

EL ARTE NUEVO DE LOPE, Y LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA DEL SIGLO DE ORO: TEORÍA Y PRÁCTICA



**Pamplona, Universidad de Navarra
23-24 de noviembre de 2009**

CONGRESO INTERNACIONAL

«EL ARTE NUEVO DE LOPE
Y LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA
DEL SIGLO DE ORO: TEORÍA Y PRÁCTICA»

Pamplona, Universidad de Navarra
23-24 de noviembre de 2009

ORGANIZAN

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES
GRISO (GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO)
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

COMITÉ ORGANIZADOR

Director:

Ignacio Arellano

(GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Coordinadores:

Elena Díaz Gómez-Zorrilla

(SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES)

Carlos Mata Induráin

(GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Secretaria:

Mariela Insúa

(GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

«EL ARTE NUEVO DE LOPE
Y LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA
DEL SIGLO DE ORO: TEORÍA Y PRÁCTICA»

Pamplona, Universidad de Navarra
23-24 de noviembre de 2009

DIRECCIONES

Página web:

<http://griso.cti.unav.es>

Correo-e:

cmatain@unav.es

minsua@unav.es

Dirección postal:

Dr. Carlos Mata Induráin / Dra. Mariela Insúa

GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA

EDIFICIO BIBLIOTECA

31080 Pamplona (Navarra)

Teléfonos:

+ 34 948 42 56 00, EXTS. 2160 Y 3139

FAX: + 34 948 42 56 36

Información sobre alojamientos:

<http://www.unav.es/admision/alojamiento/>

Este año 2009 se conmemora el cuarto centenario de la publicación (en la edición de 1609 de las *Rimas*) del famoso *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, una especie de «preceptiva a posteriori» en la que **Lope de Vega** ofrece las principales claves del éxito de su práctica teatral. Dirigido a la ACADEMIA DE MADRID («*Mándanme, ingenios nobles, flor de España [...] / que un arte de comedias os escriba / que al estilo del vulgo se reciba*», vv. 1-10), este poema didáctico que es el *Arte nuevo* expone algunas cuestiones esenciales relacionadas con la compleja realidad teatral barroca, comenzando por la necesidad del dramaturgo de ajustarse al gusto del público (que, con el pago de su entrada, sustenta económicamente la naciente estructura comercial del teatro moderno). Habla **Lope** también de otros aspectos, como la ruptura con «*el arte*», es decir, con los preceptos clásicos anteriores (a través, por ejemplo, de la mezcla en una misma obra de lo trágico y lo cómico), y hace consideraciones sobre las tres unidades dramáticas, la división de la pieza dramática, los distintos registros lingüísticos de los personajes, el uso y función de la polimetría, etc. Al final de su poema, **Lope** reconoce que, al pronunciarse contra el arte, él también está dando otros preceptos nuevos, y se reafirma en las ideas expresadas, que son fruto de su exitosa experiencia teatral: con él la *Comedia Nueva* ha alcanzado el gusto, la aceptación total del público, y eso es al final lo que verdaderamente cuenta. De esta manera, al compendiar, si bien de manera sucinta, los principales aspectos de la genial fórmula teatral lopezca, el *Arte nuevo* constituye un texto teórico de importancia fundamental para la historia del teatro, tanto en su tiempo como en el nuestro.

Con motivo de este centenario, la SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES y el GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO (GRISO) DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA organizan para los días 23-24 de noviembre de 2009, en Pamplona, el *Congreso Internacional «El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica»*. Las ponencias previstas, a cargo de destacados especialistas invitados, abordarán no sólo el análisis del *Arte nuevo* y sus circunstancias, sino otras preceptivas dramáticas áureas y, en general, diversos aspectos de la praxis teatral de **Lope** y de otros dramaturgos. No está prevista la presentación de comunicaciones.

INSCRIPCIONES:

Para quienes deseen asistir como oyentes (profesores, doctores, alumnos de literatura, personas interesadas en el teatro y la creación literaria...), la entrada es libre (no existe cuota de asistencia). Basta con remitir un mensaje electrónico a la SECRETARÍA DEL CONGRESO (**minsua@unav.es**) con los datos de contacto (nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico).

LUNES

23
NOVIEMBRE

AULA MAGNA
(EDIFICIO CENTRAL)

9:30 Apertura

10:00 Conferencia inaugural. Presenta: **Ignacio Arellano**

- **Miguel Ángel Garrido Gallardo** (CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES-CSIC, ESPAÑA), «*El Arte nuevo de hacer comedias: quaestiones disputatae, hoy*».

11:00 Homenaje al Prof. **Kurt Spang**

11:30 Descanso

12:30 Sesión de ponencias. Modera: **Marc Vitse**

- **Maite Pascual Bonis** (ESCUELA NAVARRA DE TEATRO, ESPAÑA), «*El Arte nuevo de hacer comedias de Lope: su relación con el arte de la representación áurea*».
- **Felipe B. Pedraza Jiménez** (UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA) «*Lope de Vega: escritos sobre teatro*».
- **César Oliva** (UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA), «*El arte de Lope en la escena española del siglo XX*».

PROGRAMA

16:30 Sesión de ponencias. Modera: **Guillermo Serés**

- **Joan Oleza** (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA), «*De Rueda a Vega: entre Lopes anda el juego*».
- **Frédéric Serralta** (UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL, FRANCIA), «*¿Un arte nuevo de deshacer comedias? Sobre algunos autocomentarios en el teatro de Lope*».
- **José María Díez Borque** (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA), «*Arte nuevo: teatro, cultura, negocio*».

10:00 Sesión de ponencias. Modera: **Francisco Domínguez Matito**

- **Guillermo Serés** (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA), «*El uso de España no admite las rústicas Bucólicas de Teócrito*»: la Trecena parte de comedias y el Arte nuevo».
- **Carlos Mata Induráin** (GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA), «*Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el Arte nuevo al fondo*».
- **Celsa Carmen García Valdés** (UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA), «*Las comedias de Sor Juana Inés de la Cruz y el Arte nuevo de Lope*».

11:30 Descanso

12:00 Sesión de ponencias. Modera: **Javier Rubiera Fernández**

- **Teresa Ferrer** (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA), «*Preceptiva y práctica teatral: El mayordomo de la duquesa de Amalfi*».
- **Enrique Rull** (UNED-MADRID, ESPAÑA), «*Lope de Vega y la transposición de un mito: La bella Aurora*».
- **Ana Suárez Miramón** (UNED-MADRID, ESPAÑA), «*Mito y pintura en La quinta de Florencia de Lope de Vega*».

PROGRAMA

16:30 Sesión de ponencias. Modera: **Teresa Ferrer**

- **Kurt Spang** (UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA), «*Lessing y el Arte nuevo*».
- **Javier Rubiera Fernández** (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADÁ), «*Arte nuevo, 240-245: Lope contra Lope*».

17:30 Descanso

18:00 Conferencia de clausura. Presenta: **Joan Oleza**

- **Ignacio Arellano** (GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA), «*Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en la comedia del Siglo de Oro*».

DIPLOMA

- Aunque la asistencia al congreso como oyente es libre, quien desee obtener el diploma acreditativo deberá pagar una cuota de 20 €. El pago deberá realizarse mediante transferencia a la cuenta bancaria del **Banco Santander 0049 6697 02 2916144919**. **El plazo de inscripción finalizará el día 22 de noviembre.**
- El formulario de inscripción y el justificante de la orden de transferencia deben remitirse a la SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES (**Att. Elena Díaz**)

Vía fax: 91 310 38 56

Vía e-mail: ediaz@secc.es

**Vía postal: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES
CULTURALES**

Fernando el Santo, 15-1º-28010 Madrid

MATRÍCULA E INSCRIPCIÓN

«EL ARTE NUEVO DE LOPE Y LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA DEL SIGLO DE ORO: TEORÍA Y PRÁCTICA»

Pamplona, Universidad de Navarra
23-24 de noviembre de 2009

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

NIF: _____

DOMICILIO: _____

CP: _____

LOCALIDAD: _____

PROVINCIA: _____

TELÉFONO: _____

E-MAIL: _____

FORMACIÓN ACADÉMICA: _____

ORGANIZAN



COLABORA

