

**CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA
HISPÁNICA:
LITERATURA Y SOCIEDAD, IV**

6-7 de abril de 2010

Universidad de Navarra – GRISO

en colaboración con

**Instituto Cervantes de El Cairo
Facultad de Al-Asun - Universidad de Ain Shams
Universidade do Porto-Centro de Investigação Transdisciplinar
Cultura, Espaço e Memória**

PROGRAMA

Día 6 de abril, martes

Lugar: Facultad de Al-Asun - Aula Magna

9,00-9,30 Sesión inaugural

Participan:

Prof. Dr. Abdel Kader Ateya, Decano de la Facultad de Al-Asun

Prof. Dra. Nadia Gamal Eddin Mohamed, Directora del Dpto. de Español

D. Luis Javier Sierra, Director de los Institutos Cervantes de El Cairo y Alejandría

Prof. Dr. Ignacio Arellano (GRISO- Universidad de Navarra)

D. Antonio López Martínez, Embajador de España en Egipto

9,30-10,00 Conferencia inaugural. Preside: Nadia Gamal

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra), “Un soneto del *Tomé de Burguillos*:
vida y literatura”

10,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside: Santiago Fernández Mosquera

Caterina Ruta (Università di Palermo, Italia), “Algunas calas en la sociedad de *Las
novelas ejemplares* de Cervantes”

Vibha Maurya (University of Delhi, India), “Sociología de los refranes en algunos
capítulos de *Don Quijote*”

Mostafa Fathy Guenedy (Ain Shams University, Egipto), “Ironía y sociedad en el
Quijote”

11,30-12,00 Descanso

12,00-14,30 Sesión de ponencias. Preside: Víctor García Ruiz

Enrica Cancelliere (Università di Palermo, Italia), “Nacimientos violentos en el teatro de Calderón”

Carola Sbriziolo (Università di Palermo, Italia), “*Locura y muerte de nadie*. Leer a Benjamín Jarnés hoy en día”

Yomna Azmy (Ain Shams University, Egipto), “Ironía, humor y símbolo en *La guerra* de Miguel Mihura”

Oscar Barrero (Universidad Autónoma de Madrid, España), “*Los pájaros ciegos* de Víctor Ruiz Iriarte: un drama en tiempos de comedia”

Juan Antonio Ríos Carratalá, (Universidad de Alicante, España), “La comedia de Víctor Ruiz Iriarte y el humor en la posguerra”

Lugar: Instituto Cervantes de El Cairo

16,00- 18 Sesión de ponencias. Preside: Vibha Maurya

Carlos Mata (GRISO-Universidad de Navarra), “La sociedad española aurisecular en el teatro de Antonio de Solís”

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela, España), “Quevedo y el valimiento: entre la lisonja y la crítica”

Cristina Osswald (Universidade do Porto, Portugal), “Lo cotidiano de los misioneros franciscanos en la India entre los siglos XVI y XVIII”

Hala Abdel Salam Awaad (Ain Shams University, Egipto), “La imagen de la Rusia del XIX con la pluma de Juan Valera y Mohamed Ayaad El Tantawi”

18-18,30 Descanso

18,30-20,30 Sesión de ponencias. Preside: Luis Javier Ruiz Sierra

Mohamed El Saghir Ahmad Temsah (Ain Shams University, Egipto), “La interferencia entre realidad y ficción en *Novela de Andrés Choz*, de José María Merino”

Noha Abdel Mageed Ismail (Ain Shams University, Egipto), “Los cuentos de José María Merino entre fantasía y realidad”

Jesús Losada (Editorial Celya, España), “El libro ante la crisis”

Gihane Mahmoud Amin (Cairo University, Egipto), “Independencia política, emancipación literaria”

Día 7 de abril, miércoles

Lugar: Facultad de Al-Asun - Aula Magna

9,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside: Enrica Cancelliere

Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, España), “Los moriscos en el teatro áureo”

Nervine El Falaky (Ain Shams University, Egipto), “*Historia de una escalera* como espejo de la sociedad”

Marwa Mohammad (6 de Octubre University, Egipto), “Dualismo del personaje árabe en *Abdul Bashur, soñador de navíos*, de Alvaro Mutis”

Mona Salah El Din Shalan (Ain Shams University, Egipto), “Paralelismos en la fraseología coloquial hispano-árabe: estudio contrastivo aplicado a dos

obras literarias”

Rasha Mohamed Abboudy (Cairo University, Egipto), “La presencia árabe en la poesía chilena”

12-12,30 Descanso

12,30-14,30 Sesión de ponencias. Preside: Nadia Gamal

Magda Harun (Ain Shams University, Egipto), “La mujer mejicana en los ensayos de Rosario Castellanos”

Laila Abdel Rahman (Ain Shams University, Egipto), “El arte culinario en *Como agua para chocolate* y *Arroz con leche para dos*”

Rehab Abdel Salam (Ain Shams University, Egipto), “La maternidad afligida en *Paula* de Isabel Allende y *Duniyazad* de May El-Telmesany”

Abir Abdel Hafez (Cairo University, Egipto), “La estrategia narrativa en *Llamada de teléfono*, de Robert Bolaño”

Lugar: Instituto Cervantes de El Cairo

16,00-17,30 Sesión de ponencias. Preside: Oscar Barrero

Aisha Swelam (Ain Shams University, Egipto), “Corrupción y terrorismo del Estado en *Ello dispara* de Fermín Cabal”

Vijaya Venkataraman (University of Delhi, India), “La literatura española contemporánea escrita por mujeres”

Salwa Mahmoud (Helwan University, Egipto), “La metaficción en *Esperadme en el cielo* de Maruja Torres”

17,30-18,00 Sesión de Clausura

Ignacio Arellano y Nadia Gamal Eddin Mohamed

Información:

Mariela Insúa [minsua@unav.es]

Hala Abdel Salam Awaad [h.plenilunio@gmail.com]