



Congreso Internacional
«Teatro y fiesta popular y religiosa»

Cusco (Perú), 4-7 de junio de 2012

Organizan:

Universidad del Pacífico (Perú)
GRISO-Universidad de Navarra
Instituto de Estudios Auriseculares

Colaboran:

CRESPIAL-Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio
Cultural Inmaterial de América Latina (CUSCO, PERÚ)
Fundación Visión Cultural (BOLIVIA)
Grupo de Investigación Calderón-Universidad de Santiago de
Compostela (ESPAÑA)
Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La
Mancha (ESPAÑA)
Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (ESPAÑA)
Instituto Riva Agüero-Pontificia Universidad Católica del Perú
Ministerio de Cultura de Perú. Dirección Regional de Cultura.
CUSCO
Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona (ESPAÑA)
Proyecto TC/12 Consolider (ESPAÑA)
The Hispanic Baroque Project-University of Western Ontario
(CANADÁ)





PROGRAMA

Día 4 de junio, lunes

Recepción de ponentes y Acto de apertura. Lugar: Museo Histórico Regional del Cusco-Casa del Inca Garcilaso de la Vega

8.30 Registro de ponentes

9.30 Palabras de bienvenida. Interviene: Danny Gibbons Llontop, Jefe de Relaciones Internacionales, Universidad del Pacífico (PERÚ)

9.40 Presentación. Intervienen: Ignacio Arellano, Director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra (ESPAÑA) y Felipe Portocarrero Suárez, Rector de la Universidad del Pacífico (PERÚ)

10.20 Cierre del evento y café

11.30-13.00 Sesión de ponencias

Sesión 1. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. La fiesta del Corpus Christi (I). Modera: Esperanza López Parada

José Manuel Tedim (Universidade Portucalense, PORTUGAL), «A festa do Corpus Christi na Lisboa de D. João V»

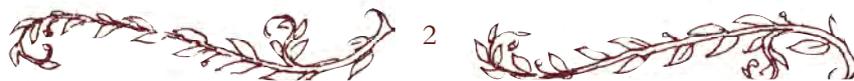
Hugo Arturo Cardoso Vargas (UNAM-FES Acatlán, MÉXICO), «La fiesta de Corpus en la ciudad de México durante la Colonia»

Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Festines sin banquete: los sermones del Corpus en el virreinato del Perú»

Sesión 2. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiesta en el claustro. Modera: Martina Vinatea Recoba

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «El entramado polimétrico de *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz»

Robin Ann Rice Carlsson (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «“Estando ausente Carlos, / ¿qué importa que las festivas voces le aplauden, si nada escucha?”: Sor Juana y sus loas a los años del Rey»





Martina Vinatea Recoba (Universidad del Pacífico, PERÚ), «Celebraciones dentro del claustro: la venerable María Bautista y sus devociones»

Sesión 3. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Fiestas en América (I). Modera: Ignacio Manuel Moreno Ospina

César Enrique Moreno Baptista (Universidad de Caldas, COLOMBIA), «Relatos de peregrinaciones y fiestas patronales como formas de identidad territorial en una región de los Andes colombianos»

Lorena Cordero (Universidad de Antioquía, COLOMBIA), «Prácticas festivas: la ingesta del guarapo y la chicha en Colombia, y sus variaciones simbólicas»

Ignacio Manuel Moreno Ospina (Universidad de Caldas, COLOMBIA), «Marías, fiestas y rituales: un análisis antropológico de las celebraciones sagradas y profanas en Salamina-Caldas (Colombia)»

15,00-17,00 Sesión de ponencias

Sesión 4. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Teatro del Siglo de Oro. Autos sacramentales (I). Modera: Ignacio Arellano

Giuseppe Grilli (Università degli Studi di Roma Tre, ITALIA), «Una aproximación a *Psiquis y Cupido* (1640)»

Juan Manuel Villanueva (UNED, ESPAÑA), «Una lectura complementaria de la Introducción de Calderón a sus Autos»

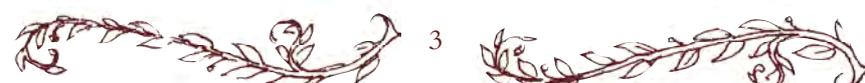
Antonio Guijarro (University of Connecticut, ESTADOS UNIDOS), «El Corpus madrileño de 1664: una fiesta sacramental para el pueblo»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El proyecto del GRISO para la edición completa de los autos sacramentales de Calderón»

Sesión 5. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiestas en América (II). Modera: Araceli Campos Moreno

Erika Thomas (Universidade de Lille, FRANCIA), «Bumba meu boi: leitura antropológica e psicanalítica de uma festa popular»

María del Carmen Nicolás Alba (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Celebraciones religiosas en *Histórica relación del reino de*





Chile por Alonso de Ovalle. Las fiestas en una ciudad periférica del Virreinato del Perú durante la primera mitad del siglo XVII»
Araceli Campos Moreno (Universidad Nacional Autónoma, MÉXICO),
«Festejos y varias solemnidades entre españoles e indios, según las crónicas novohispanas»

Sesión 6. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Arte, fiesta e historia. Modera: Suely Reis Pinnheiro

María José Cuesta García (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA),
«La guerra en las imágenes: el poder combativo en la iconografía de la fiesta urbana»

Sarissa Carneiro (Universidad de Chile, CHILE), «Espectáculo fúnebre: la muerte del rey en Brasil colonial»

Suely Reis Pinnheiro (Universidade Federal Fluminense, BRASIL),
«Sincretismo, antropofagia e identidad en el arte religioso de la pintura cusqueña»

Pedro Guibovich Pérez (Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ),
«“Haciéndose lenguas en alabanza del príncipe”. El teatro escolar jesuita y los recibimientos de lo virreyes en Lima colonial»

17,00-17,30 Descanso

17,30-19,30 Sesión de ponencias

Sesión 7. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Fiestas en América (III). Modera: Alexis Reto Agurto

Álvaro Ruiz Abreu (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, MÉXICO), «Fiesta de muertos, popular o pagana»

Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Los coches de Dios: carrozas y sillas de manos eucarísticas en España y América»

Alexis Reto Agurto (Universidad de Piura, PERÚ), «*Triunfos del Santo Oficio Peruano* y la dimensión festiva del auto de fe en el Virreinato del Perú»





Sesión 8. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiesta, teatro y música. Modera: Tiziana Palmiero

Mariana Sánchez (Universidad de Cuenca, ECUADOR), «Fiesta y música: el Pase del Niño en Cuenca»

Constanza Alruiz (École des Hautes Études en Sciences Sociales-Centre de Recherches sur les Arts et le Langage-CNRS-EHESS, FRANCIA), «Música, fiesta y cultura barroca en el virreinato peruano: representaciones de lo arcaico en los manuscritos musicales cusqueños del siglo XVII»

Ana Godoy Cossío (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Canto andino y teatralización de la fiesta popular»

Tiziana Palmiero (Universidad de Chile, CHILE), «Presencia de la mujer en las láminas musicales del Códice Martínez Compañón: Trujillo del Perú (1782-1785)»

Sesión 9. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Fiestas en la Península Ibérica. Modera: Vijaya Venkataraman

Jorge Gómez (Universidad de Alicante, ESPAÑA), «Las Carnestolendas en la España de los siglos XVI-XVII»

Maria do Amparo Tavares Maleval (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL), «Teatro medieval ibérico e(m) festividades religiosas»

Mirzam Pérez (Grinnell College, ESTADOS UNIDOS), «Buscando la procesión: polarización y controversia en mapas inspirados por una relación de fiestas de la Universidad de Salamanca (1618)»

Vijaya Venkataraman (University of Delhi, INDIA), «El encierro taurino en la imaginación popular en España y en la India»





Día 5 de junio, martes

9.00-10.30 Sesión de ponencias

Sesión 10. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Teatro y fiesta en América (I). Modera: Manuel Prendes Guardiola

Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Una representación neogranadina del bautismo de Jesús a mediados del siglo XVII»

Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA/GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Festejo popular y teatro breve en la provincia de Costarrica: cuando se disparó con la pólvora del rey en la provincia más distante de la Nueva España»

Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, PERÚ), «*La Loa en honor del corregidor Valdivieso*: una muestra desconocida de teatro barroco en la ciudad de Piura»

Sesión 11. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. La fiesta del Corpus Christi (II). Modera: Claudio Rolle

Ana Stanic (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Elementos subversivos de la fiesta colonial unificadora: el caso de la fiesta del Corpus Christi dentro del diseño estratégico de la escritura del Inca Garcilaso de la Vega»

Yazmín López Lenci (Universidade Federal de Integração Latino-Americana-UNILA, BRASIL), «Cusco y el Corpus Christi: emblema de lugar y memoria»

Claudio Rolle (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE), «La fiesta del Corpus de los indios chiquitos del padre J. Spillmann como representación de la fiesta con propósitos didácticos»

Sesión 12. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Fiesta, literatura, poder y sociedad (I). Modera: Beatriz de Alba Koch

María José Rodilla León (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, MÉXICO), «Procesiones novohispanas. Fiesta, ornato, disturbio y reglamentación»





Juan Carlos de Orellana Sánchez (Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ), «Entradas de virreyes en la Lima Habsburgo. Fiesta del pueblo, política y poder»

Beatriz de Alba Koch (University of Victoria, CANADÁ), «Entrada de virreyes y teatro de conversión en Tlaxcala, siglo XVII»

10.30-11.00 Descanso

11,00-13.00 Sesión de ponencias

Sesión 13. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Teatro, literatura y fiesta en el Siglo de Oro. España. Modera: James Iffland

Graciela Ballestrino (Universidad de Salta, ARGENTINA), «La noche de San Juan en *El mago* de Quiñones de Benavente»

Itziar López Guil (Universidad de Zúrich, SUIZA), «Organización textual y niveles de significación en la poesía religiosa cómico-festiva de Agustín de Moreto»

Andréa Conceição Braga Antunes (Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, BRASIL), «Algunos aspectos políticos, culturales y religiosos en la obra *El Brasil restituído* de Lope de Vega»

James Iffland (Boston University, ESTADOS UNIDOS), «Don Quijote ante *Las Cortes de la Muerte*: reflexiones sobre la intertextualidad festiva»

Sesión 14. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Teatro y fiesta en América (II). Modera: Macarena Baeza

Jaime Garrido Chauvin (Universidad del Azuay, ECUADOR), «La narración oral y la fiesta popular andina, en la puesta en escena de la obra *El Jukumari*»

Macarena Baeza (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE), «Mujeres coloniales de Teatro La Calderona o cómo el teatro se vuelve fiesta»





15.00-17.00 Sesión de ponencias

Sesión 15. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Fiesta, teatro y poesía en el Siglo de Oro. Lope de Vega. Modera: Felipe B. Pedraza Jiménez

Hilaire Kallendorf (Texas A&M University, ESTADOS UNIDOS), «Pagan Ritual or Christian Feast? St. John's Night in Lope de Vega»

Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia, ESPAÑA), «El auto sacramental y la alegorización de la historia»

Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «Ecos festivos en *La vega del Parnaso* de Lope de Vega»

Sesión 16. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiesta, literatura y teatro. Temas marianos (I). Modera: Blanca López de Mariscal

Miguel Donoso Rodríguez (Universidad de Los Andes, CHILE), «Poesía y emblemática en *Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla* (1615), de Jerónimo de Alcalá Yáñez»

Guadalupe Romero Sánchez y Yolanda Guasch Marí (Universidad de Granada, ESPAÑA), «Velada en honor a la Virgen de la Oliva»

Sébastien Riguet (Université de Pau, FRANCIA), «De la Asunción a la Inmaculada: el giro catequético del teatro mariano de finales del siglo XVI»

Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico de Monterrey, MÉXICO), «Sonetos, letanías y alabanzas en tres fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe (1601-1602)»

Sesión 17. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Fiesta y teatro en el Siglo de Oro. Calderón de la Barca. Modera: Santiago Fernández Mosquera

Eliana Maria Thiengo Demoraes (Universidade Católica de Petrópolis/UCP Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UniRio, BRASIL), «Hércules en el espacio escénico de Calderón»

Liége Rinaldi de Assis Pacheco (Instituto Superior Anísio Teixeira, BRASIL), «Don Juan Roca y Serafina: el retrato de dos personajes en la prisión de un drama de honor»





Luis Iglesias Feijoo e Isabel Hernando Morata (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El demonio de Calderón»
Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Un gracioso que no lo es en *El laberinto del mundo* de Calderón»

17.00-17.30 Descanso

17.30-19,30 Sesión de ponencias

Sesión 18. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Teatro y fiesta en América (III). Modera: Rafael Castañeda García

Celia de Aldama Ordóñez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «De la celebración popular al motín: espacios festivos de perversión, idolatría y disidencia»

Camila María Arbuét Osuna (Universidad Nacional de Entre Ríos-CONICET, ARGENTINA), «Del sainete al grotesco: los estigmas nacionales del itinerario psíquico político de la Argentina aluvial»

Rafael Castañeda García (Universidad de Guanajuato, MÉXICO), «Los espacios de la picaresca. Juegos prohibidos, música y representaciones escénicas en ciudades mineras de la región de San Luis Potosí, siglo XVIII»

Sesión 19. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Presentación de libros y proyectos. Modera: Andrés Eichmann

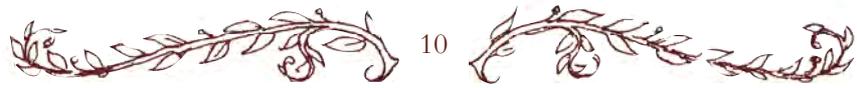
Hilaire Kallendorf (Texas A&M University, ESTADOS UNIDOS), Presentación del libro Francisco de Quevedo, *Silvas*, traducción al inglés de Hilaire Kallendorf

Hugo Arturo Cardoso Vargas (UNAM FES Acatlán, MÉXICO), Presentación del libro *La fiesta en México: una mirada multidisciplinaria*

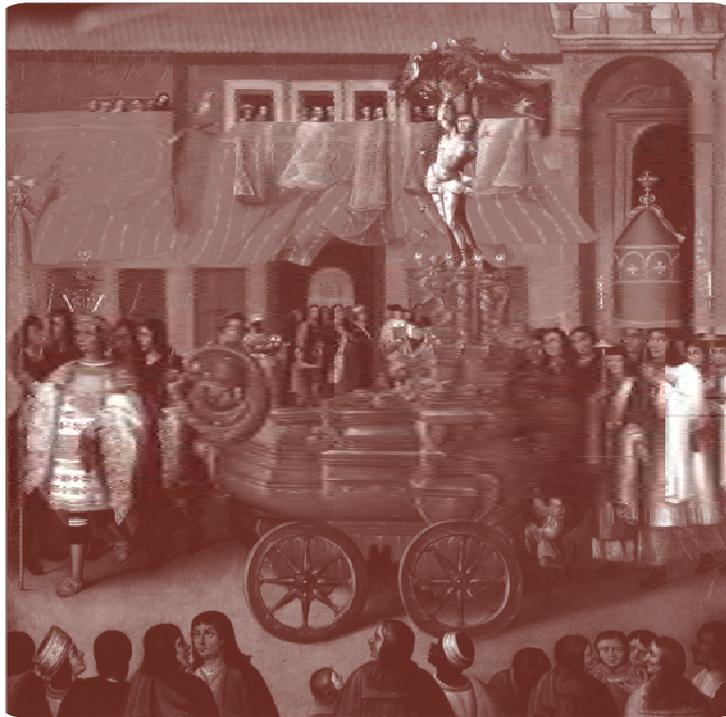
Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), Presentación del libro *El obispo Martínez Compañón: vida y obra de un navarro ilustrado en América* de Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (eds.)

Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra, ESPAÑA), Presentación del proyecto *Un dramaturgo español en la Red: Víctor Ruiz Iriarte (1912-1982) y las Humanidades Digitales*





Andrés Eichmann (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA / Fundación Visión Cultural, BOLIVIA) y Norma Campos (Fundación Visión Cultural, BOLIVIA), *Memorias de los Encuentros Internacionales sobre el Barroco*





Día 6 de junio, miércoles

9.00-11.00 Sesión de ponencias

Sesión 20. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Teatro en el Siglo de Oro. Autos sacramentales (II). Modera: Carlos Mata Induráin

Fátima López Pielow (Bergische Universität Wuppertal, ALEMANIA), «Antropología y teopoesía en los autos sacramentales de Calderón»

Marielle Nicolas (Universidad de Pau y de los Países del Adour-UPPA, FRANCIA), «“Lo religioso no quita lo popular”: la sutil alquimia entre fiesta popular y fiesta religiosa en algunos autos sacramentales de Calderón de la Barca»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Perspectivas alegóricas: la siembra y la siega de la mies y la vendimia de la viña en los autos sacramentales de Lope, Mira y Calderón»

Sesión 21. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiesta, literatura y teatro. Temas marianos (II). Modera: Charo Tito Mamani

Valeria Mozzoni y María Laura Nuñez (Universidad Nacional de Tucumán/Instituto de Literatura Española, ARGENTINA), «“María de la Merced, madre de nuestro pueblo”: teatro y fiesta popular y religiosa»

María Elisa Aparicio y Mónica Montenegro (Universidad Católica de Santiago del Estero, ARGENTINA), «Memoria y reproducción de identidades en la festividad religiosa de la Virgen de la Candelaria (Quebrada de Humahuaca, Noroeste argentino)»

Charo Tito Mamani (Universidad Nacional de San Marcos, PERÚ), «Performación e identidad en la Fiesta de la Virgen de la Candelaria en la comunidad de Tupe»





Sesión 22. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Teatro, literatura y fiesta en América. Siglos XIX y XX. Modera: Olaya Sanfuentes Echeverría

Raquel Barroso Silva (Universidade Federal de Juiz de Fora, BRASIL), «O tão almejado Teatro Nacional: Rio de Janeiro, segunda metade do século XIX»

Alena Robin y Luz Andrea Ávila Becerril (The University of Western Ontario, CANADÁ), «Teatralidad de Semana Santa en América Latina en tres viajeros decimonónicos»

Laura Elina Raso (Universidad Nacional de San Juan, ARGENTINA), «Entre el fuego y el amor: acerca de *Amor Mundo* de Arguedas»

Olaya Sanfuentes Echeverría (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE), «Navidades decimonónicas en Santiago de Chile»

11.00-11.30 Descanso

11,30-13.00 Sesión de ponencias

Sesión 23. Lugar: CRESPIAL. Sala de reuniones. Fiesta, literatura, poder y sociedad (II). Modera: Beatriz Mariscal

Álvaro Pascual (CSIC, ESPAÑA), «Fiesta sacra y poder político: la iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía en Hispanoamérica»

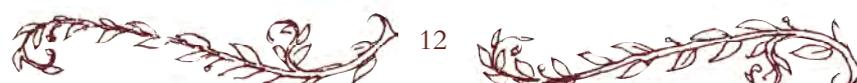
Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «Las academias como fiesta social del Barroco»

Beatriz Mariscal (El Colegio de México, MÉXICO), «De la política al dogma en la fiesta novohispana: los *Coloquios Espirituales* de Fernán González de Eslava»

Sesión 24. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Horacio Ochoa. Fiestas en América (IV). Modera: Vibha Maurya

María Victoria Rached (Universidad Nacional de San Juan, ARGENTINA), «Las festividades religiosas y la concepción temporal de las tareas agrícolas»

Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Tauromaquia austral»





Vibha Maurya (University of Delhi, INDIA), «Teatro y procesión en fiestas populares/religiosas de India y del mundo hispánico: una visión comparada»

Sesión 25. Lugar: Hotel La Casa de Fray Bartolomé. Sala Fidel Mora. Fiesta y teatro en el Siglo de Oro. Modera: Luc Torres

Carlos Hugo Cordero Carraffa (Universidad Católica Boliviana, BOLIVIA), «*Los dos amantes del cielo*. Pedro Calderón, teatro y religión en América»

Natalia Fernández Rodríguez (Universität Bern, SUIZA / PROLOPE, ESPAÑA), «Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega»

Luc Torres (Université du Havre, FRANCIA), «Santa María Egipciaca cruzando el charco. Fortuna peninsular y americana de una popular obra teatral de nuestro Siglo de Oro»

14.30 Entrada de los Santos a la Catedral. Punto de encuentro para los interesados: Plaza Regocijo o Cusipata (situada muy cerca del Museo Histórico Regional-Casa del Inca Garcilaso de la Vega y de la Plaza de Armas).

18.30 Conclusiones y acto de clausura. Lugar: Museo Histórico Regional-Casa del Inca Garcilaso de la Vega

19.00 Cóctel de despedida

Día 7 de junio, jueves

Festividad del Corpus Christi

Día reservado para las actividades festivas del Corpus





LISTADO DE PARTICIPANTES PONENTES (P) Y MODERADORES (M)

Alba Koch, Beatriz de (Sesión 12-P y M)
Aldama Ordóñez, Celia de (Sesión 18-P)
Alruiz, Constanza (Sesión 8-P)
Aparicio, María Elisa (Sesión 21-P)
Arbuet Osuna, Camila María (Sesión 18-P)
Arellano, Ignacio (Sesión 4-P y M)
Ávila Becerril, Luz Andrea (Sesión 22-P)
Baeza, Macarena (Sesión 14-P y M)
Ballestrino, Graciela (Sesión 13-P)
Barroso Silva, Raquel (Sesión 22-P)
Braga Antunes, Andréa Conceição (Sesión 13-P)
Campos Moreno, Araceli (Sesión 5-P y M)
Campos, Norma (Sesión 19-P)
Cardoso Vargas, Hugo Arturo (Sesión 1-P y 19-P)
Carneiro, Sarissa (Sesión 6-P)
Castañeda García, Rafael (Sesión 18-P y M)
Cordero Carraffa, Carlos Hugo (Sesión 25-P)
Cordero, Lorena (Sesión 3-P)
Cuesta García, María José (Sesión 6-P)
Donoso Rodríguez, Miguel (Sesión 16-P)
Eichmann, Andrés (Sesión 19-P y M)
Fernández Guillermo, Leonor (Sesión 2-P)
Fernández Mosquera, Santiago (Sesión 17-P y M)
Fernández Rodríguez, Natalia (Sesión 25-P)
Ferrer Valls, Teresa (Sesión 15-P)
García Ruiz, Víctor (Sesión 19-P)
Garrido Chauvin, Jaime (Sesión 14-P)
Godoy Cossío, Ana (Sesión 8-P)
Gómez, Jorge (Sesión 9-P)
González Estévez, Escardiel (Sesión 24-P)
Grilli, Giuseppe (Sesión 4-P)
Guasch Marí, Yolanda (Sesión 16-P)
Guibovich Pérez, Pedro (Sesión 6-P)
Guijarro, Antonio (Sesión 4-P)
Hernando Morata, Isabel (Sesión 17-P)
Iffland, James (Sesión 13-P y M)





Iglesias Feijoo, Luis (Sesión 17-P)
Kallendorf, Hilaire (Sesión 15-P y 19-P)
López de Mariscal, Blanca (Sesión 16-P y M)
López Guil, Itziar (Sesión 13-P)
López Lenci, Yazmín (Sesión 11-P)
López Parada, Esperanza (Sesión 1-P y M)
López Pielou, Fátima (Sesión 20-P)
Mariscal, Beatriz (Sesión 23-P y M)
Mata Induráin, Carlos (Sesión 19-P y Sesión 20-P y M)
Maurya, Vibha (Sesión 24-P y M)
Montenegro, Mónica (Sesión 21-P)
Moreno Baptista, César Enrique (Sesión 3-P)
Moreno Ospina, Ignacio Manuel (Sesión 3-P y M)
Mozzoni, Valeria (Sesión 21-P)
Nicolas, Marielle (Sesión 20-P)
Nicolás Alba, María del Carmen (Sesión 5-P)
Nuñez, María Laura (Sesión 21-P)
Orellana Sánchez, Juan Carlos de (Sesión 12-P)
Palmiero, Tiziana (Sesión 8-P y M)
Pascual, Álvaro (Sesión 23-P)
Pedraza Jiménez, Felipe B. (Sesión 15-P y M)
Pérez, Mirzam (Sesión 9-P)
Prendes Guardiola, Manuel (Sesión 10-P y M)
Rached, María Victoria (Sesión 24-P)
Ramírez, Hugo Hernán (Sesión 10-P)
Raso, Laura Elina (Sesión 22-P)
Recio Mir, Álvaro (Sesión 7-P)
Reis Pimheiro, Suely (Sesión 6-P y M)
Reto Agurto, Alexis (Sesión 7-P y M)
Rice Carlsohn, Robin Ann (Sesión 2-P)
Riguet, Sébastien (Sesión 16-P)
Rinaldi de Assis Pacheco, Liège (Sesión 17-P)
Robin, Alena (Sesión 22-P)
Rodilla León, María José (Sesión 12-P)
Rodríguez Cáceres, Milagros (Sesión 23-P)
Rolle, Claudio (Sesión 11-P y M)
Romero Sánchez, Guadalupe (Sesión 16-P)
Ruiz Abreu, Álvaro (Sesión 7-P)
Sánchez, Mariana (Sesión 8-P)
Sancho, Leonardo (Sesión 10-P)





Sanfuentes Echeverría, Olaya (Sesión 22-P y M)
Stanic, Ana (Sesión 11-P)
Tavares Maleval, Maria do Amparo (Sesión 9-P)
Tedim, José Manuel (Sesión 1-P)
Thiengo Demoraes, Eliana Maria (Sesión 17-P)
Thomas, Erika (Sesión 5-P)
Tito Mamani, Charo (Sesión 21-P y M)
Torres, Luc (Sesión 25-P y M)
Venkataraman, Vijaya (Sesión 9-P y M)
Villanueva, Juan Manuel (Sesión 4-P)
Vinatea Recoba, Martina (Sesión 2-P y M)

SEDES DEL CONGRESO

Las sesiones de apertura y clausura del congreso tendrán lugar en:

Museo Histórico Regional del Cusco-Casa del Inca Garcilaso de la Vega
Auditorio
Calle Heladeros s/n, Plaza Regocijo

Las sesiones de ponencias se llevarán a cabo en:

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de
América Latina. CRESPIAL
Sala de reuniones
Calle Maruri s/n. 2do. Piso. Complejo Kusicancha.
(Frente al Banco Scotiabank)

Hotel La Casa de Fray Bartolomé
Salones Horacio Ochoa y Fidel Mora
Av. Tullumayu 465

