



<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

#HD_griso

CONGRESO INTERNACIONAL

**HUMANIDADES DIGITALES:
VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Pamplona, 23-24 de mayo de 2013
Edificio Amigos. Universidad de Navarra

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
Universidad de Navarra

PROGRAMA

jueves, 23 de mayo

- 8:45** Acreditación. Recogida de documentación
- 9:30-10:00** Inauguración del Congreso
- 10:00-10:45** Conferencia inaugural (Aula 01). Modera: Rubén González Martín.
José Luis Orihuela (Universidad de Navarra, ESPAÑA)
«El papel de los medios sociales en la cultura digital y su potencial en la investigación académica»
- 10:45-11:15** Café
- 11:15-13:00** Sesión de ponencias

Mesa 1. Blogs y redes sociales (Aula M04). Modera: Shai Cohen
Tejada Carrasco, Beatriz (UNED, Madrid, ESPAÑA)
«Hypotheses: una plataforma para visibilizar los blogs de humanidades»
Martínez Domingo, José María y García Escorcía, Karen (The University of Texas-Pan American, EE.UU.)
«El blog como periscopio: estadísticas y recepción de la novela española contemporánea a través de un blog literario»
Cohen, Shai (Universidad de Navarra, ESPAÑA)
«Potencialidad del blog y de los recursos digitales: un abordaje teórico»

Mesa 2. Revistas digitales (Aula M01). Modera Álvaro Baraibar
Ramírez Sánchez, Manuel (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Travieso Rodríguez, Crispulo (USAL), Martínez Morilla, Julio (ULPGC) y Fumagallo Díaz-Llanos, Francisco (ULPGC), ESPAÑA
«Visibilidad y calidad de las revistas científicas canarias de Humanidades: del papel a la edición electrónica»
Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA)
«Cuadernos de Aleph: revista para (jóvenes) investigadores en literatura hispánica»
Baraibar, Álvaro (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)
«La revista digital *Hipogrifo* y el IDEA: un caso de multifinanciación para la publicación en Open Access»

Mesa 3. Edición digital (Aula M06). Modera José Manuel Fradejas Rueda.
Rovecchio Anton, Laetia y Urban Baños, Alba (Universidad de Barcelona, ESPAÑA)
«El caso de *Anagnórisis*: una revista y una editorial digitales»
Fernández Paradas, Antonio Rafael (Universidad de Málaga, ESPAÑA)
«La historia del mueble español y su repercusión en los nuevos soportes de edición: una realidad en papel»
Fradejas Rueda, José Manuel (Universidad de Valladolid, ESPAÑA)
«El Archivo Iberoamericano de Cetrería (AIC): de hobby a proyecto en línea»

Mesa 4. Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M02). Modera: Antonio Carpallo Bautista.

Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA)
«El análisis material del libro antiguo ante las Bibliotecas digitales de Patrimonio bibliográfico: la perspectiva del investigador»

Cereda, Ambrogia (ICS-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«Visibilidad y cultura visual. ¿Condiciones para una práctica de divulgación?»

Carpallo Bautista, Antonio y Flores Hernández, Yohana Yessica (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA)

«Las bibliotecas digitales sobre encuadernación: proyecto de un catálogo colectivo»

13:30 Comida

15:30-17:00 Ponencias plenarias (Aula 01). Modera: Álvaro Baraibar Paul Spence (King's College, Londres, REINO UNIDO)
«La investigación humanística en la era digital: mundo académico y nuevos públicos»
Sagrario López Poza (Universidade da Coruña, ESPAÑA)
«Humanidades Digitales Hispánicas (Sociedad Internacional). Contexto y perspectivas»

17:00-17:30 Café

17:30-19:30 Sesión de ponencias

Mesa 5. Blogs y redes sociales (Aula M04). Modera: Inés Olza. Bilbao Luri, Leyre (Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«¿Está Internet preparado para el discurso académico?»

Andreu Pintado, Francisco Javier (Fundación Uncastillo/Los Bañales, ESPAÑA)

«Arqueología en directo: el uso de las redes sociales y la web 2.0 en un proyecto de investigación arqueológica y recuperación del patrimonio: la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)»

Olza, Inés (ICS-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«Nuevas tecnologías y procesos de lectura/escritura: panorama y aplicaciones»

Mesa 6. Revistas digitales (Aula M01). Modera: José Manuel de Pablos Coello Álvarez Nobell, Alejandro (Universidad San Jorge, ESPAÑA) y Herrero Gutiérrez, Francisco Javier (Universidad de Salamanca, ESPAÑA)

«*Revista Latina de Comunicación Social*: análisis cibernético e inmersión en entornos de Internet»

Túñez López, José Miguel (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA)

«El 'factor de impacto' e 'índice h' del área de Comunicación en España: estudio de los indicadores bibliométricos de las revistas científicas»

De Pablos Coello, José Manuel (Universidad de La Laguna, ESPAÑA)

«Las revistas digitales, ante la perspectiva de GSM, Google Scholar Metrics, por José Manuel de Pablos Coello *et al.*»

- Mesa 7.** Edición digital (Aula M06). Modera: Daniel Escandell Montiel
 González-Blanco García, Elena y Martínez Cantón, Clara Isabel (UNED, Madrid, ESPAÑA)
 «La codificación informática del sistema poético medieval castellano, problemas y propuestas en la elaboración de un repertorio métrico digital de la poesía medieval castellana: ReMetCa»
 Wigger, Anne y Pizarro, María (Iberoamericana Editorial Vervuert, ESPAÑA/ALEMANIA)
 «De digitalizaciones, derechos, obligaciones y plataformas: aquí estamos»
 Escandell Montiel, Daniel (Universidad de Salamanca, ESPAÑA)
 «Posibilidades abiertas para la edición crítica y el ensayo del siglo XXI en la esfera digital»
- Mesa 8.** Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M02). Modera: M^a Jesús Mancho Duque.
 Martos Pérez, María Dolores (UNED, Madrid, ESPAÑA)
 «BIESES: una base de datos bibliográfica para el estudio de la escritura femenina desde la Edad Media al siglo XVIII»
 Gutiérrez Carou, Javier (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA)
 «Hacia una Biblioteca Pregoldoniana digital»
 Greer, Margaret (Duke University, EE.UU.)
 «Nuevas aplicaciones de la informática al análisis de los manuscritos teatrales del Siglo de Oro»
 Mancho Duque, María Jesús (Universidad de Salamanca, ESPAÑA)
 «La difusión del léxico científico y técnico español del Renacimiento en la Red: el caso del DICTER»

viernes, 24 de mayo

- 9:30-11:00** Ponencias plenarias (Aula 01). Modera: José Félix Villanueva.
 Ernest Abadal (Universitat de Barcelona, ESPAÑA)
 «Las aportaciones del acceso abierto para la comunicación científica en las Humanidades»
 Javier Fajardo (Universidad de Navarra, ESPAÑA)
 «A la manera que el aire y el fuego. Una perspectiva jurídica sobre la difusión de la investigación a través de la red»

11:00-11:30 Café

11:30-13:30 Sesión de ponencias

- Mesa 9.** Revistas digitales (Aula M01). Modera: Mariela Insúa
 Villadiego Gómez, Ángela Patricia (Universidad del Atlántico, COLOMBIA)
 «La revista virtual como estrategia de difusión masiva en materia investigativa»
 Romero Sánchez, Guadalupe (Universidad de Granada, ESPAÑA)
 «La digitalización de la Historia del Arte. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*»
 Insúa, Mariela (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)
 «Experiencia de una indización en proceso: el *Anuario calderoniano*»
- Mesa 10.** Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M02). Modera: Víctor García Ruiz.
 Arencibia Santana, Yolanda y Domínguez Quintana, Rubén (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ESPAÑA)
 «Hipertextos de Pérez Galdós: el epistolario»
 Ferrer, Carolina (Université du Québec à Montréal, CANADÁ)
 «Difusión de la bibliografía crítica sobre la literatura hispanoamericana a través de las revistas académicas locales 1930-2008»
 Loyola Estay, Carolina (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE)
 «Historia de Historiografía Chilena on-line»
 García Ruiz, Víctor (Universidad de Navarra, ESPAÑA)
 «El caso del teatro de posguerra español: Víctor Ruiz Iriarte editado en la Red»

Mesa 11. Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M04). Modera: R. Manuel Pérez Martínez Cantavella Chiva, Rosanna (Universitat de València, ESPAÑA)

«Pasado y futuro en producción y difusión digitales de las Humanidades no vanguardistas: el ejemplo de Filología Catalana Medieval»

Arrigoni, Eleonora y Rodríguez López, Eduardo (Univ. Complutense de Madrid, ESPAÑA)

«La Red de investigación de “Humanidades Digitales y Letras Hispánicas”: avance de Red-ARACNE»

San Martín Casi, Roberto (Negociado de Patrimonio Bibliográfico/Biblioteca de Navarra, ESPAÑA)

«La Biblioteca Navarra Digital, un recurso para la difusión e investigación del patrimonio bibliográfico de Navarra»

Pérez Martínez, Ramón Manuel (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, MÉXICO)

«El Paraíso en el Nuevo Mundo: una nueva dirección on-line»

Mesa 12. Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M06). Modera: José Luis Terrón.

Eslava Ochoa, Salomé e Iturbide Tellechea, Arantxa (Universidad de Navarra ESPAÑA)

«Acceso abierto y visibilidad de la investigación. El caso de DADUN, Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra»

Aznar Lafont, David (Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«Las herramientas de descubrimiento: los nuevos sistemas de búsqueda global en las bibliotecas académicas»

Moreno González, Joseba (University of Nebraska, Lincoln, EE.UU.)

«Implicaciones del medio digital en el nuevo paradigma humanístico: proceso, espacio y creación de conocimiento»

G. Sedó, Ramon y Terrón, José Luis (Institut de la Comunicació Universitat Autònoma de Barcelona, InCom-UAB, ESPAÑA)

«Portal de la Comunicación InCom-UAB: 12 años como herramienta de referencia y de apoyo para la comunidad de investigación y docencia en el ámbito de los estudios de comunicación»

13:30 Comida

15:30-17:00 Sesión de ponencias

Mesa 13. Blogs y redes sociales (Aula M04). Modera: Miguel Ángel Berlanga Fernández Bados Ciria, Concepción (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA)

«Las redes sociales como herramienta didáctica en la educación intercultural»

Rojas Mesa, Julio Ernesto (Universidad Sergio Arboleda. Escuela de posgrados en Comunicación, COLOMBIA)

«Nuevas narrativas ciberculturales en la educación superior»

Berlanga Fernández, Miguel Ángel (Universidad de Granada, ESPAÑA)

«Experiencias de virtualización de asignaturas universitarias en Musicología: Jazz y Flamenco»

Mesa 14. Revistas digitales (Aula M01). Modera: J. Enrique Duarte Lueiro

Solano Jiménez, Ronald Alberto (Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, COSTA RICA)

«La digitalización de dos revistas costarricenses. Los casos del *Anuario de Estudios Centroamericanos* y la *Revista Comunicación*»

Serrano Vicente, Rocío, Toro Periñan, Eva María y Cózar, Amparo (Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«Revistas en abierto: un camino para dar más visibilidad a la investigación en humanidades»

Duarte Lueiro, J. Enrique (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

«*La Perinola*: historia de la investigación quevediana y de indexación en ISI Web of Knowledge y FECyT»

Mesa 15. Edición digital (Aula M06). Modera: Nàdia Revenga Garcia Rodríguez López, Eduardo (Universidade de A Coruña, ESPAÑA)
«E-ditor: herramienta de autor en la nube para la creación de libros electrónicos»
Duarte, Lígia Gaspar (Universidade de Évora, CIDEHUS, PORTUGAL)
«Da fonte às relações complexas: desenho de uma ontologia do parentesco»
Revenga Garcia, Nàdia (Universitat de València, ESPAÑA)
«*La Estrella de Sevilla*: una propuesta de edición crítica digital»

Mesa 16. Divulgación/Visibilidad/Bibliotecas (Aula M02). Modera: Teresa Ferrer Montiel Contreras, Carlos Urani (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MÉXICO)
«Edición digital de entremeses españoles del siglo XVI»
Camões, José (Universidad de Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, PORTUGAL)
«Teatro de Autores Portugueses de los siglos XVI y XVII "ahora de nuevo" digitalizado y enmendable»
Ferrer, Teresa (Universitat de València, ESPAÑA)
«Un calendario electrónico de representaciones del teatro clásico: las posibilidades de una base de datos»

17:00-17:30 Café

17:30-19:00 Ponencias plenarias (Aula 01). Modera: Carlos Mata Induráin
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA)
«El texto digital (o la importancia de no llamarse libro)»
Joan Oleza (Universitat de València, ESPAÑA)
«Navegando entre las sirenas de la información: la investigación teatral en base de datos»

19:00-19:15 Clausura del congreso

CONGRESO INTERNACIONAL

**HUMANIDADES DIGITALES:
VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Pamplona, 23-24 de mayo de 2013

Edificio Amigos. Universidad de Navarra

Organiza:

GRISO-Universidad de Navarra



GRISO

Grupo de Investigación
Siglo de Oro

Colabora:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

Este congreso se inscribe en el marco de las actividades del Proyecto «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TC/12)», patrocinado por el Programa CONSOLIDER-INGENIO, del Plan Nacional de I+D+i (CSD2009-00033) del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

TC/12