

1. Información Personal

Nombre: Felix Kurt Ernst Schmelzer
RUN: 25049611-7
País de nacimiento: Alemania
País nacionalidad: Alemania
Estado civil: casado
Categoría UANDES: Profesor Asistente
Horas de jornada: 44
Idiomas: Alemán; Español, Inglés (avanzado)
Francés (intermedio)
Teléfono: +562 5655 6486
Email: fschmelzerandes.cl

2. Estudios realizados

Magister Artium en Filología Hispánica, Filología Francesa, Filología Inglesa por la Universidad de Münster (Alemania), octubre de 2008.

Tesis de Magister: *Physis und poesis: zur Rezeption moderner Physik im Werk von Clara Janés (Physis y poesis: la recepción de la física moderna en la obra de Clara Janés)*, realizada bajo la dirección del Dr. Christoph Strosetzki. Universidad de Münster, octubre de 2008. Calificación con nota máxima.

Doctor en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Navarra, febrero 2015.

Tesis doctoral: *La retórica del saber. El prólogo de los tratados matemáticos en lengua española (1515-1600)*, realizada bajo la dirección del Dr. Christoph Strosetzki y del Dr. Ignacio Arellano. Calificación de *Sobresaliente cum laude*.

3. Distinciones obtenidas

Beca de investigación, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Centro de investigaciones Lingüísticas, Universidad de Salamanca, septiembre de 2010 hasta enero de 2011.

Beca de doctorado, Asociación de Amigos (ADA), Universidad de Navarra, febrero de 2011 hasta enero de 2015.

4. Cronología laboral

- Ayudante, Departamento de Filología Románica, Universidad de Münster (2006-2007).
- Profesor Asistente, Departamento de Filología Románica, Universidad Duisburg-Essen (2009-2010).
- Profesor Hora, Departamento de Filología Hispánica, Universidad Osnabrück (2010).
- Profesor Hora, Centro de la Filosofía de las Ciencias, Universidad Münster (2010-2011).
- Personal Investigador en Formación (PIF), Universidad de Navarra (2011-2015).
- Profesor Investigador, Instituto de Literatura, UANDES, Chile (desde 2015).

5. Actividades académicas

5.1 Docencia (pregrado, incluyendo horas semanales):

Cursos dictados en el Departamento de Filología Románica, Universidad Duisburg-Essen, 2009-2010:

- Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (Introducción a la literatura hispánica, 2hs semanales)
- Einführung in die französische Literatur-wissenschaft (Introducción a la literatura francesa, 2hs)
- La mística del Siglo de Oro (2hs)
- La poesía de Clara Janés (2hs)

Cursos dictados en el Departamento de Filología Hispánica, Universidad Osnabrück, 2010:

- El humanismo español (2hs)
- El cuento fantástico de la literatura platense (2hs)

Cursos dictados en el Centro de la Filosofía de las Ciencias (ZFW), Universidad Münster, 2010:

- Die ästhetische Dimension des Heliozentrismus (La dimensión estética del heliocentrismo, 2hs)
- Francis Bacon und der Mythos Wissenschaft (Francis Bacon y el mito de la ciencia, 2hs)
- Einführung in die Wissenschaftsgeschichte (Introducción a la historia de las ciencias, 2hs)

Cursos dictados en la Universidad de los Andes, Centro de Estudios Generales, 2015:

- Letras, arte y espíritu en Inglaterra (2hs)

Cursos dictados en la Universidad de los Andes, Instituto de Literatura, 2015:

- Literatura española del Siglo de Oro II (4hs)
- Poesía Universal del siglo XIX (4hs)
- Poesía Universal del siglo XX (4hs)
- Seminario de Disertación (4hs)

Cursos dictados en la Universidad de los Andes, Instituto de Literatura, 2016:

- Literatura española del Siglo de Oro II (4hs)
- Poesía universal del siglo XIX (4hs)
- Poesía universal del siglo XX (4hs)
- Literatura universal de los siglos XVII y XVIII (4hs)

Cursos dictados en la Universidad de los Andes, Instituto de Literatura, 2017:

- Literatura española del Siglo de Oro II (4hs)
- Poesía universal del siglo XIX (4hs)
- Poesía universal del siglo XX (4hs)
- La mística del Siglo de Oro español (2hs)

Cursos dictados en la Universidad de los Andes, Instituto de Literatura, 2018:

- Literatura española del Siglo de Oro II (4hs)
- Poesía Universal del siglo XIX (4hs)
- Poesía Universal del siglo XX (4hs)
- Literatura universal de los siglos XVII y XVIII (4hs)

5.2 Publicaciones

Artículos Core Collection (ex ISI):

«La utopía científica del Siglo de Oro: el estado ideal como tópico de la prosa científica y técnica en castellano (1526-1613)», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 30.1 (2014), pp. 209-219.

«Aristóteles en el banquillo: el prólogo al Libro del nuevo cometa de Jerónimo Muñoz», *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, 15 (2015), pp. 97-108.

«La esgrima como ciencia matemática: el caso curioso de Luis Pacheco de Narváez», *HIPOGRIFO*, 4 (2016), pp. 339-346.

«Ciencia y ficción. Notas sobre el escepticismo epistemológico del Quijote», *Anales Cervantinos*, 48 (2016), pp. 145-157.

«T.S. Eliot and the Tradition of Christian Mysticism: The Spatial Paradox in *Burnt Norton*», *Teoliteraria*, 7.14 (2017), pp. 55-69.

«Los versos pitagóricos de Clara Janés», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 34.1 (2018), pp. 365-382.

«Jacob's Ladder in Modern Lyrical Poetry», *Symplokē*, 26.1 (2018), en prensa.

«(Neo)Platonic Thought in Saint John of the Cross and Stéphane Mallarmé», *HIPOGRIFO*, 6.2 (2018), en prensa.

«San Juan de la Cruz y la lírica moderna», *HIPOGRIFO*, 6.2 (2018), en prensa.

Capítulos de libros:

«Im Zeichen von Shakespeare. Drei zeitgemäße Inszenierungen: *Macbeth*, *Der Kaufmann von Venedig* und *Komödie der Irrungen*», en *Theater über Tage: Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet*, 2009, ed. Cerstin Bauer-Funke, Münster, Rema, 2010, pp. 49-65.

«David Mamets *Work, Sex and Politics*: Elmar Goerden vereint drei Stücke zu einem Abgesang auf die menschliche Moral», en *Theater über Tage: Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet*, 2009, ed. Cerstin Bauer-Funke, Münster, Rema, 2010, pp. 89-101.

«“Tratar del universo todo”: la dimensión cosmológico-astronómica del *Quijote*», en *Visiones y revisiones cervantinas*, ed. Christoph Strosetzki, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 855-866. [CD-Rom]

«“In medio omnium residet sol”: die Idee des Schönen im Heliozentrismus», en *Repräsentationsformen von Wissen: Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik*, ed. Annika Nickenig et al., Frankfurt am Main, Meidenbauer, 2011, pp. 29-45.

«La autoridad cristiana en los tratados matemáticos españoles del siglo XVI», en *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, ed. A. Apolinário Lourenço / Jesús M. Usunáriz, Pamplona, EUNSA, 2012, pp. 325-340.

«The Dynamic Universe of Text: The Dynamic Web as a Structural Concept of Totality in both 20th Century Literature and Science», en *Applying Network-Theory to Literary Studies*, ed. Susanne Kramarz-Bein / Birge Hilsmann, Münster, LIT- Verlag, 2014, pp. 195-207.

«“Traumbesitz”, poema quijotesco de Paul Celan», en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo*, ed. Carlos Mata, Pamplona, EUNSA, 2015, pp. 217-226.

«“Vibra el vacío”. Interpretación de un poema de Clara Janés, a partir de la física cuántica», en *La palabra y el número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg, Winter, 2015, pp. 219-230.

«La doble relación doble entre poesía y verdad en *La poética* de Luzán», en *Hacia la Modernidad: la creación de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, ed. Alain Bègue, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 234-244.

Libros:

La retórica del saber: el prólogo de los tratados matemáticos en lengua española (1515-1600), New York: IDEA, 2016.

Libros y revistas (ediciones y coordinaciones):

Insúa, Mariela y Felix K. E. Schmelzer (ed.), *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 18 / Publicaciones Digitales del GRISO <http://www.unav.edu/publicacion/teatro-poder-siglo-de-oro/>

San Juan de la Cruz y la lírica moderna, sección monográfica, HIPOGRIFO HIPOGRIFO, 6.2 (2018), en prensa.

Libros (traducciones):

Schrödinger, Erwin, *Candentes cenizas. Seguido de un diálogo inédito de Galileo*, traducción de Felix Schmelzer y Clara Janés, fotografías de Adriana Veyrat, Madrid, Salto de Página, 2014.

Reseñas:

Ruiz Pérez, Pedro (ed.), *Cánones críticos en la poesía del Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, 312 p., en *Iberoamericana*, IX, 34 (2009), pp. 199-200.

Rivero Iglesias, Carmen, *La recepción e interpretación del Quijote en la Alemania del siglo XVIII*, Ciudad Real, Argamasilla de Alba, 2001, 422 p., en *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 29.2 (2013), pp. 592-595.

Arellano, Ignacio, *Músicos callados contrapuntos. Textos y contextos de la poesía de Quevedo*, Berriozar (Navarra): Cénlit, 2012, 248 p., en *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 18 (2014), pp. 424-428.

5.3 Estancias de Investigación

Centro de investigaciones Lingüísticas, Universidad de Salamanca, septiembre de 2010 hasta enero de 2011.

CRES – Centre de Recherche sur l’Espagne des XVIe y XVIIe Siècles, Université Sorbonne Nouvelle, París, noviembre de 2012 hasta abril de 2013.

6. Membresía en Sociedades Científicas

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO).

Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).

Zentrum für Wissenschaftstheorie (Centro de la Filosofía de las Ciencias, ZfW).

American Comparative Literature Association (ACLA).