



CONGRESO INTERNACIONAL

«ESTRATEGIAS Y CONFLICTOS DE AUTORIDAD Y PODER  
EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO»

Chicago, 24-25 de octubre de 2016

SEDE

The University of Chicago-Franke Institute  
Regenstein Library / 1100 E 57th Street / Chicago

ORGANIZAN

The University of Chicago-Department of Romance Languages and  
Literatures-Center for Latin American Studies  
Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO (Universidad de Navarra)  
en el marco del Proyecto «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de  
Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización»  
(FFI2014-52007-P), del Gobierno de España

**Organizan:**  
The University of Chicago,  
Department of Romance Languages  
and Literatures-Center  
for Latin American Studies  
GRISO  
(Grupo de Investigación Siglo de Oro  
de la Universidad de Navarra)  
en el marco del Proyecto  
«Autoridad y poder  
en el teatro del Siglo de Oro.  
Estrategias, géneros, imágenes  
en la primera globalización»  
(FFI2014-52007-P),  
del Gobierno de España

**Sede**  
The University of Chicago  
Franke Institute  
Regenstein Library  
(1100E 57th Street, Chicago)

CONGRESO INTERNACIONAL  
**ESTRATEGIAS Y CONFLICTOS DE AUTORIDAD  
Y PODER EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO**  
Chicago, 24-25 de octubre de 2016

**Colaboran:**  
HISPANEX  
Franke Institute  
Unicer Foundation  
Consulado de España  
Instituto Cervantes  
THE FRANKLE INSTITUTE  
FOR THE HUMANITIES  
Instituto  
Cervantes  
THE UNIVERSITY OF  
CHICAGO | Division of the Humanities  
Romance Languages  
and Literatures  
Universidad  
de Navarra | GRISO  
CONSEJO REGULADOR DE LA LINGÜÍSTICA Y LA LINGÜÍSTICA DE LOS SIGLOS  
MODERNOS DE ESPAÑA







## PROGRAMA

*24 de octubre, lunes*

***9,00 Desayuno en el Franke Institute***

***9,30-10,00 Acto de Apertura. Participan:*** Frederick de Armas (University of Chicago), Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra), D. Antonio Martínez Luciano (Instituto Cervantes)

***10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside:*** Frederick de Armas (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS)  
Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA) «Las caras del poder en el teatro cervantino»  
Edwin Williamson (Exeter College, University of Oxford, REINO UNIDO), «Tiranía, amor e ingenio: conflictos y estrategias en *La Gran Sultana* de Cervantes»

***11,00-11,30 Coffee break***

***11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside:*** José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ)  
Luciano García-Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ESPAÑA), «Lope de Vega ante el suicidio: estrategias dramáticas y poder de la voluntad»  
José Miguel Martínez Torrejón (Queens College-CUNY, ESTADOS UNIDOS), «Garras de cordero, pieles de león. ¿Quién es quién en *El Hamete de Toledo?*»





Miguel Martínez (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS), «Poder popular. *Fuente Ovejuna* entre la crítica y la escena»

***13,00-15,30 Lunch break (almuerzo en el Franke Institute)***

***15,30-17,00 Sesión de ponencias. Preside:*** Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «Los autos de privanza»

Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La sombra del conde-duque en el teatro de Enríquez Gómez»

Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «El poder a los ojos de Enríquez Gómez: entre la teoría política y el drama»

***19.00 Banquete de bienvenida para los ponentes en The Quadrangle Club***





*25 de octubre, martes*

***9,00 Desayuno en el Franke Institute***

**10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside:** Felipe Pedraza  
(Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA)

Julio Vélez-Sainz (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA),  
«Kalos kai Agathos: Helismo en el entramado encomiástico  
de Felipe IV»

David García-Hernán (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA),  
«Determinismo del linaje y mérito personal en el teatro del  
Siglo de Oro»

***11,00-11,30 Coffee break***

**11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside:** Luciano García-  
Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas,  
ESPAÑA)

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de  
Compostela, ESPAÑA), «De nuevo sobre el poder y el teatro en  
*Los tres mayores prodigios* de Calderón: la estrategia creativa  
del poeta»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),  
«Estructuras opuestas de autoridad y poder en *La Gran  
Cenobia* de Calderón»

José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica  
del Perú, PERÚ), «La autoridad de Calderón en el teatro corte-  
sano peruano del siglo XVIII»

***13,00-15,30 Lunch break (almuerzo en el Franke Institute)***





**15,30-16,30 Sesión de ponencias. Preside:** Victoriano Roncero  
(State University of New York at Stony Brook, ESTADOS  
UNIDOS)

Hilaire Kallendorf (Texas A&M University, ESTADOS UNIDOS),  
«Abject Antidotes: Charity as Greed in Early Modern Spanish  
Drama»

Frederick de Armas (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS),  
«Regresando a Astrea 30 años después»

**16,30 Conclusiones del congreso**

**18,00 Visita opcional a la Exposición cervantina «Quijotes por el  
Mundo» en el Instituto Cervantes (31 W Ohio St, Chicago,  
teléfono 312-335-1996). Se ofrecerá un vino español. Los  
que deseen ir a la exposición necesitarán transporte en taxi**



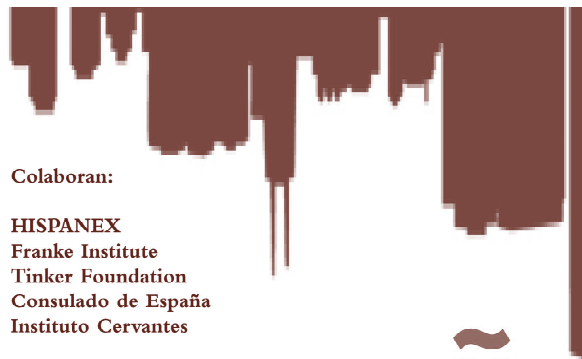




 THE UNIVERSITY OF CHICAGO | Division of the Humanities  
Romance Languages and Literatures

 Universidad de Navarra | GRISO

 GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



Colaboran:

HISPANEX  
Franke Institute  
Tinker Foundation  
Consulado de España  
Instituto Cervantes

THE FRANKE INSTITUTE  
FOR THE HUMANITIES

