

Esther BORREGO (*Universidad Complutense de Madrid, España*)

«Los caminos de la renovación formal y temática del villancico entre 1671 y 1750. El corpus de los reales monasterios de las Descalzas y la Encarnación»

Álvaro TORRENTE (*Universidad Complutense de Madrid, España*)

«El recitativo y el aria como vehículos de modernidad»

OS

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

9h30 - 11h

SESIÓN 11: TEATRO

Moderadora: Ana Suárez Miramón

Ana SUÁREZ MIRAMÓN (*UNED, España*)

«Bances Candamo entre la estética barroca y el pensamiento ilustrado»

Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO (*Universidad Complutense de Madrid, España*)

«Lecturas y refundiciones: la comedia a ojos del siglo XVIII»

Enrique RULL (*UNED, España*)

«El texto literario del teatro musical en España: del barroco al siglo XVIII»

Ignacio LÓPEZ ALEMANY (*University of North Carolina at Greensboro, EE.UU.*)

«Isabel de Farnesio y la renovación del teatro palaciego en España»

Pausa café

11h15 - 12h30

Conclusiones y proyectos CELES XVII-XVIII

El congreso *Hacia la Modernidad: La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)* (Poitiers, 24-26 de octubre de 2013), del Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), se propone analizar el estado, la evolución y la renovación de los discursos literarios entre 1650 y 1750, esto es, entre los años marcados por la desaparición de Quevedo (1645), Tirso de Molina y Rojas Zorrilla (1648), por la publicación de *El Parnaso español* (1648), y de la *Agudeza y arte de ingenio* (1648) y los que correspondieron a la muerte del poeta Eugenio Gerardo Lobo (1750), a la lectura del Juicio lunático de José Antonio Porcel en la Academia del Buen Gusto (1750), a la vez homenaje a la obra de Góngora y mirada nostálgica sobre los poetas del «Siglo de Oro», cuando aparecían las primeras manifestaciones impresas de la poesía neoclásica.

Ya a principios de los años 1680, en un momento de verdadera renovación científica promovida por los despectivamente llamados novatores, cuyos métodos científicos nuevos no pudieron dejar de marcar su impronta en las reflexiones, teorías y, en definitiva, ideales poéticos, varias tendencias poéticas coexistían como expresión del similar deseo de renovación del lenguaje literario y como traducción de experiencias en lo que resulta ser un verdadero laboratorio poético. Si bien se encontraban bajo el dominio de sus geniales predecesores, los escritores del momento no dejaban de manifestar el deseo de hacer evolucionar las cosas, y vuelven la mirada hacia los autores de la Antigüedad y/o hacia los del siglo XVI.

Se podía apreciar la aparición de una forma de ingenio más sensible a las «correspondencias» triviales, cotidianas, y nacer una poética de los común, de lo sencillo, de lo familiar, aligerada o desprovista de la dificultad conceptista anterior, lo que se encontrará en la literatura rococó, primero, y, después, en la neoclásica. Otra característica de la escritura del momento es el cuestionamiento progresivo de la prioridad del campo de la *inventio* en beneficio del de *imitatio*, marcando así ese regreso al comedimiento, a la propiedad y a la verosimilitud (neo)aristotélicas propugnadas por los poetas del siglo XVIII, así como la influencia, en ella, de las nuevas teorías y aproximaciones de la revolución científica del periodo.

ORGANIZACIÓN

Université de Poitiers (FRANCIA), GRISO-Universidad de Navarra (ESPAÑA), GIC-Universidade de Santiago de Compostela (ESPAÑA), El Colegio de México (MÉXICO), proyecto «The Hispanic Baroque» (CANADA) e Instituto de Estudios Auriseculares (ESPAÑA).

CONTACTO

Alain Bègue (*Université de Poitiers, Francia*) - alain.begue@univ-poitiers.fr



Hacia la Modernidad

La construcción de un nuevo orden teórico literario
entre Barroco y Neoclasicismo (1650 - 1750)

Poitiers, 24-26 de octubre de 2013



PROGRAMA

Université de Poitiers - Faculté de Droit et Sciences Sociales
43, place Charles de Gaulle - 86000 Poitiers



JUEVES 24 DE OCTUBRE

8h - 8h15

Acogida de los participantes

8h15 - 8h50

Inauguración

9h - 10h45

SESIÓN 1: POESÍA

Modera: Isabel Pérez Cuenca

Isabel PÉREZ CUENCA (*Universidad CEU San Pablo, España*)

«Góngora, Lope y Quevedo en el *Primer Cálamo. Rítmica* de Caramuel»

Alain BÈGUE (*FoReLL, Université de Poitiers, Francia*)

«La evolución del yo poético entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)»

Felix SCHMELZER (*GRISO, Universidad de Navarra, España*)

«Logos matemático y logos poético: la concepción numérica de la creación en el marco de la poética barroca y neoclasicista»

Luis SÁNCHEZ LAILLA (*Universidad de Zaragoza, España*)

«Pompa y circunstancia en las odas de Luzán»

Pausa café

11h -12h30

SESIÓN 2: TEATRO

Modera: Judith Farré Vidal

Judith FARRÉ VIDAL (*CSIC, España*)

«Antonio de Solís, ¿un autor moderno?»

María Dolores RAJOY FEIJOO (*Universidad de Oviedo, España*)

«Modernidad de *La hija del aire* de Calderón»

Juan Manuel ESCUDERO (*GRISO, Universidad de Navarra, España*)

«Epígonos entremesiles calderonianos. Ruptura y continuismo estético en los entremeses de Zamora»

Renata LONDERO (*Università degli studi di Udine, Italia*)

«El teatro de entresiglos de Antonio de Zamora: más allá de Calderón»

Pausa: Almuerzo (libre)

14h30 - 15h45

SESIÓN 3: PROSA

Modera: Santiago Fernández Mosquera

Emma HERRÁN ALONSO (*Université de Savoie, Francia*)

«La prosa de ficción en España entre Barroco y Neoclasicismo»

Gertrude EKOME BIYOGO (*École Normale Supérieure, Gabón*)

«La novela de la primera mitad del Siglo XVIII, víctima de la estética "patriótica"»

Christine MARGUET (*Université de Paris 8, Francia*)

«¿Hacia una renovación del canon novelesco? Moral, política y novela en *Engaños y desengaños del profano amor* de Joseph Zatrilla y Vico (1687-1688)»

Pausa

16h - 17h30

SESIÓN 4: VARIA

Modera: Fernando Durán López

John SLATER (*University of Colorado at Boulder, EE.UU.*)

«De la sátira quevedesca al amor químico: religión y alquimia (1675-1700)»

Fernando DURÁN LÓPEZ (*Universidad de Cádiz, España*)

«Los almanaques y la literatura»

Miquel BELTRÁN MUNAR (*Universitat de les Illes Balears, España*)

«Spinoza y la cábala en la *Historia de la Iglesia y del Mundo*, de Gabriel Álvarez de Toledo»

Karine DURIN (*Université de Nantes, Francia*)

«"Más puede la blandura que el rigor": Elementos de reflexión sobre una virtud estética y moral entre dos siglos»

Pausa café

17h45 - 19h

SESIÓN 5: TEATRO

Modera: María José Rodríguez Sánchez de León

Oana SAMBRIAN (*Academia Română, Rumanía*)

«El público español y la evolución de su gusto: de *El capitán prodigioso* de Vélez de Guevara al *Príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Agustín Moreto y Juan de Matos Frago (1651)»

María del Rosario LEAL BONMATI (*Escola Superior de Tecnologia e Gestao de Portalegre, Portugal*)

«Cañizares y Francisco Scotti: ¿imitación o innovación?»

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (*Universidad de Salamanca, España*)

«Clásicos y modernos: la construcción de la distancia estética en la teoría dieciochesca del drama»



VIERNES 25 DE OCTUBRE

9h - 10h45

SESIÓN 6: TEATRO

Modera: Christophe Couderc

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*)

«Entremeses y bailes de Francisco Benegasi y Luján»

Carlos MATA INDURÁIN (*GRISO, Universidad de Navarra, España*)

«José Joaquín Benegasi y Luján: poeta jocosos y autor de comedias burlescas»

Luis CONDE FLORES (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*)

«Eusebio Vela: Un caso ejemplar de las influencias de la literatura dramática en los espacios escénicos de las fiestas de recibimiento de virreyes en la Nueva España»

Christophe COUDERC (*Université Paris Quest La Défense, Francia*)

«La circulación europea del teatro español: más sobre las fuentes hispanas de *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674)»

Pausa café

11h - 12h30

SESIÓN 7: POESÍA

Modera: Jaume Garau Amengual

Mariano de la CAMPA (*Universidad Autónoma de Madrid, España*)

«Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo XVII»

Jaume GARAU AMENGUAL (*Universitat de les Illes Balears, España*)

«Sobre algunas obras inéditas de Diego de Torres Villarroel»

Belén MOLINA HUETE (*Universidad de Málaga, España*)

«Preneoclasicismo y mística: la poesía de sor Gregoria Francisca de Santa Teresa»

Patricia SALDARRIAGA (*Middlebury College, EE.UU.*)

«La modernidad barroca de la poesía guadalupana»

12h30 - 14h30

Recepción en el Hôtel de Ville de Poitiers

Almuerzo (libre)

14h30 - 15h45

SESIÓN 8: PROSA

Modera: Beatriz de Alba-Koch

Jean CROIZAT-VIALLET (*Université de Toulouse-Le Mirail, Francia*)

«*El orador cristiano ideado en tres diálogos* de Gregorio Mayans y Siscar: entre tradición y renovación»

Beatriz de ALBA-KOCH (*University of Victoria, Canadá*)

«Carlos de Sigüenza y Góngora: ¿Un señor barroco hacia la posmodernidad?»

Ana RULL SUÁREZ (*UNED, España*)

«María de Zayas y Manley en los orígenes de la novela femenina»

Pausa

16h - 17h15

SESIÓN 9: VARIA

Modera: Helmut C. Jacobs

María Teresa FUENTES (*Universidad Complutense de Madrid, España*)

«Entre "la vox populi" y "la vox dei", o la furia del saber en la España Ilustrada e inquisitorial»

Helmut C. JACOBS (*Universität Duisburg Essen, Alemania*)

«La primera interpretación de las *Meninas* de Velázquez en *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino (1653-1726) en el contexto de la discusión estética de la época»

Manuel PINO LEÓN (*Universidad de Barcelona, España*)

«Anamorfosis y lenguaje barroco»

Pausa café

17h30 - 18h45

SESIÓN 10: POESÍA

Modera: Álvaro Torrente

Inmaculada OSUNA (*Universidad Complutense de Madrid, España*)

«Tendencias métricas y subgéneros en justas poéticas (1650-1700)»