

CERVANTES: HOMBRE DE TEATRO

Coloquio Internacional

4-5 de noviembre de 2015

O C H O
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,

Nunca representados.

COMPUESTAS POR MIGUEL
de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO
Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de An-
drade, y de Villalva, Marques de Sarria, Gentil-
hombre de la Camara de su Magestad, Comen-
dador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça,
de la Orden de Alcántara, Virey, Governador, y
Capitan general del Reyno de Napoles, y
Presidente del supremo Consejo
de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS, Y
sus entremeses, estan en la segunda hoja a la buelta.

Año



1615.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de *Alonso Martin de Balboa.*

A costa de *Juan de Villaroel*, mercader de libros, vèdense en su
casa a la plaçuela del Angel.

CERVANTES: HOMBRE DE TEATRO
Coloquio Internacional
4-5 de noviembre de 2015

Sala Alfonso Reyes

Miércoles 4 de noviembre

10:00 Inauguración: Rafael Olea Franco

10:30

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra), “La comicidad escénica cervantina”

Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela), “Cervantes y Lope frente al teatro”

Modera: María Águeda Méndez

12:00 receso

12:30

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela), “El monólogo en el teatro de Cervantes”

Emiliano Gopar (El Colegio de México), “Elaboración de la narración ilusoria y su función dramática en la literatura dramática de Cervantes”

Leonor Fernández (Universidad Nacional Autónoma de México), “Algunos apuntes sobre la versificación dramática en la obra de Cervantes”

Modera: Esther Herrera

14:00 receso

16:30

Alma Mejía (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), “Los personajes de *La casa de los celos*: funciones y categorías”

Juan Pablo García (El Colegio de México), “El mecanismo dramático del gesto en *La casa de los celos*”

Isabel Hernando Morata (Universidad de Santiago de Compostela), “*El laberinto de amor*: posibilidades dramáticas de un símbolo”

Modera: Luzelena Gutiérrez de Velasco

Jueves 5 de noviembre

10:30

Dann Cazés (Universidad Iberoamericana), “La figura del moro en *El gallardo español* y *La gran sultana*”

Nieves Rodríguez Valle (El Colegio de México), “*El gallardo español* y la novela morisca”

María Luisa Castro (Universidad Nacional Autónoma de México), “Confluencia y convivencia de tópicos amorosos en *El gallardo español*”

Modera: Pedro Martín Butragueño

12:00 Receso

12:30

Aurelio González (El Colegio de México), “Máquinas y tramoyas en el teatro cervantino”

Alejandro González Puche (Universidad del Valle), “Colombia: territorio del teatro cervantino”

Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra), “Entre Zaragoza, Madrid y Sagunto: apuntes sobre la fortuna escénica de la *Numancia* en el siglo XX español”

Modera Karla Xiomara Luna Mariscal

14:00 Receso

16:30

Lillian von der Walde (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), “Originalidad metateatral en *El retablo de las maravillas*”

Ricardo Castro (El Colegio de México), “Desengaño barroco e ironía cervantina en *La cueva de Salamanca*”

Hugo Hernán Ramírez Sierra (Universidad de los Andes), “De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez: un entremés”

Modera: James Valender

El Colegio de México/GRISO-Universidad de Navarra
Cátedra Jaime Torres Bodet