

**Parte A. DATOS PERSONALES**
**Fecha del CVA**

20/09/2018

Nombre y apellidos	Francisco Domínguez Matito		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de La Rioja		
Dpto./Centro	Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas		
Dirección	c/ San José de Calasanz, 33, 26004 Logroño		
Teléfono	941299565	correo electrónico	<a href="mailto:fd.matito@unirioja.es">fd.matito@unirioja.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	04/12/2017
Espec. cód. UNESCO	620200, 620201, 620202		
Palabras clave	Literatura española, Teatro español del Siglo de Oro, Cubillo de Aragón, Calderón de la Barca, Moreto		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad Complutense	1976
Dr. Filología Hispánica	Universidad de Zaragoza	1991

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Número de sexenios concedidos: 3 (Fecha del último concedido: 17/06/2015)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 5

1.- Tesis doctoral: Tres dramas de Álvaro Cubillo de Aragón (*Ganar por la mano el juego*, *La mayor venganza de honor* y *Los comendadores de Córdoba*). Edición crítica. Universidad de La Rioja, 2011. Sobresaliente *cum laude*.

2.- Tesis doctoral: Estudio y edición de *El conde de Saldaña* (Primera y Segunda parte) de Álvaro Cubillo de Aragón. (Universidad de La Rioja, 1914. Sobresaliente *cum laude*).

3.- Tesis doctoral: María Teresa León en Caracas: periodismo y literatura. (Universidad de La Rioja, 1915. Sobresaliente *cum laude*).

4.- Tesis doctoral: Estudio y edición de *El vencedor de sí mismo* de Álvaro Cubillo de Aragón. (Universidad de La Rioja, 1915. Sobresaliente *cum laude*).

5.- Tesis doctoral: La didáctica de la Lengua en los manuales enciclopédicos escolares del Grado o Nivel Elemental de Educación Primaria (1845-1970). (Universidad de La Rioja, 2015. Sobresaliente *cum laude*).

Publicaciones en revistas indexadas: *Iberoromania*, *RILCE*, *Anuario Calderoniano*, *Hipogrifo*. Para los índices de impacto y calidad pueden consultarse las siguientes bases de datos: AERES, ANEP, Arts and Humanities Citation Index, CARHUS PLUS 2014, CIRC, CNEAI, Communication & Mass Media Index, COPAC, DIALNET, DICE, EBSCO, ERIH, FECYT, IBZ (International Bibliography of Periodical Literature on the Humanities and Social Sciences), ISOC (CSIC), Journal Citation Reports-Social Sciences Edition (WEB OF SCIENCE-ISI), IBR (International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social Sciences), LATINDEX, Linguistic Bibliography, LLBA (Linguistic and Language Behaviour Abstracts), MASTER JOURNAL LIST (A&HCI), MIAR, MLA-Modern Language Association Database, Modern Language Association (MLA) Directory of Periodicals, OCLC WorldCat, Periodicals Index Online, PIO (Periodical Index Online), Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences), RESH, Romanische Bibliographie Online Datenbank, SCOPUS (Elsevier's Bibliographic Databases), SJR (Literature and Literary Theory), Social Sciences Citation Index, Social Scisearch, SOCIOLOGICAL ABSTRACTS, SUDOC, THE YEAR'S WORK IN MODERN LANGUAGES STUDIES, ACADEMIC SEARCH PREMIER, SOCIAL SERVICES ABSTRACTS, Thomson Reuters Web of Science (Arts and Humanities Citation Index), WORLDWIDE POLITICAL SCIENCE ABSTRACTS, ZDB.

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi actividad investigadora describe un perfil definido y especializado en el estudio del teatro del Siglo de Oro, por una parte, pero también abierta a otros campos (autores, géneros y temas literarios) y a diversas épocas de la historia literaria española. A dos vectores principales corresponde la orientación del trabajo desarrollado. En primer lugar, la investigación sobre los espacios teatrales, campo al que pertenecen publicaciones sobre la historia del teatro en La Rioja entre los siglos XVI-XIX. Al segundo gran vector corresponden otros trabajos que se dedican de forma mantenida al estudio y edición de los dramaturgos Agustín Moreto y Álvaro Cubillo de Aragón. Junto a diversos estudios sobre su dramaturgia, mis intereses se han dirigido también a otros campos, autores y aspectos, relacionados con el teatro del Siglo de Oro. Consciente de que los sistemas dramáticos de los diferentes autores han de comprenderse en el contexto general de la “comedia nueva”, me han interesado particularmente los ejes transversales que recorren el conjunto y las características que dan sentido a los genios particulares. En esa línea se sitúan diversos trabajos en los que, a propósito de algunas piezas de Lope, Tirso, Calderón y Moreto, he revisado el concepto de género y la evolución de los rasgos o recursos utilizados, la caracterización y los cambios en la construcción del *gracioso*, así como el deslinde del concepto de lo “grotesco” como conclusión de un proceso dramático. Al teatro de Calderón de la Barca se han dirigido algunas otras de mis investigaciones, como el estudio de la fortuna y el impacto de su teatro en los escenarios del siglo XVIII. El teatro breve, en especial el entremés, ha motivado también mis intereses de estudio, aportando nuevas o renovadas perspectivas para su comprensión e incorporando nuevos autores hasta ahora olvidados en el elenco de entremesistas. Últimamente, me ocupo de la presencia de lo bíblico o de la directa influencia o inspiración de la Biblia en un extensísimo repertorio de textos dramáticos. Mi trayectoria de investigación por el teatro del Siglo de Oro no ha impedido dirigir mi atención hacia otros autores o géneros literarios.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

#### **Libros/ Ediciones críticas**

Francisco Domínguez Matito, Álvaro Cubillo de Aragón, *El invisible príncipe del Baúl*. Edición, introducción y notas de Francisco Domínguez Matito, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-09-4.

Francisco Domínguez Matito, Agustín Moreto, *Lo que puede la aprehensión*, en Agustín Moreto, Primera Parte de Comedias, IV, Kassel, Reichenberger, 2010. ISBN 978-3-937734-72-9.

Francisco Domínguez Matito, Álvaro Cubillo de Aragón, *El hereje*, Edición, introducción y notas de Francisco Domínguez Matito, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008. ISBN 978-84-96915-43-5.

#### **Capítulos de Libros**

Francisco Domínguez Matito, “Dineros y mercaderes en los Avisos de Barrionuevo: una percepción de la decadencia de la Monarquía Hispánica”, en Christoph Strosetzki (ed.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 305-326. ISBN 9788416922963

Francisco Domínguez Matito, “El motivo del conflicto de identidades en la conformación del personaje grotesco”, en María Luisa Lobato (coord.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2011, pp. 155-170. ISBN 978-84-9895-127-1.

Francisco Domínguez Matito, “Historia, devoción y alegoría en los autos de Cubillo de Aragón. Aportaciones para la taxonomía del auto sacramental”, en Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.), *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral (XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Wrocław, 14-18 de julio de 2008)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 161-170. ISBN 978-3-515-09661-4.

#### **Artículos en Revistas científicas**

Francisco Domínguez Matito, “Fama e infamia del Duque de Braganza en el teatro español del Siglo de Oro”, *Hipogrifo*, 2.3 (2015), pp. 111-124. ISSN 2328-1308.

Francisco Domínguez Matito, “El actor Alonso de Olmedo: un entremesista en la órbita de Calderón”, *Anuario Calderoniano*, 1 (2014), pp. 129-147. ISSN 1888-8046.

Francisco Domínguez Matito, “Nobles ridículos: observaciones sobre la transversalidad de lo grotesco en el teatro áureo”, *RILCE*, 29.3 (2013), pp. 639-653. ISSN 0213-2370.

Francisco Domínguez Matito, “El acento equívoco. Variantes sobre un motivo desde Lope a Moreto, pasando por Tirso y Calderón”, *Iberoromania*, 75-76 (2012), pp. 85-103. ISSN 0019-0993.

### **C.2. Participación en Proyectos de Investigación**

Investigador principal del Grupo de Investigación “Edición crítica de la obra dramática de Álvaro Cubillo de Aragón”. Universidad de La Rioja. 2005-2018.

Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural (BITAE II). Ministerio de Educación y Ciencia (CICYT), Universidad de La Rioja. 2014-2017. Ref. FFI2013-47806-R

Patrimonio teatral clásico español: Textos e instrumentos de investigación, TECE-TEI, Ministerio de Educación y Ciencia-CiCYT. Universidad de Valencia 2010-2015. Ref. CSD2009-00033.

La Biblia en el teatro áureo español (I): Del Códice de Autos Viejos a Lope de Vega (BITAE I). Ministerio de Educación y Ciencia (CICYT), Universidad de La Rioja. 2011-2014. Ref. FFI2010-17870

La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias (II). Ministerio de Educación y Ciencia-CiCYT. Universidad de Burgos. 2007-2010. Ref. HUM2007-60212

Diccionario de argumentos y datos del teatro de Lope de Vega. Ministerio de Educación y Ciencia-CiCYT. Universidad de Valencia. 2006-2009. Ref. HUM2006-09148

La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias (I). Ministerio de Educación y Ciencia-CiCYT. Universidad de Burgos. 2004-2007. Ref. HUM2004-02289

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Contrato de Investigación: “Diccionario bíblico de las Letras Hispánicas”. Cilengua (Fundación San Millán de la Cogolla). 2009-2010.

Contrato de investigación: “La influencia de la Biblia en la poesía cancioneril del siglo XV”. Cilengua (Fundación San Millán de la Cogolla). 2007-2008.

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Organización de Congresos y reuniones científicas.**

Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español”. CI-Lengua. San Millán de la Cogolla, 2008.

I Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de La Rioja, 2011.

II Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de La Rioja, 2012.

III Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de Toulouse-Le Mirail-Universidad de La Rioja, 2013.

IV Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de La Rioja, 2013.

V Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de La Rioja, 2014.

VI Coloquios Áureos Internacionales. Voronet (Rumanía), 2015.

VII Coloquios Áureos Internacionales. Universidad Hebrea de Jerusalén, 2015.

I Jornadas Filológicas Internacionales-UR (JFI-UR). “Corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación de la lengua y la literatura”. Universidad de La Rioja, 2015.

VIII Coloquios Áureos Internacionales. Universidad de La Rioja, 2017.

Congreso Internacional “En qui trova repaire tot romeo cansado”: Gonzalo de Berceo, hoy. Universidad de La Rioja-Cilengua, Universidad de La Rioja, 2017.

### **C.6. Director de Tesis doctorales en curso.**

1.- Tesis doctoral: Los sonetos en la producción dramática de Lope de Vega. (Universidad de La Rioja. Prevista su lectura en el transcurso de 2019).

2.- Tesis doctoral: Edición y estudio de *El rayo de Andalucía* de Álvaro Cubillo de Aragón (Universidad de La Rioja. Prevista su lectura en el transcurso de 2020).

3.- Tesis doctoral: Edición y estudio de *El mejor rey del mundo y templo de Salomón* de Álvaro Cubillo de Aragón (Universidad de La Rioja. Prevista su lectura en el transcurso de 2020).

### **C.7. Miembro de Comités científicos**

Miembro del Consejo Científico de Cilengua (Fundación San Millán de la Cogolla)

Director de la Biblioteca “Álvaro Cubillo de Aragón” de la editorial Academia del Hispanismo.

### **C.8. Evaluador de artículos en revistas científicas:**

*Hispania Felix. Revista anual de cultura y civilización del Siglo de Oro*. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova. ISSN: 2171-2158.

*Revista de Literatura*. CSIC. ISSN: 0034-849X.  
*Cuadernos de Investigación Filológica* ISSN: 0211-0547. Universidad de La Rioja.  
*Hispanófila*. University of North Carolina at Chapel Hill. ISSN: 0018-2206.  
*RILCE. Revista de Filología Hispánica*. ISSN: 0213-2370.  
*Hipogrifo*. ISSN: 2328-1308.  
*Anales de Literatura Española*. ISSN: 0212-5889.  
*Bulletin Hispanique*. ISSN: 0007-4640  
*Criticon*. ISSN: 0247-381X  
*Revue Roman*. ISSN 0035-3906  
*Romance Notes*. ISSN: 0035-7995  
*Anagnorisis*. ISSN 2013-6986  
*Revista de Filología* (Universidad de La Laguna). ISSN 0212-4130  
*Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura). ISSN 0210-8178  
*Memoria y Civilización*. ISSN 1139-0107  
*La Perinola*. ISSN 1138-6363

**C.9. Otros.**

Director del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja: 27/05/2016...

Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de La Rioja: 22/03/2017...

Miembro de la Comisión de Evaluación de la Docencia de la Universidad de La Rioja; 06/03/2017...

Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Filología Hispánica de la Universidad de La Rioja. 2012-2015.

Vocal o Presidente de 35 Tribunales de Tesis doctorales (Universidades de Sevilla, Complutense, Navarra, Murcia, Castilla-La Mancha, La Rioja, British Columbia, etc.).

Vocal o Presidente de 20 Trabajos de Fin de Licenciatura, Fin de Grado y/o Fin de Máster.

Vocal o Presidente de 15 Comisiones Juzgadoras para la Contratación de Profesorado Interino o Asociado.

Vocal o Presidente de 3 Tribunales de Acceso a los Cuerpos docentes universitarios.