

V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)

Olite (Casa de Cultura) y Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio de Bibliotecas)

27-28 de julio de 2015

Coordinador:

Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Secretaria:

Maite Iraceburu (miraceburu@alumni.unav.es)

ORGANIZA:

GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra



COLABORA:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)

Olite (Casa de Cultura) y Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio de Bibliotecas)
27-28 de julio de 2015

PROGRAMA

27 de julio

Olite (Navarra), Casa de Cultura
(rúa Mayor, 37)

8 de la mañana. Salida en autobús desde Pamplona hacia Olite para asistir a las IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico, «La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro»

*Punto de encuentro:
Aparcamiento de los Comedores Universitarios
(frente al Edificio Central de la Universidad de Navarra)*

Asistencia de los congresistas JISO a las IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico, «La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro»

9-9,30 Entrega de documentación

9,30-10 Acto de Apertura

10-12 Sesión de ponencias y debate. Preside: Christoph Strosetzki

Christophe Couderc (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, FRANCIA),
«La Comedia nueva: ¿un teatro feminista?»

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «La mujer tramoyista en la comedia tirsiana»

Blanca Oteiza (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Reinas del teatro: de Tirso a Bances Candamo»

12-12,30 Descanso

12,30-14 Sesión de ponencias y debate. Preside: Christophe Couderc

Judith Farré Vidal (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, ESPAÑA),
«Mujer y teatro en el México colonial»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Damas en el tablado, a lo ridículo: la mujer en la comedia burlesca»

16-18 Sesión de ponencias y debate. Preside: Victoriano Roncero

Christoph Strosetzki (Universität Münster, ALEMANIA), «Mujeres recatadas y mujeres dinámicas en Calderón»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Mujeres malvadas en el teatro de Calderón»

Francisco Rico (Universidad Autónoma de Barcelona / Real Academia Española, ESPAÑA), «Filología y ecdótica del texto teatral»

18 Clausura de las IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico

**18,15 Inauguración del V Congreso Jóvenes Investigadores
Siglo de Oro (JISO 2015)**

**18,30-19,45 Sesión de comunicaciones y debate
Teatro ~ Modera: Eugenia B. Mazur**

Rafael Massanet Rodríguez (Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad-Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Jardines y palacios: espacios de valor cambiante en *El celoso prudente* de Tirso de Molina»

Isabel Sainz Bariáin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Poder, fasto y teatro para el marqués de Villena»

Eugenia B. Mazur (University of Cincinnati, ESTADOS UNIDOS), «Hacia un modelo de recepción histórica del teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca a través del estudio de sus adaptaciones cinematográficas»

22 Representación teatral: «Mujeres y criados», de Lope de Vega

Versión de Alejandro García-Reidy, Rodrigo Arribas y Jesús Fuente

Dirección: Lawrence Boswell y Rodrigo Arribas

*Producción: Fundación Siglo de Oro (Rakatá), Teatro Español
y Pentación Espectáculos*

23,45 Regreso en autobús a Pamplona

28 de julio - Mañana

Pamplona, Universidad de Navarra
Edificio de Bibliotecas

Aula de Formación (Planta -1), Biblioteca Nueva
y Seminario 0440, Biblioteca Antigua

9-10,45 Sesión de comunicaciones y debate

Aula de Formación, Biblioteca Nueva (Planta -1)
Lírica ~ Modera: Verónica Guillén Albert

Stijepo Stjepović (Universidad de Zadar, CROACIA), «Oposición presencia/ausencia en los sonetos de Boscán»

Paloma Pueyo Sahún (Boston University, ESTADOS UNIDOS), «Entre piedras y flores: el mito de Anajarte de Ovidio a Garcilaso»

Silvia Alexandra Stefan (Universidad de Bucarest, RUMANÍA), «La imitación en la poética de Fernando de Herrera (1534-1597)»

Verónica Guillén Albert (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Gregorio Silvestre, poesía y mito»

10,45-11,15 Descanso

11,15-12,45 Sesiones paralelas de comunicaciones y debate

Seminario 0440, Biblioteca Antigua (Planta 1)
De varia lección (I) ~ Modera: Rebeca Lázaro Niso

Sebastián Contreras (Universidad de los Andes, CHILE), «Derecho y Escritura en fray Luis de León y Domingo de Soto»

Manuel López Forjas (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Alonso de Castrillo y el inicio de la Escuela Sociológica en España: igualdad y comunidad en el *Tratado de República* (1521)»

Jesús Eguía Armenteros (MIUC, Marbella International Studies Center, ESPAÑA), «The Cardenio Project y la violencia»

Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «La presencia de la materia bíblico-religiosa en la literatura de cordel»

***Aula de Formación, Biblioteca Nueva (Planta -1)
De varia lección (II) ~ Modera: Roser López Cruz***

Mariona Sánchez Ruiz (Universitat de Girona, ESPAÑA), «Filiberto de Saboya traductor de Philippe de Comynes (1621-1627)»

Manuel Pino León (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Anamorfosis e imágenes reversibles descritas en la literatura española del Siglo de Oro»

Maite Iraceburu (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Las relaciones de sucesos en el contexto europeo: estudio lingüístico»

Roser López Cruz (Boston College, ESTADOS UNIDOS), «Héroes enfrentados: la desestabilización del paradigma tras el descubrimiento del Nuevo Mundo»

12,45-13 Descanso

***13-13,15 Presentación de las Actas JISO 2014
Aula de Formación, Biblioteca Nueva (Planta -1)***

***13,15-14 Conferencia plenaria
Aula de Formación, Biblioteca Nueva (Planta -1)***

Rocío Arana Caballero (Universidad Internacional de La Rioja, ESPAÑA), «La mujer amada, ¿quimera o realidad? El caso de Tirso de Molina»

***14,15 Comida en Bar Restaurante Piquío-Casa de Cantabria
(Plaza Félix Huarte, 3 bajo)***

28 de julio - Tarde

Pamplona, Universidad de Navarra
Aula de Formación (Planta -1), Biblioteca Nueva

***16,30-17,30 Sesión de comunicaciones y debate
Teatro ~ Modera: Joseba Andoni Cuñado Landa***

Deborah Forteza Melo (University of Notre Dame du Lac, ESTADOS UNIDOS), «Representaciones del cisma de Inglaterra en la literatura del Siglo de Oro»

Joseba Andoni Cuñado Landa (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Cuestiones en torno al lenguaje de Calderón en *El príncipe constante*»

17,30-18 Descanso

**18-19,15 Sesión de comunicaciones y debate
Lírica y narrativa ~ Modera: Paolo Caboni**

María Francisca Pascual Fernández (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),
«El villancico de Riberano “¿Qué te sirves que te traya...” en *Las Abidas*
(1566) de Jerónimo Arbolanche»

Raquel López Sánchez (Universidad de Alicante, ESPAÑA), «La sátira en los
romances de Pedro Liñán de Rianza»

Paolo Caboni (Università degli Studi di Cagliari, ITALIA / Universidad de
Salamanca, ESPAÑA) «Algunos aspectos morales en una “novela” hispano-
sarda de finales del siglo XVII»

19,15-19,30 Acto de clausura