

PROGRAMA

Día 21 de febrero, lunes / Segunda-Feira, 21 de Fevereiro

9,30-10,00 Apertura/Abertura

10,00-11,00 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Cristina Osswald Joaquim Oliveira Caetano (Museu Nacional de Arte Antiga, Portugal), «Francisco de Monzón: As ideias estéticas de um pregador espanhol no renascimento português»
Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, España), «El portugués en los *Avisos* de Barrionuevo»

11,00-11,30 Descanso/Intervalo

11,30-12,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Antonio Sánchez Jiménez
Maria Fernanda Abreu (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), «Los caminos portugueses de Cervantes»
Carlos Mata (GRISO-Universidad de Navarra, España), «*El hidalgo de la Mancha*, una comedia de tres ingenios: Juan de Matos Fragoso, Juan Bautista Diamante y Juan Vélez de Guevara»

15,00-16,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Joaquim Oliveira Caetano
Luis de Moura Sobral (Université de Montréal, Canadá), «D. Maria Guadalupe de Lencastre (1630-1715). A Cultura Literária e Artística de uma Duquesa Luso-Espanhola da Época da Restauração»
Gabriela Torres Olleta (GRISO-Universidad de Navarra, España) «Iconografía hagiográfica en las relaciones jesuíticas portuguesas de 1622»
Cristina Osswald (CITCEM-Universidade do Porto, Portugal), «S. Francisco Xavier na parenética portuguesa do séc. XVII»

16,30-17,00 Descanso/Intervalo

17,00-18,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Enrica Cancelliere
Maria Idalina Resina Rodrigues (Universidade de Lisboa, Portugal), «Um Príncipe português no teatro espanhol»
Antonio Sánchez Jiménez (Universiteit van Amsterdam, Países Bajos), «Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio»
Isabel Almeida (Universidade de Lisboa, Portugal), «Camões: leituras do poeta no tempo dos Filipes»

Día 22 de febrero, martes / Terça-feira, 22 de Fevereiro

10,00-11,00 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Maria Fernanda Abreu
Sara Augusto (Universidade de Coimbra- Centro de Literatura Portuguesa, Portugal), «Sob o signo de Mercúrio: a jornada de Roma»
Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, España) «La figura de San Gil de Portugal en el teatro del Siglo de Oro: de Mira de Amescua a Matos Fragoso»

11,00-11,30 Descanso/Intervalo

11,30-12,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações. Preside/Moderação de: Ignacio Arellano
Frederick De Armas (University of Chicago, Estados Unidos), «*El burlador de Sevilla* y el arte de pintar mitos: Eneas, Europa y Ulises»
Enrica Cancelliere (Università di Palermo, Italia), «Amor y Psyque. Hermenéutica de una fábula de las Artes Figurativas al teatro de Calderón»

12,30 Clausura/Encerramento

15,00-16,00 Visita a la exposición/Visita à exposição *Primitivos Portugueses (1450-1550). O Século de Nuno Gonçalves*, Museu Nacional de Arte Antiga. Comisario/Comissário: José Alberto Seabra Carvalho