

## *Curriculum vitae*

Francisco Crosas López

16.12.1963, Barcelona

Francisco.Crosas@uclm.es

1. Licenciado en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad de Barcelona en 1986.

Doctor en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad de Navarra en 1994.

2. Profesor agregado de Bachillerato de la Generalitat de Catalunya en activo de 1987 a 1991.

Ayudante del Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Navarra de 1991 a 1994. Docencia: clases prácticas de comentario de textos medievales en *Literatura española III* (lic. Filología Hispánica, plan viejo).

Profesor adjunto del Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Navarra desde septiembre de 1994.

Profesor agregado desde octubre de 2002.

Profesor titular de Literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha desde el 24 de febrero de 2003.

Docencia: 1994/95, 1995/96, 1996/97, 1997/98, 1998/99 y 1999/2000: *Literatura medieval* (Lic. Filología Hispánica, 7,5 créditos); *Introducción a la Literatura española* (cursos para extranjeros, Instituto de Lengua y Cultura Española, 3 créditos) y *Literatura Universal* (lic. Ingeniería Industrial, E.S.I.I. de San Sebastián, 6 créditos). En 1998/99 y en 2000/2001 impartió también el curso de doctorado *Texto y representación en el teatro medieval* (3 créditos); y en 1999/2000 dos créditos del curso de doctorado *Graecia capta. La tradición clásica de Homero a Calderón* (4 créditos). En 2001/2002 impartió *Introducción a las grandes obras de la Literatura Hispanoamericana* (ILCE) y dos créditos del curso de doctorado *Poéticas antiguas: de Aristóteles a Luzán* (6 créditos).

Docencia en el curso 2002/2003: *Literatura medieval* (Filología), *Literatura Universal* (Ingenieros), *Grandes Figuras de la Literatura Universal* (Grupo C, Colegio Mayor Universitario Belagua) y 2,5 créditos del curso de doctorado *La tradición clásica de Homero*

a Calderón , con el Dr. José Torres.

Docencia en el curso 2003/2004 en la Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha): *Introducción a la Literatura española* (6 créditos), *Literatura española medieval* (6 créditos), *Literatura española del Siglo de Oro* (6 créditos). Curso de doctorado (agosto 2004) en la Universidad de Navarra con los doctores José Torres, Miguel Zugasti, Rosa Fernández Urtasun y Rosalía Baena: *Poéticas* (6 créditos).

Primer cuatrimestre del curso 2000/2001 dedicado a la investigación en París, en el seno de París III, Sorbonne-Nouvelle.

Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Asociación de Cervantistas, Sociedad Española de Estudios Medievales, Asociación de Profesores de Español "Garcilaso de la Vega", de Castilla-La Mancha.

Adjunto al Director de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras durante seis cursos, de 1994 a 2000.

Secretario del Instituto de Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras, (2001-2003). Asesor científico desde 2003.

Coordinador de la Red de Intercambio en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras (1995-2003).

Secretario de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español, FASPE (2004-)

## 6. Libros:

*La materia clásica en la poesía de Cancionero*, Kassel, Reichenberger, 1995, 360 pp., ISBN 3-930700-23-9. Reseñas de Fernando Gómez Moreno en *Revista de Literatura*, 58, 1996, 198-201; de M<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 72, 1996, 418-420; de Vicente Cristóbal López, *Romance Philology*, 51, 1992, 262-266; de Jane Whetnall en *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow), 75, 1998, 398-400; y de Javier Roberto González en *Incipit*, 18, 1998, 312-315; ficha-reseña n<sup>o</sup> 41 en Francisco Muñoz Marquina, *Bibliografía fundamental sobre la Literatura española*, Madrid, Castalia, 2003, 65-66.

*De diis gentium. Tradición clásica y cultura medieval*, Nueva York, Peter Lang, 1998, 202 pp. ISBN 0-8204-3874-X. Reseña de Juan Pablo Calleja en *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 1, 2000, 223-225.

*A María del corazón*, de Pedro Calderón de la Barca, ed. crítica de Ignacio Arellano,

Ildefonso Adeva, Francisco Crosas y Miguel Zugasti, col. Autos sacramentales completos nº 25, Kassel, Reichenberger, 1999. Reseña de Ángel Julián Valbuena Briones en *Bulletin of Hispanic Studies*, 78, 2001, 651-652. ISBN 3-931887-56-1.

*La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura medieval*, ed. de Francisco Crosas, Pamplona, Eunsa, 2000. Reseñas de Carina Zubillaga en *Incipit*, 22, 2002, 223-228; de Andrew M. Beresford en *Bulletin of Hispanic Studies*, 80, 2003, 266-267; de M<sup>a</sup> Cristina Balestrini en *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 2, 2001.

*VIII Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*, ed. de Francisco Crosas, Ramón González y Javier de Navascués, Pamplona, Asociación de Profesores de Español de Navarra, 2001.

*Vida y costumbres de los viejos filósofos. la traducción castellana cuatrocentista del "De vita el moribus philosophorum" atribuido a Walter Burley*, ed. crítica de Francisco Crosas, Frankfurt, Vervuert, 2002. Reseña de Roxana Recio en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 1, 2001, 224-227; reseña de Hugo O. Bizzarri en *Revue Critique de Philologie Romane*, 2002, 3-8; reseña de Javier Roberto González en *Cultura Neolatina* 63, 2003, 379-381; reseña de Barry Taylor en *Bulletin of Hispanic Studies*, 2004, 81, 402; reseña de Christian Schmitt en *Romanistisches Jahrbuch*, 54, 2003, 419-420.

*Juan de Azpilcueta Navarro. Diálogo de las imágenes de los dioses*, ed. crítica de Francisco Crosas, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003. ISBN 84-235-2371-3

*Don Juan Manuel. El Conde Lucanor y otros textos*, antología de Francisco Crosas, Madrid, Cooperación Editorial, 2003. Reseña de Esteban Orive Castro en *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 44, 2003, 11.

*Épica románica*, ed. de Francisco Crosas, Biblioteca Básica Navarra, Pamplona, Diario de Navarra, 2003.

*Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, ed. de Jaume Aurell y Francisco Crosas, Turnhout, Brepols, 2005.

Artículos, capítulos en libros y comunicaciones en congresos publicadas

"Dante y Europa", *Actas de II Congreso "Cultura Europea"*, Pamplona, 28 al 31 de octubre de 1992, Pamplona, Aranzadi, 1994, 269-278.

"El concepto de Antigüedad en la poesía del Cancionero: una aproximación a partir del

anacronismo", *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre-1 octubre 1993)*, 4 vols., Granada, Universidad, 1995, II, 97-116. (ISBN 84-338-2025-7)

"¿Quintiliano en el *Quijote*?", *Rilce*, 11, 1995, 223-235.

"Oscuridad, materia clásica y «culteranismo» cuatrocentista", en "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 177-187. ISBN 84-89422-29-8

"Sobre los primeros mitógrafos españoles: el Tostado y Pérez de Moya", en *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alcalá, 12-16 septiembre 1995), 2 vols., Alcalá de Henares, Universidad, 1997, I, 543-550.

"Las lecturas de doña Mencía: la iconografía del retablo de Santa Ana de la capilla del Condestable de la Catedral de Burgos", en *Scriptura*, 13, 1997 (Universitat de Lleida) 207-216.

"Leyendo *A Ilustre Casa de Ramires* a la luz del *Quijote*", en *Unum et diversum. Estudios en honor de Ángel-Raimundo Fernández González*, Pamplona, Eunsa, 1997, 173-186.

"Ferragut en el Camino de Santiago (con especial atención a Navarra)", en *Príncipe de Viana*, 1998, 875-879.

"Notas para la edición de la versión castellana de Walter Burley, *De vita et moribus philosophorum*", en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Castellón, Universitat Jaume I, 1999, II, 101-112.

"Notas sobre el uso de textos bíblicos 'a lo profano' en la poesía tardomedieval", comunicación en el *Congreso de la Sociedad Bíblica Española. Biblia y Literatura*, Pamplona, septiembre de 1997, Valencia-Pamplona, Universidad de Navarra, 1999, 177-188.

"*Con pocos pero doctos libros juntos...* Lectura y lecturas en Secundaria", *Boletín de la Red de Intercambio en Humanidades*, 6, 2000, 1-8.

"Traducción castellana medieval del *De vita et moribus philosophorum* de Walter Burley, *RILCE*, 16, 2000, 38-45.

"Fragmentos de *Bocados de oro* en un ms. de la R.A.H.", en *Revista de Filología Española*, 80, 2000, 5-30.

"Apuntes sobre la historia de las historias de Troya en el medievo hispano", en *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar (Ninth Colloquium)*, ed. Andrew Beresford and Alan Deyermond, London, Dept. of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 2000, 61-72.

"La literatura sapiencial o un humanismo al alcance de todos", comunicación en el *V Congreso de Cultura Europea*, Pamplona, octubre de 1998, Pamplona, Aranzadi, 2000, 727-734.

"El imaginario de lo medieval la obra de Gustavo Adolfo Bécquer: un paseo literario por Toledo", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 23-26 de septiembre de 1999)*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2000, 603-615.

"El testimonio *perdido* de Jaume Conesa y sus *Històries Troianes*", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 8, 2001, 295-299. ISSN 1134-1165

"A propósito de una traducción castellana cuatrocentista: *Las Vidas y costumbres de los viejos filósofos*", en *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula*, ed. de Tomás Martínez Romero y Roxana Recio, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 2001, 191-201.

"Otro testimonio del *Diálogo de las imágenes de los dioses* de Juan de Azpilcueta (BNM 7534)", en *Pulchre, bene, recte. Homenaje al prof. D. Fernando González Ollé*, Pamplona, Eunsa, 2002, 319-326.

"La *Chambre de Beutez*: un lugar para la cortesía", en *Loca Ficta: los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2003, 137-163.

"¿Es una obra maestra? Lectura *ingenua* de la *Celestina*", en *El mundo social y cultural de 'La Celestina'. Actas del Congreso Internacional. Universidad de Navarra, junio 2001*, ed. de Ignacio Arellano y Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz, 93-108. Madrid, Iberoamericana, 2003, ISBN 8484890759.

"Fierabrás dans la Littérature espagnole", en *'Le Rayonnement de Fierabras dans la littérature européenne'*, Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2003, 213-235.

"Bécquer medieval: de Toledo a Veruela y vuelta", *El Gnomo*, 10, 2002 (2004)..''''''''''

“Calderón de la Barca y el Corpus toledano de 1640: Recuperación de una carta autógrafa en el Archivo Municipal de Toledo”, artículo en colaboración con Fernando Martínez Gil y Mariano García Ruipérez, *Criticón*, 91, 2004, 93-120.

“Las sirenas del Tostado”, en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, 625-643.

"Dos nous testimonis de les *Històries Troianes*, traducció de Jaume Conesa", comunicació en colaboración con Joan M. Perujo Melgar (Univ. de Alicante) en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, La Coruña, Toxosoutos, 2005.

“La Historia de Carlomagno y los doce pares (Sevilla, 1521)”, en *Actas del Congreso "El Siglo de Oro en el nuevo milenio"*, Pamplona, Eunsa, 2005, I, 521-533.

"*Tolle, lege*. Lecturas conventuales en el Siglo de Oro", en *Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla-La Mancha durante el siglo de El Quijote*, Toledo, 2006, Empresa Pública Don Quijote 2005, 65-73.

“Harry Potter, un héroe normal”, en *Actas del X Simposio Nacional de Actualización Científica y Didáctica de Lengua Española y Literatura* (Sevilla, 2004), Sevilla, Asociación de Profesores de Español "Elio Antonio de Nebrija", 2006, 225-228.

"*Dichos de los Santos Padres* de Pero López de Baeza", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de literatura Medieval*, León, Universidad [en prensa].

#### 7. Colaboración en diversos proyectos

#### **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

---

**TITULO DEL PROYECTO:** “Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón (segunda fase)

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Gobierno de Navarra, resolución 92/2002 del 14 de mayo; ayuda concedida: 12.020,24 €

**DURACION DESDE:** enero 2002                      **HASTA:** diciembre 2003

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Ignacio Arellano

---

*TITULO DEL PROYECTO:* “Autos sacramentales de Calderón. Edición crítica (continuación)”

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología, Proyectos de investigación I+D; ref. BFF 2000-0400; ayuda concedida: 3.360.000 pts.

*DURACION DESDE:* enero 2001 *HASTA:* diciembre 2003

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Ignacio Arellano

---

*TITULO DEL PROYECTO:* BITECA (BIBLIOGRAFIA DE TEXTOS CATALANS ANTICS)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* CICY - Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT, nº de proyecto BFF2002-00052, Importe: 35.200,00 euros

*DURACION DESDE:* 2002 *HASTA:* 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Gemma Avenoza Vera

Investigador Principal Gemma Avenoza Vera  
Any inicial 2005 Any final 2008 N°Investigadors 05  
N. Projecte Oficial HUM2005-00178/FILO  
Títol Fuentes primarias de la literatura catalana medieval: BITECA  
(Bibliografía de Textos Catalans Antics)  
Organisme MEDU - Ministerio de Educación y Ciencia  
Programa SPGC - Programa Nacional de Promoción General del  
Conocimiento

8. Nada

9. María Luisa Antonaya (1998), *Edición de la disputa contra iudaeos de Jerónimo de Santa Fe*, trabajo de investigación para el doctorado.

Christy Bandak (2001), *El Libro de los buenos proverbios*, tesis de máster. *Edición crítica de los textos árabe y castellano del Libro de los buenos proverbios*: tesis defendida en la Universidad de Navarra el 23 de septiembre de 2006. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Andrés Eichmann (2002), *Letras humanas y divinas en la música de Charcas*, trabajo de investigación para el doctorado. Tesis defendida en la Universidad de Navarra en mayo de 2006 bajo el título *Cancionero mariano de Charcas. estudio y edición crítica y anotada*. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio extraordinario de doctorado.

10. Participación en los congresos bienales de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval desde 1989 (con excepción de 1991).

Coordinación del Simposio Internacional *La hermosa cobertura*, abril de 1999.

Coordinación y secretaría del *VIII Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*, Pamplona, septiembre de 2000.

Ponencia en el *Congreso Internacional El mundo social y cultural en tiempos de La Celestina*, Universidad de Navarra, junio 2001.

Ponencia en el congreso internacional '*Le Rayonnement de Fierabras dans la littérature européenne*', Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3, diciembre 2002.

Ponencia en el XIV Simposio de la Asociación de Profesores de Español "Gerardo Diego": *Literatura y juego. Aproximación a la lírica cortesana del siglo XV*, mayo 2006.

#### Conferencias

"La vida culta: la Literatura lúdica", en las *I Jornadas de divulgación medieval: Vivir hace mil años. Lo cotidiano en la Edad Media*, Universidad de Navarra, octubre 1999.

"Tradición clásica y cultura medieval", conferencia en el Colegio de España de París, enero de 2001, en el marco del Seminario dirigido por el prof. Michel García (París III).

"*El bosque de la larga espera* de Hella S. Haasse", en *La novela histórica de tema medieval*, coloquio en la Universidad de Navarra, diciembre 2001.

*Riberas del Romancero*, en la Universidad de La Coruña, marzo 2003.

*El Quijote como 'regimen sanitatis'*, en *Los martes de Lorenzana* de la Universidad de mayores de la Universidad de Castilla-La Mancha, abril 2005.