

Currículo

Datos personales

Nombre: José Elías Gutiérrez Meza
Dirección postal:
Dirección electrónica: elias.gutierrez@uni-heidelberg.edu
Teléfono:

Puestos desempeñados

Desde 2016 Docente del Departamento de Romanística, Universidad de Heidelberg (Alemania).
2015 Investigador posdoctoral del Centro de Estudios para Iberoamérica, Universidad de Heidelberg (Alemania).
2008-2012 Investigador del Departamento de Filología y del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra (España).
2010-2012 Docente del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE), Universidad de Navarra (España).
2006-2008 Docente del Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).

Formación académica

2008-2012 Doctor en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra (España).
Título de la tesis: Edición crítica y estudio literario de *La aurora en Copacabana* de Pedro Calderón de la Barca. Nota: *apto cum laude* (nota máxima) por unanimidad.
Distinción honorífica: Doctor Internacional.
2011-2012 Estancia de investigación en la Universidad de Münster (Alemania).
2008 Licenciado en Lingüística y Literatura con mención en Literatura Hispánica, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).
Título de la tesis: Crisis y concierto del orden social en dos comedias de Antonio Mira de Amescua. Nota: sobresaliente (nota máxima).
2005 Estancia de investigación en la Universidad de Burgos y en la Universidad de Granada (España).
2000-2004 Bachiller en Humanidades con mención en Lingüística y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).
1997-1999 Estudios de Ingeniería Electrónica, Universidad Nacional de San Agustín (Perú).
1986-1996 Estudios primarios y secundarios en el Colegio De La Salle de Arequipa (Perú).

Líneas de investigación

- Literatura española del Siglo de Oro
- Literatura colonial hispanoamericana
- Literatura intercultural (migración)
- Ópera y cine
- Crítica textual

Cursos y seminarios impartidos

- “Filme aus der Romania”, Universidad de Heidelberg (Alemania).
- “La mujer en el cine peruano: cineastas y heroínas”, Universidad de Heidelberg (Alemania).
- “El descubrimiento de América en el cine, el teatro y la ópera”, Universidad de Heidelberg (Alemania).
- “Cine peruano (1984-2014): violencia y exclusión”, Universidad de Heidelberg (Alemania).
- “Literatura universal”, Universidad de Navarra (España).
- “Literatura del siglo XX”, ILCE, Universidad de Navarra (España).
- “Español”, ILCE, Universidad de Navarra (España).
- “Teatro”, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).
- “Argumentación”, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).

Organización de eventos académicos

- Coordinador del Coloquio Internacional “La mirada sobre/del otro en la literatura hispánica”, 01-02.06.2015, Centro de Estudios para Iberoamérica y Departamento de Romanística de la Universidad de Heidelberg (Alemania).
- Organizador del panel “Hagiografía, mito e historia en la representación del Perú en el teatro español del Siglo de Oro”, VII Congreso de la Asociación Internacional de Peruanistas, 07-09.10.2015, Universidad de Poitiers (Francia).

Otras calificaciones

- Miembro asociado del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO).
- Miembro del Consejo asesor de *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.
- Evaluador (sistema *peer-review*) de artículos de las revistas: *Anuario Calderoniano*, *Rilce*, *Bulletin Hispanique* y *Revista de História da Sociedade e da Cultura*.
- Beca de la Asociación de Cervantistas (2015) para el IX CINDAC (Sao Paulo, Brasil).
- Beca “Iberoamerika-Zentrum-Santander Universitäten” para doctores (2014-2015).
- Beca “Anthony Close” (2014) para el X Congreso de la AISO (Venecia, Italia).
- Beca de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra (2008-2012).

Heidelberg, 07.02.2018

Lista de publicaciones

Libros:

1. *La mirada del otro en la literatura hispánica* [en coedición con Robert Folger]. Zürich: LIT, 2017.
2. Pedro Calderón de la Barca, *La aurora en Copacabana* [edición crítica]. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2018 (en imprenta).

Artículos:

(En revistas peer-reviewed)

1. La polimetría en la representación de la conquista y evangelización del Perú en *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Iberoromania* 75/76, 2012, pp. 172-186.
2. El canto en la representación de la conquista y evangelización del Perú en *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Romanistisches Jahrbuch* 64.1, 2014, pp. 301-312.
3. La representación del indio en *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 2.2, 2014, pp. 31-42.
4. El culto de la Virgen de Copacabana en España y la fecha de composición de *La aurora en Copacabana*, en: *Anuario Calderoniano* 7, 2014, pp. 167-178.
5. Secretos colombinos: *Cristóbal Colón* de Leonardo Balada y Antonio Gala, en: *Iberoamericana* 63, 2016, pp. 205-224.
6. Calderón de la Barca, lector de crónicas de Indias: El mito sobre el origen de los incas en *La aurora en Copacabana*, en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 84, 2016, pp. 69-84.
7. *Columbus* de Werner Egk: una ópera sobre Cristóbal Colón en la Alemania nazi, en: *Revista de Filología Románica* 33, Número especial: Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y las artes II, 2016, pp. 89-97.
8. La leyenda de santo Tomás el Apóstol en *La aurora en Copacabana* y sus fuentes, en: *Anuario Calderoniano* volumen extra 2, 2017, pp. 175-191.
9. La imagen de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América en la ópera alemana durante el Tercer Reich, en: *Memoria y Civilización* 20, 2017, pp. 199-213.
10. Calderón de la Barca, ¿un rebelde?: sobre algunas interpretaciones de la representación del Perú en el teatro calderoniano, en: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6.1, 2018 (en preparación).

(En actas y volúmenes monográficos)

11. ¿Posible es que en sangre noble quepan bajos pensamientos? El clero y la nobleza en *El esclavo del demonio* de Antonio Mira de Amescua, en: *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, Aurelio González, Serafín González y Lillian von der Walde (eds.), México (Colegio de México, UAM y AITENSO), 2010, pp. 171-184.
12. La onomástica y la toponimia de *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *La voz de Clío: imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*, Oana Sâmbrian, Antonie Mihail y Mariela Insúa (eds.), Craiova (Universitatea din Craiova), 2012, pp. 226-238.

13. Notas sobre la fecha de composición de *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO*, Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (eds.), Toulouse (Presses Universitaires du Mirail, Anejos de *Criticón*), 2013, pp. 891-899.
14. Algunos aspectos de la representación de Idolatría en *La aurora de Copacabana*, en: *La violencia en el teatro de Calderón. Actas del XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.), Vigo (Academia del Hispanismo), 2014, pp. 293-302.
15. Fray Miguel de Aguirre, el viajero de Copacabana, en: *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (eds.), New York (IDEA), 2017, pp. 91-105.
16. Incas (in)cruentos e (ir)racionales en *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. Actas del XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.), Vigo (Academia del Hispanismo), 2017, pp. 279-285.
17. La mirada del otro [en coautoría con Robert Folger], en: *La mirada del otro en la literatura hispánica*, Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza (eds.), Zürich (LIT), 2017, pp. 7-15.
18. La mirada del extranjero en Alemania: la narrativa de Walter Lingán, en: *La mirada del otro en la literatura hispánica*, Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza (eds.), Zürich (LIT), 2017, pp. 245-258.
19. La versificación en *La aurora en Copacabana* de Calderón, en: *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), Venezia (Edizioni Ca' Foscari), 2017, pp. 567-578.
20. El Quijote en el cine y la televisión alemanas: *Don Quichotte – Gib niemals auf!*, en: *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Mariana Beauchamps, Francisco Cuevas Cervera, Valéria Moraes, Ana de Souza, Maria Augusta Vieira y Ether Zitelli (eds.), Alcalá de Henares (Centro de Estudios Cervantinos), 2018 (en imprenta).
21. *Un cuy entre alemanes*: el inmigrante en la narrativa de Walter Lingán, en: *Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI*, Isabelle Tausin (ed.) (en imprenta).

Reseñas:

1. Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones. Actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Madrid-Frankfurt 2008; en: *Anales Cervantinos* 41, 2009, pp. 371-375.
2. Miguel Zugasti (ed.), *Sor María de Jesús de Ágreda y la literatura conventual femenina en el Siglo de Oro*, Soria 2008; en: *eHumanista* 14, 2010, pp. 286-288.
3. Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.), *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época, Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Stuttgart 2008; en: *Iberoamericana* 41, 2011, pp. 210-212.
4. Georges Güntert, *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética*, Vigo 2011; en: *Iberoamericana* 43, 2011, pp. 214-216.
5. Pedro Calderón de la Barca, *Los alimentos del hombre*, Miguel Zugasti (ed.), Pamplona-Kassel 2009; en: *Rilce* 28.1, 2012, pp. 276-279.

6. Moisés Castillo, *Indios en escena. La representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro*, West Lafayette 2009; en: *Anuario Calderoniano* 5, 2012, pp. 275-279.
7. Frederick de Armas y Luciano García Lorenzo (eds.), *Calderón: del manuscrito a la escena*, Madrid-Frankfurt 2008; en: *Iberoamericana* 48, 2012, pp. 222-224.
8. José María Martínez (ed.), *Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano*, Madrid 2011; en: *Rilce* 29.2, 2013, pp. 576-581.
9. Braulio Fernández Biggs, *Calderón y Shakespeare: Los personajes en La cisma de Ingalaterra y Henry VIII*, Madrid-Frankfurt 2012; en: *Iberoamericana* 49, 2013, pp. 209-211.
10. Carmen Pinillos (ed.), *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel 2012; en: *Iberoamericana* 50, 2013, pp. 212-214.
11. Ignacio Arellano, *Dos mitos españoles en escena: el Cid y la Celestina en la comedia del Siglo de Oro*, Salamanca 2012; en: *Studium Veritatis* 17, 2013, pp. 539-545.
12. Fernando Rodríguez Mansilla (ed.), *Picaresca femenina de Alonso de Castilla Solórzano*, Madrid-Frankfurt 2012; en: *Iberoamericana* 51, 2013, pp. 219-221.
13. José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI. Actas del XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid 2011; en: *Rilce* 30.1, 2014, pp. 314-318.
14. Shai Cohen y Ana Zúñiga, *El arte de hablar callando. El meme: transmisor de conceptos del Siglo de Oro*, Pamplona 2013; en: *Revista de Literatura* 151, 2014, pp. 317-318.
15. Miguel Grande Yáñez, *De Cervantes a Calderón. Claves filosóficas*, Madrid 2012; en: *Anuario Calderoniano* 7, 2014, pp. 285-288.
16. Rosa Navarro Durán, *Pícaros, ninfas y rufianes: La vida airada en la Edad de Oro*, Madrid 2012; en: *Iberoamericana* 54, 2014, pp. 187-189.
17. Tirso de Molina, *El castigo del penseque. Quien calla otorga*, Miguel Zugasti (ed.), Madrid 2013; en: *Revista de Literatura* 152, 2014, pp. 633-636.
18. Diego López y David Pizarro, *Silencios de pánico. Historia del cine fantástico y de terror español, 1897-2010*, Barcelona 2014; en: *Iberoamericana* 56, 2014, pp. 227-229.
19. José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, Madrid 2014; en: *Rilce* 32.1, 2016, pp. 283-286.
20. Bernat Castany Prado, *Que nada se sabe: el escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges*, Alicante 2012; en: *Rilce* 32.1, 2016, pp. 254-257.
21. Luis Vélez de Guevara, *El triunfo mayor de Ciro, saber vencerse a sí mismo*, Javier J. González Martínez y C. George Peale (eds.), Newark 2014; en: *Rilce* 32.2, 2016, pp. 593-596.
22. Pedro Calderón de la Barca, *La dama y el galán Aquiles (El monstruo de los jardines)*, Tatiana Alvarado Teodorika (ed.), Madrid-Frankfurt 2013; en: *Anuario Calderoniano* 9, 2016, pp. 253-256.
23. Pedro Calderón de la Barca, *El príncipe constante*, Joseba Cuñado Landa (ed.), Kassel 2014; en: *Rilce* 32.3, 2016, pp. 253-257.

24. Ana Zúñiga Lacruz, *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*, Kassel 2015; en: *Rilce* 32.3, 2016, pp. 272-276.
25. María Luisa Lobato, *La jácara en el Siglo de Oro: Literatura de los márgenes*, Madrid-Frankfurt am Main 2014; en: *Hispania Felix* 7, 2016, pp. 271-275.
26. Tobias Brandenberger y Antje Dreyer (eds.), *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*, Münster 2016; en: *Iberoamericana* 66, 2017, pp. 260-263.
27. Santiago Fernández Mosquera, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid-Frankfurt 2015; en: *Anuario Calderoniano* volumen extra 2, 2017, pp. 247-250.

Participación en eventos académicos

1. "Orden y subversión en *El esclavo del demonio* de Antonio Mira de Amescua", XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, México (México), octubre, 2007.
2. "Lo que está detrás de la crisis de la masculinidad en *La casa del tahúr* de Antonio Mira de Amescua", Modern Language Association Annual Convention, Sección "Fatherhood and the Comedia", San Francisco (Estados Unidos de América), diciembre, 2008.
3. "El teatro al servicio del Duque de Lerma: Antonio Mira de Amescua y *La casa del tahúr*", Congreso Internacional "El Duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro", Lerma (España), enero, 2010.
4. "El verso en la representación del Nuevo Mundo en *La aurora en Copacabana* de Calderón", 18. Deutscher Hispanistentag, Sección "Melos y oipsis en el Siglo de Oro. Ritmo, imagen y emoción en el teatro y en la lírica", Passau (Alemania), marzo, 2011.
5. "Un acercamiento a la violencia desde la antropología cristiana y la demonología: Idolatría en *La aurora de Copacabana* de Calderón", Calderón y la violencia. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Utrecht y Amsterdam (Países Bajos), julio, 2011.
6. "Notas sobre la fecha de composición de *La aurora en Copacabana* de Calderón", IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Poitiers (Francia), julio, 2011.
7. "La polimetría en la comedia calderoniana *La aurora en Copacabana*", I Congreso de Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro, Pamplona (España), agosto, 2011.
8. "Milenarismo castrense: mitos incaicos y republicanos en el discurso etnocacerista peruano", 19. Deutscher Hispanistentag, Sección "Mitología en la calle. La resonancia del mito en la literatura sobre los conflictos políticos del siglo XX y XXI", Münster (Alemania), marzo, 2013.
9. "El canto en la representación de la conquista y evangelización del Perú en *La aurora en Copacabana* de Calderón", X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Venecia (Italia), julio, 2014.
10. "La representación del indio en *La aurora de Copacabana* de Calderón", Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la femineidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Münster (Alemania), julio, 2014.
11. "Secretos colombinos: *Cristóbal Colón* de Leonardo Balada y Antonio Gala", 20. Deutscher Hispanistentag, Sección "Secreto y género literario", Heidelberg (Alemania), marzo, 2015.

12. "Las comedias indianas y la representación de los primeros contactos entre españoles y amerindios en el teatro del Siglo de Oro", VIII Coloquio de Becarios del IAZ, Heidelberg (Alemania), junio, 2015.
13. "El último Quijote del cine alemán: *Don Quichote – Gib niemals auf!*", IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Sao Paulo (Brasil), junio-julio, 2015.
14. "El mito de los hermanos Ayar en *La aurora en Copacabana* de Calderón", VII Congreso de la Asociación Internacional de Peruanistas, Poitiers (Francia), octubre, 2015.
15. "Fray Miguel de Aguirre, el viajero de Copacabana", Congreso Internacional "Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial", Salas (España), mayo, 2016.
16. "*Columbus* de Werner Egk: una ópera sobre Cristóbal Colón en la Alemania nazi", Congreso Internacional "Reflejos de la guerra: antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes", Madrid (España), mayo, 2016.
17. "*Un cuy entre alemanes*: la narrativa de Walter Lingán", Congreso Internacional "Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI", Burdeos (Francia), julio, 2016.
18. "Calderón de la Barca, ¿un rebelde?: sobre algunas interpretaciones de la representación del Perú en el teatro calderoniano", Congreso Internacional "Rebeldes y marginales en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)", Oporto (Portugal), diciembre, 2016.
19. "La imagen de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América en la ópera alemana durante el nazismo", Congreso Internacional "La imagen del poder y el poder de la imagen en el arte, la literatura y la historia", Moscú (Rusia), marzo, 2017.
20. "La élite peruana en su cine", 33. Jahrestagung der österreichischen Lateinamerika-Forschung, Sección "Las élites en América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria", Strobl am Wolfgangsee (Austria), mayo, 2017.

Heidelberg, 07.02.2018