

III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)

Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Biblioteca de Humanidades)

31 de julio-1 de agosto de 2013

Coordinador:

Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Secretarios:

Adrián J. Sáez (adrian.saez@unine.ch)

Ana Zúñiga Lacruz (azlacruz@alumni.unav.es)

ORGANIZA: GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra



PATROCINA: Proyecto TC/12 CONSOLIDER

TC/12

III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)

Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Biblioteca de Humanidades)

31 de julio-1 de agosto de 2013

PROGRAMA

31 de julio - Mañana
(Edificio Central, 2.^a Planta)

8,45-9,15 Inscripción y entrega de documentación (Secretaría, junto al Aula 30)

9,15-9,30 Acto de apertura y presentación de las actas JISO 2012 (Aula 30)

9,30-10,15 Conferencia inaugural (Aula 30)

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Historia sin palabras: gestos y sociedad en el Siglo de Oro»

10,15-12 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Cervantes ~ Modera: Guillermo Soriano Sancha

- Paula Renata de Araujo (Universidade de São Paulo, BRASIL) y Giselle Migliari (Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA), «Correspondencias entre *Don Quijote* y las *Novelas ejemplares*: el *Coloquio*, el *Rinconete* y sus relaciones con el *Quijote*»
- Artem Serebrennikov (University of Oxford, REINO UNIDO), «El Galateo quijotesco: observaciones sobre el discurso cortesano en *Don Quijote*»
- Blanca Santos de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «“Narrar con propiedad un desatino”: procedimientos de fusión de realidad e ideal caballeresco en el capítulo VIII de la Primera parte del *Quijote*»
- Guillermo Soriano Sancha (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Cervantes entre lo antiguo y lo moderno: retórica clásica en las *Novelas ejemplares*»

Sala 2 (Aula 33) ~ Quevedo ~ Modera: Marta Pilat Zuzankiewicz

- Sergio Navarro Ramírez (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Imaginando a Lisi. Luz y color en el *Canta sola a Lisi* de Quevedo»
- Jacobo Llamas Martínez (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Autoría y distribución en musas de la poesía funeral de Quevedo»
- Alessandra Ceribelli (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El tema de Italia en la obra en prosa de Quevedo»
- Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «La visión emblemática del monarca (im)perfecto en la comedia quevediana *Cómo ha de ser el privado*»

Sala 3 (Aula 34) ~ Mujer y discurso femenino ~ Modera: Jelena Sánchez

- Christelle Grouzis Demory (Université Paul Valéry-Montpellier 3, FRANCIA), «Las mujeres toman la palabra: estudio del discurso femenino en las novelas cortas de Alonso de Castillo Solórzano»
- Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile, CHILE / Universität Wien, AUSTRIA), «“Miren la mala mujer”: la libertad de acción de las damas de comedia»
- Jelena Sánchez (North Central College, ESTADOS UNIDOS), «La opilación, la melancolía y el embarazo como estrategias de la agencia femenina en las comedias de capa y espada»

12-12,30 Descanso

12,30-14 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Tirso de Molina ~ Modera: Marion Daressy

- Alejandro Loeza Zaldívar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Tirso de Molina y los apócrifos»
- Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «*El celoso prudente*: Tirso de Molina y el honor conyugal»

Marion Daressy (Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «Mérito y valor en la comedia bíblica *Tanto es lo de más como lo de menos*, de Tirso de Molina»

***Sala 2 (Aula 33) ~ Narrativa caballescica y pastoril ~ Modera:
Francisco Javier González Candela***

Ana Martínez Muñoz (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «*Don Mexiano de la Esperança* o la relectura de la *historia fingida*: las fracturas del roman en un libro de caballerías manuscrito. Apuntes de una recuperación»

Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «Desde lo pastoril hacia la heterogeneidad narrativa: la mezcolanza de géneros en *El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja* (1620) de Espinel Adorno»

Sala 3 (Aula 34) ~ Temas americanos ~ Modera: Isabel Sainz Bariáin

Carlos D. Ciriza Mendivil (Universidad del País Vasco, ESPAÑA), «El estudio de los indígenas americanos: una realidad compleja»

Alejandro Leiva Arcas (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La nobleza indígena peruana: estatus, poder y religiosidad en el siglo XVII»

Isabel Sainz Bariáin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Mestizaje en los fastos civiles novohispanos: tocotín para honrar al marqués de Villena (1640)»

14-15,30 Comida en Comedores Universitarios

31 de julio - Tarde

(Edificio Biblioteca de Humanidades, Planta Baja)

15,30-17 Sesiones paralelas de comunicaciones

***Sala 1 (Aula Fundación Empresa-Universidad) ~ Calderón ~ Modera:
Daniel Baldellou Monclús***

Verónica Casais Vila (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Dos versiones de la primera jornada de *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca»

Adrián J. Sáez (CEA-Université de Neuchâtel, SUIZA), «De Pérez de Montalbán a Calderón: la creación del gracioso en *El purgatorio de san Patricio*»

Daniel Baldellou Monclús (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «Las pervivencias del teatro calderoniano en la literatura popular: los pliegos de cordel del siglo XVIII»

Sala 2 (Seminario 140) ~ Crónicas y temas históricos ~ Modera: Ion Pagoaga Ibiricu

Joaquín Zuleta Carrandi (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Estrategias retóricas de Sarmiento de Gamboa en la *Sumaria relación* (1590)»

Ernesto Eduardo Oyarbide Magaña (University of Oxford, REINO UNIDO / Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La figura de Isabel la Católica en Lope de Vega: la creación de una leyenda en *El mejor mozo de España*»

Ion Pagoaga Ibiricu (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La Monarquía Hispánica y las relaciones con Inglaterra: la Revolución Gloriosa»

17-17,30 Descanso

17,30-19 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula Fundación Empresa-Universidad) ~ Mitos ~ Modera: José Gallego

María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla, ESPAÑA) y Alejandro Loeza Zaldívar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Mito y metamorfosis en la obra de Cristóbal de Castillejo»

Laura Hernández González (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Calderón y Shakespeare frente al mito clásico de Coriolano»

José Gallego (Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, FRANCIA), «El mito de los Argonautas en el teatro del Siglo de Oro»

Sala 2 (Seminario 140) ~ De varia lección ~ Modera: Raquel Jiménez Beltrán

Eva López del Barrio (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Violencia contra las mujeres en la novela corta barroca»

Mónica Martín Molares (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Emisiones y estados en la producción bibliográfica de las imprentas castellanas del siglo XVI»

Raquel Jiménez Beltrán (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Edición de la obra retórica *Jardín de la Elocuencia* (1677) de José Antonio de Hebrera y Esmir»

1 de agosto - Mañana (Edificio Central, 2.^a Planta)

9,15-11 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Lope de Vega ~ Modera: Amparo Izquierdo Domingo

- Jesús Murillo Sagredo (Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos, ESPAÑA), «¿Y qué hacemos con este Lope? Reflexiones en torno a una dramaturgia para un primer Lope»
- Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano, ITALIA), «Un retrato a doble cara pintado por Lope: Muley Jeque (don Felipe de África) en la obra *La tragedia del rey don Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos*»
- Silvia Camarero Ausín (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Propuesta de edición de *El marido más firme* de Lope de Vega para alumnos de ESO»
- Amparo Izquierdo Domingo (UNED-Valencia, ESPAÑA), «La influencia de la cultura jesuítica en Lope»

Sala 2 (Aula 33) ~ Poesía ~ Modera: Carlos M. Collantes Sánchez

- María Francisca Pascual Fernández (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La salvación del héroe: el poema de Jerónimo de Arbolanche “Peñasco a quien las olas...” (*Las Abidas*, Libro I)»
- Emilio Antonio Sánchez Piñero (Universidad de Cádiz, ESPAÑA), «La tradición clásica en la poesía de Pedro Espinosa. Edición crítica y comentario de las *Soledades*»
- María Ángeles Garrido Berlanga (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Estrategias editoriales de un poeta del barroco tardío: Enrique Vaca de Alfaro ante su poesía»
- Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Córdoba, ESPAÑA), «Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1673-1767). Un volumen facticio»

Sala 3 (Aula 34) ~ Prosa ~ Modera: Sandra Carrasco

- Sara Sánchez Bellido (Fundación Ramón Menéndez Pidal / Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM, ESPAÑA), «Los *Coloquios* de Baltasar de Collazos: contaminación genérica y crítica social»
- Juan Luis Fuentes Nieto (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «Alonso de Castillo Solórzano: evolución literaria y compromiso teatral en las *Fiestas del jardín*»
- María Dolores Marrón Guareño y Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Cambios textuales y estructurales en el primer Salas Barbadillo: de *La hija de Celestina* a *La ingeniosa Elena*»
- Sandra Carrasco (Universität St. Gallen, SUIZA), «La conversión en el *Guzmán de Alfarache*, ¿un modelo de cooperación social?»

11-11,30 Descanso

11,30-13 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Teatro ~ Modera: Rebeca Lázaro Niso

- Luc Capique Schneider (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA / Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «El tratamiento de los cuerpos del rey en *La mayor hazaña de Carlos V* de Diego Jiménez de Enciso»
- Rosa Durá Celma (Universitat de València, ESPAÑA), «Construcción y representación de la feminidad en la colección de piezas religiosas del conde de Gondomar»
- Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «El taller dramático de Cubillo de Aragón: el caso de *El bastardo de Castilla*»

Sala 2 (Aula 33) ~ Ecos áureos en Hispanoamérica ~ Modera: Luis Enrique Jesús Nazaret Solís Mendoza

- Raúl Oscar Scarpetta (Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA), «El Siglo de Oro y su proyección en la modernidad histórica del siglo XX: lecturas, re-lecturas y afianzamiento de los clásicos en los escritores hispanoamericanos»
- Mariana Moraes Medina (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La desnudez y el don: san Juan de la Cruz en la obra de Hugo Mujica»
- Luis Enrique Jesús Nazaret Solís Mendoza (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La poesía mística de san Juan de la Cruz en *Noche oscura del cuerpo* de Jorge Eduardo Eielson»

Sala 3 (Aula 34) ~ De varia lección ~ Modera: Sebastián Contreras

- Itziar Molina Sangüesa (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «El estudio de las matemáticas en el Renacimiento desde una perspectiva lexicológica: proyecto de una tesis doctoral»
- Nadchaphon Srisongkram (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Literatura de viajes tailandesa en el Siglo de Oro: el caso de Su Majestad el rey Rama V»
- Sebastián Contreras (Universidad de los Andes, CHILE), «La teoría del Derecho en la Escolástica del Siglo de Oro. El caso de fray Luis de León»

13-13,45 Conferencia de clausura (Aula 30)

- Álvaro Baraibar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Una mirada digital sobre el Siglo de Oro: investigación y difusión de la investigación en red»

13,45-14 Acto de clausura (Aula 30)

14-15,30 Comida en Comedores Universitarios