

CONGRESO INTERNACIONAL

«La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro»

Salas (Asturias), 18-19 de diciembre de 2015

SEDE

Fundación Valdés Salas

ORGANIZAN

Seminario de Estudios Medievales y del Siglo de Oro-Fundación y Aula Valdés Salas
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra



COLABORA

*PROYECTO «AUTORIDAD Y PODER EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO.
ESTRATEGIAS, GÉNEROS, IMÁGENES EN LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN» (FFI2014-52007-P)*

PROGRAMA

18 de diciembre, viernes

10,00-10,30 Acto de Apertura

10,30-11,30 Sesión de ponencias. Preside: Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Géneros, perspectivas, convenciones»

Jesús Menéndez Peláez (Universidad de Oviedo/Fundación Valdés Salas, ESPAÑA), «Propaganda ideológica en el teatro jesuítico»

11,30-12,00 Descanso

12,00-13,30 Sesión de ponencias. Preside: Javier de Navascués (Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Julián González Barrera (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «El poder de la honra: el adulterio en las comedias de Lope de Vega»

José Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Malos gobernantes en el teatro de Bances Candamo»

Oana Sambrian (Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA), «Problemas de autoridad y poder en el teatro aurisecular de argumento transilvano: *El capitán prodigioso* y *El príncipe prodigioso y defensor de la fe*»

16,00-17,30 Sesión de ponencias. Preside: J. Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS), «Los Sebastianes»

Mariela Insúa (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Este bastón es mi padre / y madre mía esta espada: el poder de las obras y el poder de la sangre en *El hijo de las batallas* de Jacinto Cordeiro»

Emilio Martínez Mata (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «Poder y benevolencia en un desconocido *Cardenio* inglés»

19 de diciembre, sábado

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: A. Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS)

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «La figura del monarca en el teatro bíblico de Felipe Godínez»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Autoridad y magisterio de la Biblia en algunas dramatizaciones áureas de la historia de Nabucodonosor»

11,00-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Al servicio de una política exterior: crónicas, relaciones de sucesos y teatro ante la República de las Provincias Unidas»

Esther Borrego (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Tomar partido. Felipe de Anjou y los villancicos de las capillas reales entre dos siglos»

12,30 Conclusiones del congreso

19,00 Concierto y “espicha” asturiana. Homenaje al músico “Falín el Profesor”, que fue “alma mater” de la música orquestal en esta comarca asturiana a mediados del siglo XX. Actuarán, entre otros, La nueva lira de Lavio, el Ensemble de acordeonistas de Gijón y la Coral Polifónica Santiago López de Pravia.