

Congreso Internacional

Personajes y escenarios en Cervantes

(Cuatrocientos años de la Segunda parte del Quijote)

Homenaje a María Eugenia Arango

Bogotá, 23-24 de febrero de 2015

SEDE

Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia)
Edificio Mario Laserna, Auditorio ML-C

ORGANIZAN

Grupo de Estudios en Renacimiento y Barroco / Universidad de los Andes

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Universidad de Navarra



PROGRAMA

23 de febrero, lunes

10,00-10,30 Acto de Apertura. Homenaje a la Profesora María Eugenia Arango

10,30-11,15 Conferencia de apertura. Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Espacios y personajes del *Quijote*». **Preside:** Hugo Hernán Ramírez

11,15-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Arbey Atehortúa

Beatriz Mariscal (Colegio de México, MÉXICO), «Don Quijote y don Diego Ordóñez de Lara y las empresas verdaderas de un caballero andante»

Lygia Rodrigues Vianna Peres (Universidade Federal Fluminense, BRASIL), «Espacios escénicos: don Quijote e ilustres caballeros andantes»

14,30-16,00 Panel: Fronteras mediterráneas en Cervantes. Preside: María Antonia Garcés

Paul Michael Johnson (DePauw University, ESTADOS UNIDOS), «Inquisición, penalidad y una perspectiva cervantina de los ‘valores’ mediterráneos»

Diana de Armas Wilson (University of Denver, ESTADOS UNIDOS), «Cervantes y los corsarios berberiscos»

María Antonia Garcés (Cornell University, ESTADOS UNIDOS), «Moros, moriscos y turcos en el Mediterráneo de Cervantes»

16,00-16,30 Descanso

16,30-17,30 Sesión de ponencias. Preside: Leonardo Sancho

María del Rosario Aguilar (Universidad Nacional de COLOMBIA, COLOMBIA), «Naturaleza, paisaje y jardín en el *Quijote*»

Patricia Zalamea (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Pinturas “de malísima mano”: écfrasis y paradoja en algunas imágenes cervantinas»

17,30-18,30 Sesión de ponencias. Preside: Beatriz Mariscal

Sara Santa (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «La poesía en la ficción: una aproximación a la estructura del *Quijote*»

Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA), «“Que sin duda don Quijote quiere darnos música”: los poemas intercalados en el *Quijote*, el caso del romance “Suelen las fuerzas del amor”»

19,00 Concierto: *Quixote: músicas en el tiempo de Cervantes*. MUSICA FICTA, con Raúl Mallavibarrena (España). Auditorio Alberto Lleras.

24 de febrero, martes

9,00-10,00 Sesión de ponencias. Preside: Patricia Zalamea

Amalia Iriarte (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «La duquesa y Altisidora, dos enemigas de Dulcinea»

Fernando Plata (Colgate University, ESTADOS UNIDOS), «Ricote, un español fuera de España: censura y espacios de libertad en Cervantes»

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Sara Santa

Arbey Atehortúa (Universidad Tecnológica de Pereira, COLOMBIA), «Recepción y re-creación del *Quijote* en Colombia»

Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile, CHILE), «Estampas de Cervantes en Chile: el caso de *Memorias de un perro escritas por su propia pata* de Juan Rafael Allende»

11,00-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de clausura. Preside: Ignacio Arellano

Alejandro González Puche (Universidad del Valle, COLOMBIA), «Estrategias para abordar un personaje cervantino desde Mijail Chejov»

Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «“Fuego soy apartado y espada puesta lejos”. Caracterización de un tipo de personaje cervantino»

19,00 Teatro: Pedro de Urdemalas de Miguel de Cervantes. A cargo del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle (Colombia). Director: Alejandro González Puche.