

IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)

Olite (Casa de Cultura) y Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Nuevo de la Biblioteca de Humanidades)

28-29 de julio de 2014

Coordinador:

Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Secretaria:

Ana Zúñiga Lacruz (azlacruz@alumni.unav.es)

ORGANIZA: GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra



COLABORAN: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)
y Proyecto TC/12 CONSOLIDER



TC/12

IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)

Olite (Casa de Cultura) y Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Nuevo de la Biblioteca de Humanidades)

28-29 de julio de 2014

PROGRAMA

28 de julio

Olite (Navarra), Casa de Cultura
(rúa Mayor, 37)

8 de la mañana. Salida en autobús desde Pamplona hacia Olite para asistir a las III Jornadas Navarras de Teatro Clásico, «Los personajes del teatro clásico»

*Punto de encuentro:
Aparcamiento de los Comedores Universitarios
(frente al Edificio Central de la Universidad de Navarra)*

Asistencia de los congresistas JISO a las III Jornadas Navarras de Teatro Clásico, «Los personajes del teatro clásico»

9-9,30 Entrega de documentación

9,30-10 Acto de Apertura

10-12 Sesión de ponencias y debate. Preside: Hélène Tropé

Wolfram Aichinger (Universität Wien, AUSTRIA), «Reinas de comedia y reinas de la Historia»

Oana Andreia Sâmbrian (Universidad de Craiova y Academia Rumana, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, RUMANÍA), «Los Segismundos del Siglo de Oro: tipología, características y papel»

Hélène Tropé (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, FRANCIA), «Gitanos y gitanas en el teatro áureo del siglo XVI»

12-12,30 Descanso

12,30-14 Sesión de ponencias y debate. Preside: Victoriano Roncero

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Las mujeres en las comedias auriseculares de tema araucano»

Julián González Barrera (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro»

16-18 Sesión de ponencias y debate. Preside: Ignacio Arellano

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «El gracioso y sus recursos»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El protagonista malvado: Judas Iscariote en el teatro del Siglo de Oro»

Francisco Rico (Universidad Autónoma de Barcelona / Real Academia Española, ESPAÑA), «Un hallazgo de Lorca: *El caballero de Olmedo*»

18 Clausura de las III Jornadas Navarras de Teatro Clásico

**18,15 Inauguración del IV Congreso Jóvenes Investigadores
Siglo de Oro (JISO 2014)**

**18,30-19,45 Sesión de comunicaciones y debate
Teatro ~ Modera: Alba Carmona Lázaro**

Sara Sánchez Hernández (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina»

Daniel Fernández Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «Heliodoro llevado al corral de comedias: las técnicas y artificios de la novela griega y las comedias bizantinas de Lope»

Alba Carmona Lázaro (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «Análisis de la recepción y canonización de las comedias del Siglo de Oro a partir de sus adaptaciones cinematográficas»

**21,30 Representación teatral: «Fuenteovejuna», de Lope de Vega,
por la Compañía José Estruch-RESAD. Dirección: Pedro Casas**

23,15 Regreso en autobús a Pamplona

29 de julio - Mañana

Pamplona, Universidad de Navarra
Aula Magna del Edificio Central

9-10,45 Sesión de comunicaciones y debate **Literatura, poder y justicia ~ Modera: Sebastián Contreras Aguirre**

- Shai Cohen (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Sátira, política y economía, acercamiento filológico a los tiempos de Olivares»
- Gemma Cobo Delgado (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «“Catorce veces el sol doró su edad de diamante”, una fiesta en honor a Mariana de Austria en *El Nuevo Olimpo*»
- Manuel López Forjas (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Un convento en una casa. La justicia eclesiástica y la primera fundación religiosa de la villa de Córdoba (1626)»
- Sebastián Contreras Aguirre (Universidad de los Andes, CHILE), «Fray Luis de León y su teoría de la justicia»

10,45-11,15 Descanso

11,15-12 Sesión de comunicaciones y debate **Pintura ~ Modera: Manuel Pino León**

- Patricia García-Montón González (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Reglas y tradiciones del buen gusto. *Seicento* y Siglo de Oro en la Historia de la pintura española de la primera mitad del siglo XX»
- Manuel Pino León (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Los artificios perspectivos en los *Diálogos de la Pintura*, de Vicente Carducho»

12-12,15 Descanso

12,15-13,30 Sesión de comunicaciones y debate **Teatro ~ Modera: Marta Pilat Zuzankiewicz**

- Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Relaciones familiares y fraternales en *El celoso prudente* de Tirso de Molina»
- Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «La recepción de *El conde de Saldaña* de Cubillo de Aragón»

Marta Pilat Zuzankiewicz (Uniwersytet Warszawski, POLONIA), «Sobre las fuentes y el contexto histórico-político de la comedia *Antes morir que pecar o San Casimiro*»

13,30-15 Comida en Bar Restaurante Piquío-Casa de Cantabria
(Plaza Félix Huarte, 3 bajo)

29 de julio - Tarde

Pamplona, Universidad de Navarra
Aula de Formación (Planta -1), Edificio Nuevo de la Biblioteca
de Humanidades

15,15-15,30 Presentación de las Actas JISO 2013

15,30-16,45 Sesión de comunicaciones y debate
Prosa ~ Modera: Blandine Daguerre Díez-García

Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «El contraste místico del bien y el mal: la presencia del demonio en la *Vida de Santa Teresa de Jesús*»

Miraida Villegas (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Manifestación de los códigos matrimoniales de adulterio e incesto en el mundo gitano vistos a través de *La gitanilla* de Cervantes»

Blandine Daguerre Díez-García (Université de Pau et de Pays de l'Adour, FRANCIA), «Un ejemplo de diálogo del siglo XVII: *El Pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa»

16,45-17 Descanso

17-18,45 Sesión de comunicaciones y debate
Poesía, Retórica y Léxico ~ Modera: Maite Iraceburu Jiménez

Raquel López Sánchez (Universidad de Alicante, ESPAÑA), «La variante sentimental como criterio diferenciador del lenguaje literario en el Romancero nuevo de Góngora»

María Francisca Pascual Fernández (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Elementos líricos en *Las Abidas* (1566) de Jerónimo Arbolanche: el episodio amoroso de Andria y Abido (Libro VIII)»

Raquel Jiménez Beltrán (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Edición y estudio comparativo de dos retóricas del siglo XVII: *Jardín de la elocuencia* (1677) y *Epítome de la elocuencia española* (1692)»

Maite Iraceburu Jiménez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Léxico y sociedad: las relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII) en el contexto europeo»

18,45-19 Descanso

19-20 Sesión de comunicaciones y debate Teatro ~ Modera: Omar Sanz Burgos

Maria Rosaria De Matteis (Universidad de Alcalà de Henares, ESPAÑA), «Idea de la tragedia en el teatro europeo del siglo XVII y XVIII. Elementos convergentes entre España, Italia y Francia»

Omar Sanz Burgos (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «El moro como gracioso en el teatro aurisecular: *Los esclavos libres* de Lope de Vega»

20-20,15 Acto de clausura