

III Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad» «La mujer en Quevedo»

Torre de Juan Abad, Ciudad Real, España
10 a 12 de septiembre de 2010

Organizado por la Fundación Francisco de Quevedo, el Excmo. Ayuntamiento de Torre de Juan Abad, la Universidad de Castilla-La Mancha, el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO), entre otros.

Listado de ponentes y comunicaciones

- Coloquio inaugural. Diálogo a cargo de Agustín Díaz Yanes, cineasta, y Juan Echanove, actor: «Quevedo y Alatríste: reconstruyendo a un genio en La gran pantalla».
- Ignacio Arellano Ayuso (Universidad de Navarra): «Modelos femeninos en la obra de Quevedo».
- Adrienne L. Martín (Universidad de California, Davis): «Cuerpo femenino y concepto erótico en la lírica de Quevedo».
- Emmanuel Marignó (Université de Lyon II): «La imagen de la mujer quevediana en un corpus de ediciones ilustradas de los siglos XX y XXI (1969-2007)».

Comunicaciones:

- Diana Eguía (Universidad Autónoma de Madrid): «Apuntes sobre la mujer en Los Sueños de Quevedo».
- Alicia Gallego (Universidad Complutense de Madrid): «El erotismo en la poesía amorosa de Quevedo: Los objetos del deseo».
- María Vallejo (Universidad de Santiago de Compostela): «Las mujeres bíblicas en la obra de Quevedo: modelos y funciones».
- Fernando Plata Parga (Colgate University, Nueva York): «La construcción de un Quevedo misógino: apuntes sobre algunos poemas burlescos».
- Marie Roig Miranda (Université de Nancy II): «La Lisi de Quevedo».
- Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela): «El pensamiento amoroso de Quevedo».
- Alberto Blecuá (Universidad Autónoma de Barcelona): «La Condesa de Olivares, destinataria epistolar de Quevedo, con una glosa de Sancho de Sandoval».
- Lina Rodríguez Cacho (Universidad de Salamanca): «Ciertas enemigas de Quevedo: Las batracias y Las hembrilatinas».
- Celsa Carmen García Valdés (Universidad de Navarra): «¿Misoginia o tradición?: La mujer en la obra de Francisco de Quevedo».
- María José Alonso Veloso (Universidad de Santiago de Compostela): «De amor y venganza en la poesía de Quevedo: perspectivas de la amada envejecida en la tradición del Carpe diem».
- Ana Suárez Miramón (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, Madrid): «Retratos de mujer en la poesía de Quevedo».
- Carmen Peralta Huerta (Vilanova University): «Quevedo y Ana de Castro Egas: el proyecto de la Fama póstuma».