: 1585-1624)».

ALMERÍA (2-4 abril, 1992): Dirección académica de las IX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, dando la conferencia: «Datos dispersos sobre el teatro en Granada en los siglos XVI y XVII (años: 1625-1699)».

VALENCIA (9-10 junio, 1992): Intervención en las *Jornadas Internacionales de Investigación Teatral* que reunieron al G.E.S.T.E. de la Universidad de Toulouse-Le Mirail y al equipo del Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia. La intervención fue en calidad de «Miembro Asociado» del primero de los grupos citado.

HUELVA (20-24 julio, 1992): En la Universidad de Verano de Santa María de la Rábida, asistencia a un curso de don José Luis Gómez (actor) sobre «Montaje e interpretación de los clásicos españoles, con el ejemplo de *La vida es sueño*».

ALEMANIA [Würzburg] (30 octubre, 1992): Presidente de Mesa en el *Coloquio sobre Lengua y Literatura en la Época de los Descubrimientos* celebrado del 29 al 31 de octubre en la Universidad de Würzburg.

ALEMANIA [Würzburg] (3 noviembre, 1992): Conferencia inaugural de curso en la Universidad de Würzburg: «La práctica escénica cortesana de Juan del Enzina. Sus églogas para los Duques de Infantado y para el Rey Fernando el Católico».

FRANCIA [Toulouse] (4 noviembre, 1992 a 4 febrero 1993): Docencia durante ese trimestre, como Profesor Asociado en la Universidad de Toulouse-Le Mirail.

BURGOS (25 noviembre, 1992): Conferencia: «Tras algunos pasos de *La dama duende*. (Del texto al espectáculo)», dentro de las *II Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo*.

PAMPLONA (26-27 noviembre, 1992): Ponencia: «El entremés: la larga risa de un teatro breve» en el Coloquio Internacional organizado por la Universidad de Navarra, bajo el título general *Del horror a la risa: Teoría y práctica de los géneros teatrales clásicos*.

HUELVA (4-7 diciembre, 1992): Ponencia: «Corrales y público en media Andalucía. Notas para la sociología de la comedia en los siglos XVI y XVII», en el *IV Congreso de Folclore Andaluz sobre «Teatro popular en Andalucía y sus manifestaciones»*.

FRANCIA [Toulouse] (12 diciembre, 1992): *Seminario de traducción e interpretación de textos breves del Siglo de Oro*: «Notas explicativas sobre el *Entremés de Micer Palomo*».

1993

SEVILLA (18-23 enero, 1993): Participación en un curso sobre *Los géneros menores en el teatro barroco español*, con una conferencia sobre «Origen y evolución del entremés hasta fines del siglo XVII».

ALMERÍA (26-28 marzo, 1993): Dirección académica de las X Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, dando la conferencia: «Corrales y alguaciles en media Andalucía. Más notas para la sociología de la comedia en los siglos XVI y XVII».

FRANCIA [Toulouse] (6-10 julio, 1993): Participación en el *III Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (AISO)*, dirigiendo el *Encuentro de Investigadores («Teatro»)* y presentando la comunicación: «Una *Loa con que empezó Escamilla en Madrid* atribuida a Calderón». Presidente de Mesa en una de las sesiones.

ALEMANIA [München] (13 julio, 1993): Conferencia en el *Centro Español de Munich*: «La mujer en el teatro español del Siglo de Oro».

ALEMANIA [Bielefeld] (14 julio, 1993): Conferencia de Clausura de Curso en la Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft de la Universität Bielefeld sobre «El actor barroco y el Arte de *hacer* comedias: Los "juegos de ojos"».

ALEMANIA [Münster] (15 julio, 1993): Conferencia en el Romanisches Seminar der Universität Münster: «El actor barroco y el Arte de *hacer* comedias: Los "juegos de voces"».

ALEMANIA [Passau] (16-19 julio, 1993): Intervención en el *Décimo Coloquio anglo-germano sobre Calderón*, con la ponencia: «Una loa para *La cena de Baltasar* y probable estreno (Madrid, 1635) del auto calderoniano».

1994

SEVILLA (7-12 febrero, 1994): Curso sobre *El dramaturgo, actores y compañías en el teatro barroco español*, participando con la conferencia: «La presencia femenina en las tablas entre 1579-1600»

MADRID (14-18 marzo, 1994): Participación en la decimocuarta edición de *Edad de Oro*, promovida por la Universidad Autónoma de Madrid (sobre «Lope de Vega y su tiempo»), interviniendo en el acto de apertura con la presentación de la revista *Manuscrt.cao*.

ALMERÍA (18-20 marzo, 1994) Dirección académica de las *XI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* y conferencia en las mismas: «El miedo escénico del actor en el Siglo de Oro: La interrupción de la comedia a cada paso».

ALCALÁ DE HENARES (11-13 mayo, 1994): *Seminario sobre el estado actual de los estudios cervantinos*, analizando las «Comedias de Cervantes».

.ÉCIJA (20-23 octubre, 1994): Conferencia plenaria en el «IV Congreso de Historia de Écija (Luis Vélez de Guevara y su época)»: «Por los trancos de *El diablo cojuelo*».

.GRANADA (27-30 octubre, 1994): Coordinador del Congreso Internacional sobre «Mira de Amescua y el teatro español de su época», con una comunicación titulada: «"Este *paso* está ya hecho". Calderón contra los *mosqueteros*».

1995

.SEVILLA (16-20 enero, 1995) Intervención en un curso sobre *Los signos escénicos en el teatro barroco español* con la conferencia titulada: «Sonidos y ruidos: de las voces del actor a los estallidos de la pólvora».

.ALMERÍA (17-19 marzo, 1995): Dirección académica de las *XII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*.

.ALEMANIA [Münster] (1 abril - 31 julio, 1995): Profesor Asociado Invitado en la Universidad de Münster durante el segundo semestre del curso académico.

.ALEMANIA [Köln] (31 mayo, 1995): Conferencia, invitado por el Romanisches Seminar de la Universidad de Colonia: «Actrices españolas célebres de los siglos XVI y XVII».

.ALEMANIA [Aachen] (14 junio, 1995) Conferencia, invitado por el Institut für Romanische Philologie de la Universidad de Aquisgrán: «Corrales de comedias y público femenino en el teatro español del Siglo de Oro».

.ALEMANIA [Giessen] (20 junio, 1995) Conferencia, invitado por el Institut für Romanische Philologie de la Universidad de Giessen: «La estética del Barroco».

.ALEMANIA [Bonn] (22 junio, 1995) Conferencia, invitado por el Romanisches Seminar de la Universidad de Bonn: «Calderón y la maquinaria teatral: Efectismos visuales en algunas de sus comedias y autos sacramentales».

.ALEMANIA [Düsseldorf] (28 junio, 1995) Conferencia, invitado por el Romanisches Seminar de la Universidad «Heinrich Heine» de Düsseldorf: «La más obscena jácara de Quevedo».

.VALENCIA (30 junio - 1 julio, 1995): Reunión de investigadores en el Proyecto bibliográfico sobre el teatro español del siglo XVI.

.ALEMANIA [Bochum] (6 julio, 1995) Conferencia de clausura de curso en el Romanisches Seminar de la Ruhr-Universität de Bochum: «El teatro de Cervantes, un arte incomprendido».

.OSUNA (25-27 setiembre, 1995): Conferencia: «Por los entresijos del corral de comedias», dentro del Seminario *El teatro de corral en la España barroca*, incluido en los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla.

.BURGOS (29 noviembre 1995): Comunicación en las *V Jornadas de Teatro (teatro y ciudad)*, promovidas por la Universidad de Burgos: «Castillos de fuego y galeras volantes, todo un espectáculo».

1996

.MADRID y ALMAGRO (11-15 marzo, 1996): Ponencia en el XVI Seminario de *Edad de Oro: El nacimiento del teatro moderno*, con el título: «Jerónimo Velázquez y el *auto de la penitencia* (1586), de Lope».

.BARCELONA (10-11 abril, 1996): Participación en el I Congreso Internacional sobre *Lope de Vega: Edición y anotación* organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona, con una comunicación titulada: «Para la edición de *El bosque de Amor* y *El labrador de la Mancha*, autos sacramentales inéditos de Lope de Vega».

.CUENCA (6-8 mayo, 1996): Conferencia: «Un aspecto de la ideología burlesca entremesil: La manta como referente del engaño», dentro de un curso, promovido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, sobre *Ideología e intencionalidad del teatro barroco, ayer y hoy*.

.GRANADA (29 mayo - 1 junio, 1996): Intervención en las *I Jornadas Internacionales sobre Moda y sociedad: Educación, lenguaje e historia del vestido*, organizadas por el Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada, con la comunicación: «Garcilaso y la ninfa "degollada"».

.ALMAGRO (8-9 julio, 1996): Presentación del libro *En torno al teatro del Siglo de Oro* en el marco del XIX Festival de Teatro Clásico de Almagro.

.ALCALÁ DE HENARES (22-27 julio, 1996): Asistencia al III Congreso de la AISO.

1997

.GRANADA (15 enero, 1997): «El *Quijote*: una manera de inventar la novela», lección cervantina en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

.PAMPLONA (26 febrero - 1 marzo, 1997): Participación en el Congreso Internacional sobre *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca*, con la ponencia: «Noticia de un manuscrito localizado en Coimbra: *El tesoro escondido* (auto y loa)»

.GRANADA-ÚBEDA (7-9 marzo, 1997): Comunicación en el Coloquio II del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» sobre *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro* *ficción teatral y realidad histórica*: «De María de Heredia, Manuela de Escamilla y otras autoras de comedias».

.ALEMANIA [Münster] (1 abril - 31 julio, 1997): Profesor Asociado Invitado en la Universidad de Münster durante el segundo semestre del curso académico.

.ALEMANIA [Münster] (30-31 mayo, 1997): Conferencia en el congreso *Teatro español en el Siglo de Oro: Teoría y práctica*: «Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias».

.MÉXICO [Ciudad de México] (13-14 noviembre, 1997): Invitado en unas *Jornadas de Investigación Cervantina* organizadas por El Colegio de México, con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Cervantes: «Los capones que se cuecen en *La cueva de Salamanca*».

1998

.ALICANTE (3-4 enero, 1998): «La evolución del auto navideño en la literatura española (siglos XIII-XVII)», conferencia dentro de las *I Jornadas de teatro religioso en España* organizadas por el Patronato de Reyes Magos de Cañada.

.GRANADA (17 enero, 1988): I Reunión cuatrimestral del Equipo de Investigación *ABMA* (Carmen de la Victoria)

.GRANADA (21 enero, 1988): «Estructura y sentido de *La cueva de Salamanca*», lección cervantina en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

.ITALIA [Roma] (1-10 febrero, 1998): Seminario en la Universidad de Roma «La Sapienza»: La representación de la ciudad en el teatro: los espacios de *La dama duende*.

.ALMERÍA (5-8 marzo, 1998): Participación en las *XV Jornadas de Teatro Clásico de Almería*, con la conferencia: «Sin los pies en la *cazuela*: público femenino y ruptura de normas».

.MADRID-CUENCA (23-27 marzo, 1998): Conferencia en el XVIII Seminario *Edad de Oro*: «Cervantes y los versos del sacristán».

.LOGROÑO (30-31 marzo, 1998): *El teatro español de los Siglos de Oro: Espacio y género*, Jornadas de Teatro Clásico organizadas por la Universidad de La Rioja. Conferencia: «Los entremeses de Cervantes».

.FRANCIA [Toulouse] (1-3 abril, 1998): Intervención en el VII Coloquio del GESTE (*El espacio y sus representaciones en el teatro del Siglo de Oro*), con la comunicación: «Del espacio literario al espacio histórico: la fecha de composición de *El retablo de las maravillas*».

.GRANADA (25-26 abril, 1998): II Reunión cuatrimestral del Equipo de Investigación *ABMA* (Hotel del Duque, Sierra Nevada); exposición y discusión del trabajo: «Felipe II y el teatro cortesano».

.ALMAGRO (7-9 julio, 1998): XXI Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Jornadas sobre *El teatro en tiempos de Felipe II* (con la conferencia: «Teatro de corral y pirotecnia»).

.GRANADA (24-25 octubre, 1998): III Reunión cuatrimestral del Equipo de Investigación *ABMA* (Hotel del Duque, Sierra Nevada).

1999

.GRANADA (2 febrero, 1999): «Varios perfiles de mujeres en la prosa de Cervantes», lección en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

.GRANADA (6-7 marzo, 1999): I Reunión cuatrimestral del Equipo de Investigación *ABMA* (Hotel del Duque, Sierra Nevada).

.ALMERÍA (11-14 marzo, 1999): Asistencia a las *XVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (presidencia de mesa).

.ALEMANIA [Münster] (20-24 julio, 1999): *V Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, con la comunicación: «Los dos testamentos de Cosme Pérez, alias Juan Rana».

.MADRID (9-13 agosto, 1999): *Los clásicos de ayer a hoy*, curso organizado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico dentro de los cursos de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense en el Escorial. Conferencia inaugural sobre «La escenografía en los corrales de comedias (siglos XVI y XVII)» y mesa redonda vespertina.

.BARCELONA (8-9 octubre, 1999): Inauguración del Seminario *De la pluma a las tablas, de las tablas al lector*, organizado por el Grupo de Investigación PROLOPE de la Universidad Autónoma de Barcelona: «Sobre la edición del teatro completo de Mira de Amescua».

.GRANADA (5-7 noviembre, 1999): Clausura del III Coloquio del ABMA: «La teatralización de la historia (entre Mira de Amescua y Calderón de la Barca)»

2000

.GRANADA (12 enero y 21 marzo, 2000) «Cervantes» y «Algunos aspectos de la elaboración del *Quijote*», lecciones en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

.GRANADA (25-26 marzo, 2000): IV Encuentro amescuano en Sierra Nevada, con una exposición a debate sobre «El itinerario del entremés».

.MADRID (4 abril, 2000): Casa de Velázquez: «La interlocución en el teatro áureo» (sólo participación en el coloquio).

.MADRID (5-8 abril, 2000): «Pensar a Calderón desde el 2000». Simposio internacional promovido por José M^a Díez Borque en la Universidad Complutense. Conferencia: «Notas sueltas sobre el teatro rehusado de Calderón».

.ALMAGRO (17-20 julio, 2000): Dirección de una Mesa Redonda sobre «Teatro y propaganda ideológica: Autos sacramentales al servicio de la monarquía española». Expresamente encargada por la *Association for Hispanic Classical Theater* para su Congreso «New Directions in Comedia Studies» desarrollado en el marco del XXIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

.OLITE (26-28 julio, 2000): «El teatro breve de Calderón», en el Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide», dedicado completamente a *Calderón de la Barca en su centenario* y articulado «con ponentes de máxima relevancia en el campo de los estudios calderonianos».

.PAMPLONA (18-23 setiembre, 2000): Congreso Internacional en celebración del nacimiento de Calderón: «Tras *La dama duende* y sus espacios: a vueltas con la alacena».

.FRANCIA [París] (5-7 octubre, 2000): Coloquio sobre *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, organizado por la Université de Paris IV-Sorbonne, con la comunicación titulada: «El amor, quinto elemento (en torno a Lope de Vega)».

.SEVILLA (10-11 noviembre, 2000): II Reunión del Seminario Permanente de Investigación sobre Dramaturgos Clásicos Andaluces.

.MADRID (14 noviembre, 2000): «La fiesta teatral en los corrales de comedias», conferencia pronunciada en el Centro Cultural de la Villa (Ayuntamiento de Madrid), dentro del Seminario *Las fiestas teatrales en el Madrid de Calderón*.

.GRANADA (18-19 noviembre, 2000): V Encuentro amescuano en Maracena.

.LA LAGUNA (viernes, 24 noviembre, 2000) Conferencia sobre «Calderón, poeta» en el Curso *IV Centenario de Calderón de la Barca (1600-2000). El teatro como integración de las artes. Una lectura desde la modernidad*, promovido por la Fundación «Fernando Rielo» y la Universidad de la Laguna.

.ITALIA [Palermo] (14-17 diciembre, 2000) *Giornate Calderoniane. Convegno Internazionale di Studi* organizado por el teatro Biondo y la Facoltà di Lettere e Filosofia de la Universidad de Palermo, con la ponencia: «Un temprano romance burlesco de Calderón».

2001

- .SEVILLA (19-20 enero, 2001): III Reunión del Taller de Teatro Clásico en el Centro Andaluz de Teatro.
- .SEVILLA (17-18 febrero, 2001): IV Reunión del Taller de Teatro Clásico en el CAT.
- .MADRID (5-6 marzo, 2001): Participación en un Seminario de La Casa de Velázquez (*Burla y engaño: actitudes sociales y representaciones literarias*), con la ponencia: «La burla y engaño de la manta».
- .ALMERÍA (15-18 marzo, 2001): Asistencia a las *XVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. Conferencia: «El actor del siglo XVII ante *La vida es sueño*».
- .GRANADA (24-25 marzo, 2001): VI Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).
- .GRANADA (28 marzo, 2001): «Historia y Teatro en el siglo XVII», lección en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.
- .SEVILLA (30-31 marzo, 2001): V Reunión del Taller de Teatro Clásico en el Centro Andaluz de Teatro.

2002

- .GUADIX (25 enero, 2002): «En torno a Mira de Amescua», en el *Aula Abentofail de poesía y pensamiento* (Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix).
- .FRANCIA [Besançon]: (25 febrero al 6 de marzo, 2002): «Entre *La Celestina* y *La Dorotea*», docencia en la Universidad de Besançon.
- .GRANADA (12 de marzo 2002) «El Petrarquismo en la poesía española. De Garcilaso a Góngora», lección en el Aula de Mayores de la Universidad de Granada.
- .ALMERÍA (4-7 de abril, 2002): Presidencia de Mesa y presentación del primer volumen del teatro completo de Mira de Amescua en las *XIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Almería*.
- .GRANADA (20-21 de abril, 2002): VII Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).
- .ALMAGRO (11 de julio, 2002): Presentación del primer volumen del teatro completo de Mira de Amescua el marco del XXV Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- .GUADIX (15 octubre, 2002): Conferencia en la Biblioteca Municipal: «Teatro y actores en el siglo XVII».
- .GUADIX (22 octubre, 2002): Conferencia en la Biblioteca Municipal: «Lope de Vega, Mira de Amescua, Calderón de la Barca».
- .GRANADA (29 de octubre, 2002): Clase en el Aula de Mayores: «El teatro y la poesía barroca en la América colonial»
- .GRANADA (7-9 noviembre, 2002): Asistencia al IV Coloquio amescuano (dentro del I Curso de teoría y práctica del teatro español) sobre *Ronda, cortejo, requiebro y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro*, organizado por el Aula-Biblioteca «Mira de Amescua».

.FRANCIA [París] (20-22 diciembre, 2002): Participación en un Tribunal de Habilitación en la Universidad de la Sorbona Nueva (París III).

.ALMERÍA (27-29 marzo, 2003): Presentación del segundo volumen del teatro completo de Mira de Amescua en el marco de las *XX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Almería*.

.GRANADA (26-27 abril, 2003): VIII Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.MADRID (7-9 mayo, 2003): Asistencia al congreso: «Significados y proyección internacional del teatro clásico español», coordinado por José M^a Díez Borque y José Alcalá-Zamora en homenaje a los profesores Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón.

.MOTRIL (21 mayo, 2003): Conferencia, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, sobre «La disolución de la picaresca y el costumbrismo».

.ALCALÁ DE HENARES (6-7 junio, 2003): «El arte de la improvisación y la recitación de repente», conferencia en las *I Jornadas Internacionales de Commedia dell'Arte*, dirigidas por Héctor Briosó.

.ALMAGRO (14-16 de julio, 2003): Conferencia sobre «Las actrices en el teatro clásico», dentro del curso *El actor ante el teatro clásico*, coordinado por Fernando Doménech, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

2003

.GRANADA (8-9 noviembre, 2003): IX Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.TOLEDO (14-16 noviembre, 2003): II Jornadas de teatro clásico sobre: *Tiempo, espacio y género en la comedia española*, con la comunicación: «Tras *La dama duende* y sus espacios: a vueltas con la alacena».

2004

.GRANADA (2-6 febrero, 2004): Curso de Doctorado: «Calderón y la crítica a partir de 1927», en colaboración con Ignacio Arellano.

.ALMERÍA (18-21 marzo, 2004): Presentación del tercer volumen del *Teatro completo* de Mira de Amescua en las *XXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Almería*.

.GRANADA (17-18 abril, 2004): X Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.ITALIA [Nápoles] (6-9 mayo, 2004): Convegno Internazionale sobre «Le arti della scena e l'esotismo in età moderna», con la colaboración del Instituto Cervantes de Nápoles. Ponencia: «Los engaños de una priora y su teatralización por Mira de Amescua (a propósito de *La monja de Portugal*)».

.GRANADA (18-19 setiembre, 2004): XI Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.MOTRIL (8 noviembre, 2004): Conferencia, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, sobre «El auto sacramental desde sus orígenes hasta los tiempos de don Pedro Calderón de la Barca».

.GRANADA (11-13 noviembre, 2004): Participación en mesa redonda, dentro del II Curso sobre teoría y práctica del teatro español: *Escenografía y escenificación en el teatro del Siglo de Oro*,

organizado por el Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» y el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.

.MOTRIL (20 diciembre, 2004): Conferencia, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, sobre «Miguel de Cervantes y el nacimiento de la novela».

2005

.GRANADA (11 febrero, 2005): «El teatro en *Don Quijote de la Mancha*», conferencia en el Curso *El Quijote: ayer y hoy*, organizado por la Asociación de Catedráticos de Instituto de Andalucía.

.GRANADA (2 marzo, 2005): Clase para Mayores: «*El Quijote* y otras obras en prosa cervantinas».

.ALMERÍA (11-13 marzo, 2005) Conferencia en *XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. «Teatro y heterodoxia: algunas comedias áureas censuradas por la Inquisición».

.GRANADA (2-3 abril, 2005): XII Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque). Presentación de *La guarda cuidadosa*, auto sacramental atribuido a Antonio Mira de Amescua.

.BAZA (martes, 19 abril, 2005): Conferencia: «El teatro en *El Quijote*», en el Centro Cultural «Santo Domingo».

.GRANADA (22 abril, 2005): Conferencia: «Algunas calas en *El Quijote*», en el Centro Cultural DARÍ.

.SEVILLA (5 mayo, 2005): Asistencia a los actos de Homenaje a Francisco Márquez Villanueva, en el paraninfo de la Universidad de Sevilla.

.GUADIX (21 mayo, 2005): Presentación del *Teatro completo* de Mira de Amescua en el ciclo «Guadix Clásica», organizado por del área de Cultura de la Diputación de Granada.

.ALMAGRO (15-17 de julio, 2005): Asistencia al XII Congreso de AITENSO.

.ITALIA [Gargnano del Garda] (18-21 setiembre, 2005): «*La guarda cuidadosa*, un auto sacramental desconocido de Mira de Amescua», ponencia en *Congreso internacional: Los segundones. Importancia y relieve de su presencia en el teatro aurisecular*, organizado por el GRISO (Universidad de Navarra) y la Università degli Studi di Milano.

.GRANADA (12-13 noviembre, 2005): XIII Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.GRANADA (16 diciembre, 2005): Presentación del libro *Granada (poema del s. XVII)*, ed. Carmen C. López Carmona, Jaén, Universidad, 2005, en la Casa de Jaén en Granada.

2006

.GRANADA (6-8 marzo, 2006): Visita institucional del Prof. Christoph Strosetzki (Universität Münster) a la Universidad de Granada para planificar un master: «Cultura europea de la temprana edad moderna».

.ALMERÍA (17-19 marzo, 2006) Presentación del quinto volumen del *Teatro completo* de Mira de Amescua en las *XXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*.

.ALEMANIA [München] (28-31 marzo, 2006): «*Ermitañear y tabernáculo*: dos términos equívocos en un dudoso soneto gongorino». Ponencia en el Coloquio Internacional «Entre lo sagrado y lo profano. Religión, mitología y *Weltlichkeit* en las letras del Siglo de Oro», promovido por La Universidad de Munich, la Fundación Siemens y el DFG (Consejo Alemán de Investigaciones Científicas).

.ALEMANIA [Münster] (1-5 abril, 2006): Visita institucional a la Universidad para planificar un master internacional sobre «Cultura europea de la temprana edad moderna».

.GRANADA (22-23 abril, 2006): «El verdadero autor de *La santa Margarita*, auto representado por Baltasar de Pinedo en las fiestas del Corpus madrileñas de 1617», comunicación en el XIV Encuentro amescuaño en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

.FRANCIA [París] (2-4 noviembre, 2006): «Verde, rojo y amarillo: el arco celestial de tres colores», comunicación en el coloquio: «*Verde gabán*»: *la symbolique des couleurs dans l'Espagne des Siècles d'Or*, organizado por la Université de Paris IV-Sorbonne.

.GRANADA (8-11 noviembre, 2006): «Del pique de celos y otras picaduras», en el III Curso sobre teoría y práctica del teatro: *La pasión teatral de los celos en el Siglo de Oro español*, organizado por el Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» y el CFC de la Universidad de Granada.

.ÉCIJA (martes, 21 noviembre, 2006): «Lope, Vélez y la desdichada Estefanía», conferencia dentro del ciclo *Écija, ciudad barroca*, organizado por el Ayuntamiento de Écija.

.MADRID (24 noviembre, 2006): Reunión de trabajo con Luciano García Lorenzo y Abraham Madroñal en Proyecto I+D de catalogación y digitalización de entremeses.

2007

.GRANADA (10-11 marzo, 2007): «*La ninfa del cielo y La casa de Austria*, dos autos para las fiestas valencianas del Corpus (1621)», comunicación en el XV Encuentro amescuaño en Sierra Nevada.

.ALMERÍA (15-18 marzo, 2007): Presentación del sexto volumen del *Teatro completo* de Mira de Amescua en las *XXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*.

.SANTIAGO DE COMPOSTELA (14-15 junio, 2007): Reunión de trabajo con Luis Iglesias Feijoo, Germán Vega, Don Cruickshank y Sebastian Neumeister para proyecto de edición de obras calderonianas.

.ANTEQUERA (17-21 setiembre, 2007): «Dramaturgos andaluces: Antonio Mira de Amescua (1577-1644)», ponencia en *Congreso Internacional Andalucía barroca*.

.PAMPLONA (6-7 noviembre, 2007): Coloquio Internacional «Literatura y Sociedad» en la Universidad de Navarra. Presidencia de mesa y ponencia: «Juan del Encina y la nobleza (1491-1493)».

.BARCELONA (15-17 noviembre, 2007) Ponencia en la Real Academia de Buenas Letras, organizada por PROLOPE-GRISO y el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles: «Editando a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias».

.GRANADA (24-25 noviembre, 2007): XVI Encuentro amescuaño en Sierra Nevada (Hotel del Duque).

2008

ALMERÍA (7-9 marzo, 2008): «"Mujerillas hermosas y lascivas". Teatro y erotismo en tiempos de Cervantes». Conferencia en el marco de las *XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Almería*.

2008 (previsto):

GRANADA (3 de abril, 2008): «Tres ejemplos del sinónimo: *amiga-amante*». Comunicación en el *I Encuentro filológico: El Amor en la literatura y su terminología*, organizado por la Fundación Empresa de la Universidad de Granada.

GRANADA (12-13 abril, 2008): XVII Encuentro amescuano en Sierra Nevada (Hotel del Duque). [Intervienen: Concha García Sánchez, Lorena Herrera, Antonio Muñoz Palomares].

PUBLICACIONES
de Agustín de la Granja

1979

1. «Hacia una revalorización del teatro jesuítico en la Edad de Oro: Notas sobre el P. Valentín de Céspedes», *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad, 1979, vol. II, pp. 145-159.

1980

2. «Un documento inédito contra las comedias en el Siglo XVI: Los *Fundamentos* del P. Pedro de Fonseca», *Homenaje a Camoens. Estudios y ensayos hispano-portugueses*, Granada, Universidad, 1980, pp. 173-194.

1981

3. «Calderón de la Barca y el entremés de *La melancólica*», en *Ascuá de Veras. Estudios sobre la obra de Calderón*, Granada, Universidad, 1981, pp. 57-85.
4. «*El mayorazgo*, entremés desconocido de Calderón», *Insula*, núm. 421 (diciembre), 1981, p. 10.
5. *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus Autos Sacramentales*, Granada, Universidad, 1981.

1982

6. «Cincuenta impresos sevillanos del Siglo XVIII», *Archivo Hispalense*, 200, 1982, pp. 107-114.
7. «La fecha de representación del auto calderoniano *Lo que va del hombre a Dios*», *Revista de Literatura*, XLIV, 87, 1982, pp. 127-129.
8. *Del teatro en la España barroca: Discurso y escenografía*, Granada, Universidad, 1982.
9. *La Vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro*, Granada, Universidad, 1982.

1984

10. «Cinco obras cortas atribuibles a Calderón», *Bulletin Hispanique*, LXXXVI, 3-4, 1984, pp. 355-378.

1985

11. «Los entremeses de *La premática*, de Calderón. (Notas y addenda a una edición crítica)», en *Estudios Románicos dedicados al profesor Andrés Soria Ortega*, Granada, Universidad, 1985, vol. II, pp. 257-274.
- 1986**
12. «¿Otros dos autos de Lope?», *Edad de Oro*, V, 1986, pp. 59-71.
- 1987**
13. «Doña Bárbula *convida*: texto, fecha y circunstancias de una mojiganga desconocida de Calderón», *Criticón*, 37, 1987, pp. 117-168.
14. «Una mojiganga inédita de Calderón sobre ciegos y jácaras», *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*, Granada, Universidad, 1987, pp. 256-278.
15. «Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera parte: Estudios (I)», *Criticón*, 37, 1987, pp. 227-246.
- 1988**
16. [editor de] Nicolás Marín López, *Estudios literarios sobre el Siglo de Oro*, edición póstuma, Granada, Universidad-Diputación Provincial, 1988.
17. «Bibliografía del Profesor Marín López», *Studia Litteraria atqve Lingvistica N. Marín, J. Fernández Sevilla et P. González Oblata*, Granada, Universidad, 1988, pp. 283-288.
18. «El entremés y la fiesta del *Corpus*», en *El teatro español del Siglo de Oro: Métodos y enfoques críticos* (Actas del V Coloquio del GESTE, Toulouse), *Criticón*, 42, 1988, pp. 139-153.
- 1989**
19. [Coeditor de] *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1989.
20. «Lope y las "cintas coloradas"», *Homenaje a Kurt y Roswhita Reichenberger. Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 263-273.
21. «Lope de Vega, Alonso de Riquelme y las fiestas del *Corpus*: 1606-1616», *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: Ensayos dedicados a John E. Varey*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1989, pp. 57-79.
22. «La música como mecanismo de la tentación diabólica en el teatro del Siglo XVII», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 3, 1989, pp. 79-94.
23. «El actor y la elocuencia de lo espectacular», en *Actor y técnica de la representación del teatro clásico español*, London, Tamesis Books Limited, 1989, pp. 99-120.
24. «Cosme, el que carteles puso. A propósito de un actor y su entorno», *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1989, vol. II, pp. 91-108.

–Recogido en: *Historia y crítica de la literatura española, 3/1 Siglos de Oro: Barroco (primer suplemento)*, al cuidado de Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 157-159.

25. «Entre gitanas y astrónomos: nota para las dos primeras consultas de la *Lonja de investigadores*», *Criticón*, 47, 1989, pp. 151-160.

1990

26. «Una coma omitida en *El viaje entretenido*», en Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey (eds.): *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, London, Tamesis Books Limited, 1990, pp. 227-230.
27. «Dos páginas desconocidas para la biografía de Mira de Amescua», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Alberto Navarro González*. Estudios reunidos por María Luisa Lobato, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 259-263.
28. «Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera parte: Estudios II», *Criticón*, 50, 1990, pp. 113-124.

1991

29. [Coeditor con Heraclia Castellón y Antonio Serrano de] *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas I-VI celebradas en Almería*, Almería, Diputación Provincial, 1991.
30. [Coeditor con Ignacio Arellano de] *Mira de Amescua: Un teatro en la penumbra*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991.
31. [En colaboración con Ignacio Arellano]: «Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua», *RILCE*, 7-2, 1991, pp. 383-393.
32. «Sobre una comedia de Mira de Amescua vendida en 1603», *RILCE*, 7-2, 1991, pp. 193-202.
33. «Semblanza de Luis Vélez de Guevara (1578-1644)», en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 119-122. Reproducido en alemán en *Spanische Autoren aus sieben Jahrhunderten*, Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 102-103.
34. «Un caso de amancebamiento en la Compañía de Juan Jerónimo Valenciano», en Manuel V. Diago y Teresa Ferrer (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español. Actas del Congreso Internacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universidad, 1991, pp. 349-368.
35. «El templo disfrazado. Espacios escénicos, textos, actores y público a la luz de varias crónicas inéditas» en José M^a Díez Borque (ed.): *Espacios teatrales del barroco español. XIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 121-147.
36. «Las diez mentiras de *La verdad sospechosa*», *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 24, 1991, pp. 1-3.
–Reproducido en: *Repertorio. Revista de teatro* [México], Nueva Época, nº 24 (dic. 1992), pp. 24-26, con el siguiente comentario: «Con un decálogo de mentiras, el autor expone el universo alarconiano. En el juego de las transformaciones, en el espectáculo cambiante de las apariencias, la falsedad no constituye más un mal, “Juan Ruiz construye una verdad que en sí misma se revela como muy sospechosa de mentira”». La misma revista incorpora y comenta otros trabajos de Parker, Lázaro Carreter, Centeno, Díez Borque, Doria y de los Reyes Peña.

37. «Notas sobre el teatro en tiempos de Felipe II», en Luciano García Lorenzo y J.E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral del Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, London, Tamesis Books Limited, 1991, pp. 19-41.

1992

38. [Coeditor con Heraclia Castellón y Antonio Serrano de] *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas VII-VIII celebradas en Almería*, Almería, Diputación Provincial, 1992.
39. «"Vaca y carnero, olla de caballero". Algo más sobre Cervantes y Lope», en Maria Grazia Profeti (ed.): *Codici del Gusto*, Milano, Franco Angeli, 1992, pp. 215-230.

1993

40. «"Sonetos y canciones malas y feas" denunciados a la Inquisición en 1619», en *Antiqua et Nova Romania. Estudios Lingüísticos y Filológicos en Honor de José Mondéjar en su sexagesimoquinto aniversario*, Granada, Universidad, 1993, vol. II, pp. 215-225.
41. «Datos dispersos sobre el teatro en Granada entre 1585-1604», en Ysla Campbell (ed.): *El escritor y la escena. Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Ciudad Juárez, 18-21 marzo 1992)*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1993, pp. 13-28.
42. «Una carta con indicaciones escénicas para el autor de comedias Roque de Figueroa», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVII, 2, 1993, pp. 383-388.
43. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Primera serie)», en José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina (eds.): *Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1993, vol. I, pp. 299-317.

1994

44. [Editor de] Nicolás Marín López, *Estudios literarios sobre el Siglo de Oro*, 2ª edición, aumentada, Granada, Universidad, 1994.
45. «El entremés: la larga risa de un teatro breve», en Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse (eds.): *Del horror a la risa: Los géneros teatrales clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994, pp. 161-189.
46. «Una loa para *La cena de Baltasar* y probable estreno (Madrid, 1635) del auto calderoniano», en Hans Flasche (ed.): *Hacia Calderón. Décimo Coloquio anglogermano (Passau, 1993)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994, pp. 147-163.
47. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Tercera serie)», en Francis Cerdan (ed.): *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, vol. II, pp. 481-493.

1995

48. [Coeditor con Heraclia Castellón y Antonio Serrano de] *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Diputación Provincial, 1995.
49. «El actor barroco y el arte de *hacer comedias*», en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Diputación Provincial, 1995, pp. 17-42.
50. «Ronda y galanteo en la España del Siglo de Oro», en Rose Duroux (ed.): *Les Traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1995, pp. 181-193.
51. «Sobre algunos autos de Lope de Vega: Notas textuales resueltas y otras pendientes de resolución», en Jean Canavaggio (ed.): *La Comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez. Madrid, Diciembre 1991 - Junio 1992*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 91-111.
52. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Segunda serie)», en Universidad de Granada (ed.): *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*, Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. I, pp. 183-199.
53. «El actor en las alturas: de la nube angelical a la nube de Juan Rana», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8, 1995, pp. 37-67.
54. «Apogeo, decadencia y estimación de las comedias de Cervantes», en Claudio Guillén (ed.): *Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 225-254.
- 1996**
55. [Coeditor con Juan Antonio Martínez Berbel] *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27 al 30 de octubre de 1994)*, Granada, Universidad, 1996.
56. «Fondo satírico y trasfondo erótico en la poesía del Siglo de Oro. (A propósito del soneto "No sois aunque en edad de cuatro sietes")», en *Estudios sobre Góngora*, Córdoba, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 1996, pp. 101-131.
57. «Para la edición de *El bosque de Amor* y *El labrador de la Mancha*, autos sacramentales inéditos de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, II, 1996, pp. 77-85.
58. «Una *Loa con que empezó Escamilla en Madrid* atribuida a Calderón», en I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.): *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Navarra, GRISO-LEMSO, 1996, vol. II, pp. 169-175.
59. «Por los trancos de *El diablo cojuelo*», en Piedad Bolaños Donoso y Marina Martín Ojeda (eds.): *Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija (Écija, 20-23 de octubre de 1994)*, Sevilla, Ayuntamiento de Écija-Fundación El Monte, 1996, pp. 15-25.
60. «Castillos de fuego y galeras volantes: todo un espectáculo», en José Ignacio Blanco Pérez *et alia* (eds.): *Teatro y ciudad. V Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1996, pp. 203-214.

1997

61. «Garcilaso y la ninfa "degollada"», *Criticón*, 69, 1997, pp. 57-65.
62. «Lope de Vega, Jerónimo Velázquez y las fiestas del Corpus (1584-1588)», *Edad de Oro*, XVI, 1997, pp. 189-206.
63. «Noticia de un manuscrito localizado en Coimbra: *El tesoro escondido* (auto y loa)», en I. Arellano, J.M. Escudero, B. Oteiza y M.C. Pinillos (eds.): *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón. Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 26 febrero-1 marzo, 1997*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1997, pp. 199-215.
64. «"Este paso está ya hecho". Calderón contra los *mosqueteros*», *Anthropos*, extra 1, 1997, pp. 73-84. [Número extraordinario, coordinado por Ignacio Arellano y Ángeles Cardona, sobre *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*].
–Reeditado en: Javier Aparicio Maydeu (ed.): *Estudios sobre Calderón*, Madrid, Istmo, 2000, vol. I, pp. 160-190.
65. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Cuarta serie)», en Robert Lauer y Henry W. Sullivan (eds.): *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, New York, Peter Lang Publishing, 1997, pp. 407-437.
66. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Quinta serie)», en Serafín González y Lillian von der Walde (eds.): *Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amescua*, México, D.F., Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa-Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 237-249.

1998

67. «Presentación» al libro de Roberto Castilla Pérez, *El arcediano Antonio Mira de Amescua: biografía documental*, Jaen, U.N.E.D., 1998.
68. «La fecha de composición de *El retablo de las maravillas*», *Anales cervantinos*, XXXIV, 1998, pp. 255-267.
69. «Felipe II y el teatro cortesano en la Península Ibérica», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10, 1998, pp. 31-53.
70. «Obras de Lope y Calderón en la vida de María de Heredia, autora de comedias», en Juan Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 1998, pp. 263-292.
71. «Bibliografía sobre las mujeres en la sociedad y en el teatro del Siglo de Oro», *Idem*, pp. 581-601.
72. «Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias», en Christoph Strosetzki (ed.): *Teatro español en el Siglo de Oro: Teoría y práctica. [Actas del Coloquio Internacional celebrado en Münster, 30-31 mayo 1997]*, Frankfurt am Main, Klaus Dieter Vervuert, 1998, pp. 159-190.

1999

73. [En colaboración con María Luisa Lobato]: *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana, 1999.
–Reseñas:
a): Héctor Brioso Santos y Cristina Castillo Martínez en *Teatro*, 19, 2003, pp. 334-337.
74. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. (Sexta serie)», en Sybille Grosse und Axel Schönberger (Hrsg.): *Dulce et decorum est philologiam colere: Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, pp. 279-296.
75. «Teatro de corral y pirotecnia», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico. Almagro, 7, 8 y 9 de julio de 1998*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 197-218.
76. «*La cueva de Salamanca* al margen del sexo», en Aurelio González (ed.): *Cervantes 1547-1997. Jornadas de investigación cervantina*, México D.F., El Colegio de México, 1999, pp. 103-128.

2000

77. Introducción, edición y notas a Lope de Vega, *El bosque de Amor* y *El labrador de la Mancha, autos sacramentales inéditos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000. –Reseñas:
a): Juan Antonio Martínez Berbel y Delia Gavela en *Edad de Oro*, 20, 2001, pp. 202-205;
b): Manuel Montero Agüera en *Archivo Teológico Granadino*, 64, 2001, pp. 520-521;
c): Valentín Azcune en *Revista de Filología Española*, 81, 3-4, 2001, pp. 435-438;
d): Amélie Adde en *Coulisses*, 26, mai, 2002, pp. 200-201.
78. «Calderón, escenógrafo», *Cuadernos del Sur*, nº 628, pp. 12-13. [Suplemento del diario *Córdoba* (30 de marzo de 2000) dedicado a Calderón de la Barca].

79. «Semblanza de don Pedro Calderón y autorretrato “en cómico estilo”», *El siglo que viene. Revista de cultura*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, nº 41-42 «especial Calderón de la Barca», junio de 2000, pp. 21-27.
80. «Cuatro calas en la expresión poética calderoniana», *Ínsula*, nº 644-645, agosto-setiembre de 2000, pp. 38-40 [número especial sobre «Calderón en el 2000»].
81. «"Este paso está ya hecho". Calderón contra los *mosqueteros*», en Javier Aparicio Maydeu (ed.): *Estudios sobre Calderón*, Madrid, Istmo, 2000, vol. I, pp. 160-190; antes en *Anthropos*, extra 1, 1997, pp. 73-84.
82. «Los actores del siglo XVII ante *La vida es sueño*: De la técnica de la turbación a la práctica de la suspensión», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77, 2000, pp. 145-171.

2001

83. «Preámbulo» a Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. I, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2001, pp. 7-8.
84. «Lope de Vega y el auto sacramental», *Ínsula*, 658 (octubre), 2001, pp. 17-18.
85. «Los dos testamentos de Cosme Pérez, alias Juan Rana», en Christoph Strosetzki (ed.): *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Münster (20-24 de julio de 1999)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana, 2001, pp. 652-662.
86. «Sin los pies en la *cazuela*: público femenino y ruptura de normas en los corrales españoles de los siglos XVI y XVII», en Irene Pardo Molina y Antonio Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las XV Jornadas de Teatro en Almería*, Almería, Diputación Provincial, 2001, pp. 177-185.
87. «Notas sueltas sobre el teatro rehusado de Calderón», en José María Díez Borque (ed.): *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Madrid, Ollero & Ramos, 2001, pp. 129-151.
88. «Teatro y propaganda ideológica: Autos sacramentales al servicio de la monarquía española», en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.): *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2001, pp. 275-295.

2002

89. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. II, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2002.
90. [en colaboración con Aurora Biedma] «Introducción, edición y notas a *El caballero sin nombre*», en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. II, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2002, pp. 19-126.
91. «Comedias españolas en la Biblioteca Nacional de Lisboa (séptima serie)», en Carmen Saralegui Platero y Manuel Casado Velarde (eds.): *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 387-401.

92. «Los espacios del sueño y su representación en el corral de comedias», en Françoise Cazal, Christophe González y Marc Vitse (eds.): *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*, Pamplona-Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2002, pp. 259-311.
93. «De Manuela de Escamilla y otras autoras de comedias», *Cuadernos de Historia Moderna*, 27, 2002, pp. 217-239.
94. «El “segundo sainete” para la comedia *Fieras afemina Amor*: breve comentario, propuesta de título y edición», en Ignacio Arellano (ed.): *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. I, pp. 987-996.

2003

95. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. III, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2003.
96. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (novena serie)», en Remedios Morales Raya (ed.): *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2003, pp. 277-291.
97. «El hato de Olmedo empeñado en Sevilla», *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 379-381.
98. «Un temprano romance burlesco de Calderón», en Enrica Cancelliere (ed.): *Giornate Calderoniane. Atti del Convegno Internazionale*, Palermo, Flaccovio Editore, 2003, pp. 63-85.
99. «Ronda y galanteo en la España del Siglo de Oro», en Roberto Castilla Pérez (ed.): *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del I Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (7-9 noviembre, 2002)*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2003, pp. 11-28.
 –Versión ampliada de un trabajo publicado con anterioridad en Rose Duroux (ed.): *Les Traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1995, pp. 181-193.

2004

100. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. IV, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2004.
101. «Introducción, edición y notas a *La tercera de sí misma*», en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. IV, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2004, pp. 431-564.
102. «Presentación» al libro de Aurelio Valladares Reguero, *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*, Kassel, Edition Reichenberger, 2004, pp. VII-XII.

103. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (octava serie)», en Pierre Civil (coord.): *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, tomo I, pp. 585-600.
104. «El amor, quinto elemento (en torno a Lope de Vega)», en Jean-Pierre Étienvre (ed.): *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 255-274.

2005

105. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. V, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2005.
106. [en colaboración con Roberto Castilla Pérez] «Mira de Amescua: nacimiento y estudios (1577-1599)», preámbulo a Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. V, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2005, pp. 7-28.
107. «La burla y engaño de la manta», en Christophe Couderc y Benoît Pellistrandi (eds.): *«Por discreto y por amigo». Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 275-284.
108. «De cómo intentaron echar a Mira de Amescua de unas casas que habían sido de la última amante de Lope de Vega», en Pedro M. Piñero Ramírez (ed.): *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, tomo II, pp. 1267-1288.
109. «Tras *La dama duende* y sus espacios: a vueltas con la alacena», en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.): *Escenografía y escenificación en el teatro del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004)*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2005, pp. 223-240.

2006

110. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VI, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2006.
111. «Aproximación al teatro de Mira de Amescua», preámbulo a Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VI, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2006, pp. 7-26.
112. «Dos censuras inquisitoriales contra *El cura de Madrilejos*», apéndice a Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VI, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2006, pp. 681-687.
113. «Comedias del Siglo de Oro censuradas por la Inquisición. (Con noticia de un texto mal atribuido a Rojas Zorrilla)», en Odette Gorsse y Frédéric Serralta (eds.): *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 435-448.

114. «Los engaños de una priora y su teatralización por Mira de Amescua (a propósito de *La monja de Portugal*)», en Francesco Cotticelli y Paologiovanni Maione (eds.): *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 95-123.
115. «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa. Décima (y última) serie», en María del Carmen Calero Palacios *et alia* (eds.): *Homenaje a María Angustias Moreno Olmedo*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 877-899.

2007

116. Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VII, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2007.
117. «Preámbulo» a Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VII, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2007, pp. 7-14.
118. «Introducción, edición y notas a *La guarda cuidadosa*», en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VII, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2007, pp. 149-199.
119. «Introducción, edición y notas a *La santa Margarita*», en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VII, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2007, pp. 593-655.
120. «Introducción, edición y notas a *La casa de Austria*», en Antonio Mira de Amescua, *Teatro completo*, vol. VII, edición coordinada por Agustín de la Granja, Granada, Universidad-Diputación de Granada, 2007, pp. 821-857.
121. «Lope, Vélez, Mira y el teatro cortesano en el primer tercio del siglo XVII», en *Écija, ciudad barroca (III). Ciclo de conferencias*, Sevilla, Ayuntamiento de Écija, 2007, pp. 57-82.
122. «*La guarda cuidadosa*, un auto sacramental desconocido de Mira de Amescua», en Alessandro Cassol y Blanca Oteiza (eds.): *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del congreso internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 35-59.
123. «Mira de Amescua y *La santa Margarita* (1617)», en François Cazal (éd.): *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, Toulouse, Méridiennes, 2007, pp. 409-424.
124. «Del pique de celos y otras picaduras», en Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra (coords.): *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (8-11 noviembre, 2006)*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2007, pp. 175-195.

Otros trabajos:

- «Entremeses», en *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid: Castalia (en prensa).

«Ermitañear y tabernáculo: dos términos equívocos en un dudoso soneto gongorino», en Wolfram Nitsch y Bernhard Teuber (eds.): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit*, Tübingen: Edition Max Niemeyer (en prensa)

«Verde, rojo y amarillo: el arco celestial de tres colores», en Yves Germain (ed.): *«Verde gabán»: la symbolique des couleurs dans l'Espagne des Siècles d'Or*, Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne (en prensa).

«Dramaturgos andaluces: Antonio Mira de Amescua (1577-1644)», *Actas del congreso internacional sobre Andalucía barroca*: Sevilla: Junta de Andalucía (en prensa).

«Editando a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias», *Congreso Internacional Estudio y Edición del teatro del Siglo de Oro. Barcelona, 15, 16 y 17 de noviembre de 2007*, Madrid: Iberoamericana (en prensa).

Índice onomástico del Ensayo de una biblioteca española (Bartolomé José Gallardo), Málaga: Anejos de Analecta Malacitana (en prensa).