



CONGRESO INTERNACIONAL

«ESTRATEGIAS Y CONFLICTOS DE AUTORIDAD Y PODER
EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO»

Chicago, 24-25 de octubre de 2016

SEDE

The University of Chicago-Franke Institute
Regenstein Library / 1100 E 57th Street / Chicago

ORGANIZAN

The University of Chicago-Department of Romance Languages and
Literatures-Center for Latin American Studies
Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO (Universidad de Navarra)
en el marco del Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de
Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización»
(FFI2014-52007-P), del Gobierno de España

Organizan:
The University of Chicago,
Department of Romance Languages
and Literatures-Center
for Latin American Studies

GRISO
(Grupo de Investigación Siglo de Oro
de la Universidad de Navarra)
en el marco del Proyecto
«Autoridad y poder
en el teatro del Siglo de Oro.
Estrategias, géneros, imágenes
en la primera globalización»
(FFI2014-52007-P),
del Gobierno de España

Sede
The University of Chicago
Franke Institute
Regenstein Library
(1100E 57th Street, Chicago)

CONGRESO INTERNACIONAL
**ESTRATEGIAS Y CONFLICTOS DE AUTORIDAD
Y PODER EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO**
Chicago, 24-25 de octubre de 2016

Colaboran:
HISPANEX
Franke Institute
Unicer Foundation
Consulado de España
Instituto Cervantes

THE FRANKLE INSTITUTE
FOR THE HUMANITIES
Instituto Cervantes

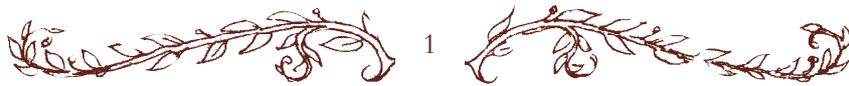
THE UNIVERSITY OF CHICAGO | Division of the Humanities
Romance Languages
and Literatures

Universidad de Navarra | **GRISO**

CONSEJO REGULADOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CONSEJO REGULADOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CONSEJO REGULADOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS







PROGRAMA

24 de octubre, lunes

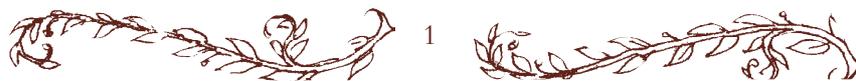
9,00 Desayuno en el Franke Institute

9,30-10,00 Acto de Apertura. Participan: Frederick de Armas (University of Chicago), Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra), D. Antonio Martínez Luciano (Instituto Cervantes)

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Frederick de Armas (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS)
Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA) «Las caras del poder en el teatro cervantino»
Edwin Williamson (Exeter College, University of Oxford, REINO UNIDO), «Tiranía, amor e ingenio: conflictos y estrategias en *La Gran Sultana* de Cervantes»

11,00-11,30 Coffee break

11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside: José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ)
Luciano García-Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ESPAÑA), «Lope de Vega ante el suicidio: estrategias dramáticas y poder de la voluntad»
José Miguel Martínez Torrejón (Queens College-CUNY, ESTADOS UNIDOS), «Garras de cordero, pieles de león. ¿Quién es quién en *El Hamete de Toledo?*»





Miguel Martínez (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS), «Poder popular. *Fuente Ovejuna* entre la crítica y la escena»

13,00-15,30 Lunch break (almuerzo en el Franke Institute)

15,30-17,00 Sesión de ponencias. Preside: Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «Los autos de privanza»

Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La sombra del conde-duque en el teatro de Enríquez Gómez»

Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «El poder a los ojos de Enríquez Gómez: entre la teoría política y el drama»

19.00 Banquete de bienvenida para los ponentes en The Quadrangle Club





25 de octubre, martes

9,00 Desayuno en el Franke Institute

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Felipe Pedraza
(Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA)

Julio Vélez-Sainz (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA),
«Kalos kai Agathos: Helismo en el entramado encomiástico
de Felipe IV»

David García-Hernán (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA),
«Determinismo del linaje y mérito personal en el teatro del
Siglo de Oro»

11,00-11,30 Coffee break

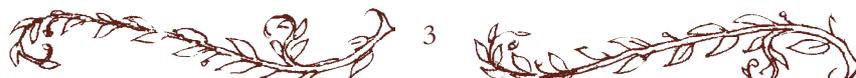
11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside: Luciano García-
Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
ESPAÑA)

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de
Compostela, ESPAÑA), «De nuevo sobre el poder y el teatro en
Los tres mayores prodigios de Calderón: la estrategia creativa
del poeta»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),
«Estructuras opuestas de autoridad y poder en *La Gran
Cenobia* de Calderón»

José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica
del Perú, PERÚ), «La autoridad de Calderón en el teatro corte-
sano peruano del siglo XVIII»

13,00-15,30 Lunch break (almuerzo en el Franke Institute)





15,30-16,30 Sesión de ponencias. Preside: Victoriano Roncero
(State University of New York at Stony Brook, ESTADOS
UNIDOS)

Hilaire Kallendorf (Texas A&M University, ESTADOS UNIDOS),
«Abject Antidotes: Charity as Greed in Early Modern Spanish
Drama»

Frederick de Armas (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS),
«Regresando a Astrea 30 años después»

16,30 Conclusiones del congreso

**18,00 Visita opcional a la Exposición cervantina «Quijotes por el
Mundo» en el Instituto Cervantes (31 W Ohio St, Chicago,
teléfono 312-335-1996). Se ofrecerá un vino español. Los
que deseen ir a la exposición necesitarán transporte en taxi**



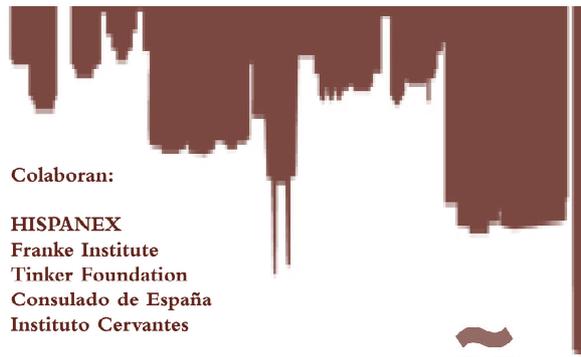




 THE UNIVERSITY OF CHICAGO | Division of the Humanities
Romance Languages and Literatures

 Universidad de Navarra | GRISO

 GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



Colaboran:

HISPANEX
Franke Institute
Tinker Foundation
Consulado de España
Instituto Cervantes

THE FRANKE INSTITUTE
FOR THE HUMANITIES

