

SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA

SESIONES DE LA MAÑANA

- 10:00 Miguel Ángel Pérez Priego (UNED) • *Los autos: origen, evolución y adecuación ideológica*
- 10:45 Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha) • *La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze) • *Relaciones de sucesos, relaciones de comedias: auxilios ecdóticos*
- 12:30 Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) • *Problemas de atribución y crítica textual*
- 13:10 Clausura a cargo de Alberto Blecua y Francisco Rico

ORGANIZAN

PROLOPE • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
GRISO • UNIVERSIDAD DE NAVARRA
CENTRO PARA LA EDICIÓN DE LOS CLÁSICOS ESPAÑOLES
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

Para más información y para formalizar
su inscripción puede dirigirse a:

PROLOPE
prolope@uab.es
Departamento de Filología española
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Barcelona
Campus universitario, Edificio B
08193 Bellaterra
Barcelona

CONGRESO INTERNACIONAL
ESTUDIO Y EDICIÓN DEL
TEATRO DEL SIGLO
DE ORO

BARCELONA, 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE DEL 2007

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
REAL ACADEMIA DE BUENAS
LETRAS DE BARCELONA



Los estudios sobre el teatro español de los Siglos de Oro han conocido un verdadero auge en los últimos años, fundamentalmente por el dinamismo y constancia de los diversos grupos de investigación que se dedican a este campo. Este congreso quiere reunir a sus principales representantes para poner en común todos esos avances alcanzados por separado.

La temática del congreso y su objetivo prioritario es hacer acopio de todas las herramientas y metodologías que permitan un mejor conocimiento y, en su caso, edición de nuestros textos dramáticos áureos: desde las más clásicas, como la crítica textual y la ecdótica, la historia de la literatura y el estudio de las fuentes, hasta otras más recientes como la bibliografía material y la teoría y la crítica literarias, sin dejar de lado un buen número de disciplinas afines, desde la escenografía y la historia de la indumentaria, hasta la oratoria, la música y la danza, pasando por la teoría de la recepción y la literatura comparada.

Los esfuerzos de los diversos grupos que participan en este encuentro se encaminan básicamente a conformar un foro de intercambio de ideas y de conocimientos adquiridos que redunde en beneficio de todos los participantes. Es por ello que el carácter del congreso es abierto, tiene voluntad interdisciplinaria y, sobre todo, ánimo de cohesión y continuidad; no en vano una de las ideas que lo impulsa es asentar las bases para la creación de una red temática que mantenga esos lazos dentro de nuestra comunidad científica.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones para asistir al congreso podrán realizarse de manera anticipada por correo electrónico o por correo ordinario, enviando los datos personales (nombre y apellidos, institución, dirección postal y electrónica, teléfono) a las direcciones que se consignan al dorso, o bien de manera presencial, formalizándolas el primer día del congreso. La cuota de asistente será de 30 euros y deberá abonarse durante la celebración del mismo. Todos los participantes matriculados recibirán un certificado de haber cursado 20 horas lectivas.

BECAS

La organización del congreso tiene prevista la concesión de cinco becas de matrícula y alojamiento. Los asistentes que deseen optar a una de ellas deberán hacer llegar un breve currículum a PROLOPE, antes del 5 de octubre. La resolución de esta convocatoria se comunicará de forma personal antes del 15 de ese mismo mes.

JUEVES, 15 DE NOVIEMBRE FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

SESIONES DE LA MAÑANA

- 09:30 Apertura del Congreso. Inscripción y recepción de asistentes y participantes
- 10:00 Aurora Egido (Universidad de Zaragoza) • *Telones parlantes*
- 10:45 Joan Oleza (Universidad de Valencia) • *De Montaigne a Lope: los distintos resultados de una misma decisión*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Teresa Ferrer (Universidad de Valencia) • *Noticias de actores y edición de textos*
- 12:30 Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela) • *La Primera Parte de Comedias de Calderón (1636)*

SESIONES DE LA TARDE

- 15:30 Judith Farré (Instituto Tecnológico de Monterrey) • *La loa: tipología, contenido y objetivos*
- 15:50 Fausta Antonucci (Universidad de Roma 3) • *Relaciones recíprocas y problemas ecdóticos comunes de tres piezas calderonianas: «La dama duende», «La vida es sueño», «El astrólogo fingido»*
- 16:10 Francisco Florit (Universidad de Murcia) • *Acotaciones escénicas del teatro del Siglo de Oro*
- 16:30 Blanca Oteiza (Universidad de Navarra) • *Principales problemas textuales del teatro de Tirso de Molina*
- 16:50 Pausa
- 17:00 Jesús G. Maestro (Universidad de Vigo) • *Principios de preceptiva teatral del siglo XVII*
- 17:20 María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) • *Los fundamentos del teatro de Moreto*
- 17:40 Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela) • *Las fiestas mitológicas de Calderón: entre tragedia y entremés*
- 18:00 Luigi Giuliani (Universidad de Extremadura) • *El teatro clásico: los Argensola*
- 18:20 Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra) • *Problemas textuales de «El escondido y la tapada de Calderón»*

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

SESIONES DE LA MAÑANA

- 10:00 Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia) • *El texto y el cuidadoso descuido del actor en el teatro del Siglo de Oro*
- 10:45 José María Díez-Borque (Universidad Complutense) • *El teatro áureo como negocio*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Ignacio Arellano (Universidad de Navarra) • *Propuestas prácticas para la edición de las Comedias completas de Calderón*
- 12:30 Agustín de la Granja (Universidad de Granada) • *Editar a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias*

SESIONES DE LA TARDE

- 15:30 Carlos Mota y José Javier Rodríguez (Universidad del País Vasco) • *El teatro portugués en español*
- 15:50 Christoph Strosetzki (Universidad de Münster) • *Teatro pastoril: La naturaleza y el estado original*
- 16:10 Abraham Madroñal (CSIC-RAE) • *Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve*
- 16:30 Christophe Couderc (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) • *El galán y la dama en la comedia nueva*
- 16:50 Pausa
- 17:00 Jonathan Thacker (Merton College, Oxford) • *Estado actual de la documentación teatral sobre Lope de Vega*
- 17:20 Antonio Bernat Vistarini (Universidad de las Islas Baleares) • *Teatro y emblemática*
- 17:40 Marco Presotto (Università degli Studi di Venezia) • *Los autógrafos de Lope y las «Partes»: un balance provisional*
- 18:00 Antonio Azaustre (Universidad de Santiago de Compostela) • *Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro*
- 18:20 Mesa redonda • *La creación de una red temática sobre el teatro del Siglo de Oro*