

EL PARNASO OLVIDADO

PENSAR LA POESÍA HISPÁNICA ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

El coloquio *El Parnaso olvidado: Pensar la poesía hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)* quiere estudiar la concepción que se tenía de la poesía en su evolución entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y Neoclasicismo, presentando para ello no solo los códigos y corrientes estéticas vigentes en la poesía del periodo, sino también —y sobre todo— la construcción de un nuevo orden teórico y la aparición de una renovación del lenguaje poético, que manifiestan la necesaria innovación que irrumpe con paso decidido en una época otrora considerada de literatura infecunda y desabrida.

Este encuentro se enmarca en las actividades del programa «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programa asociado de la Casa de Velázquez que emana de los principales actores científicos reunidos en el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII). Su propósito es analizar los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria —pero desatendida en virtud de prejuicios seculares— con el fin de revisar los cánones de un periodo de la Historia de la Literatura hispánica tan escasamente conocido como determinante.

LE PARNASSE OUBLIÉ

PENSER LA POÉSIE HISPANIQUE ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLACISSISME (1651-1750)

Le colloque international *Le Parnasse oublié : Penser la poésie hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750)* a pour dessein l'analyse de la conception que l'on avait de la poésie au cours de son évolution entre les deux mouvements majeurs que sont le Baroque et le Néo-classicisme, en montrant non seulement les codes et courants esthétiques en vigueur dans la poésie de la période, mais aussi —et surtout— la construction d'un nouvel ordre théorique et l'apparition d'une rénovation du langage poétique, preuve de la nécessaire innovation qui fait irruption de manière décisive à une époque naguère considérée comme étant celle d'une littérature stérile et épuisée.

Cette rencontre figure parmi les activités du programme de recherche «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programme associé de la Casa de Velázquez qui émane des principaux acteurs scientifiques réunis au sein de la fédération internationale qu'est le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècles). Il a pour ambition l'étude des différents aspects d'une vaste production littéraire couvrant presque un siècle — mais négligée en vertu de préjugés séculaires — avec le propos de réviser les canons d'une période de l'Histoire de la Littérature hispanique aussi peu connue que déterminante.



Eustache Le Sueur, *Les Muses Melpomène, Erato et Polymnie*, vers 1652-1655 (Paris, Musée du Louvre)

▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



EL PARNASO OLVIDADO

PENSAR LA POESÍA HISPÁNICA ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

LE PARNASSE OUBLIÉ

PENSER LA POÉSIE HISPANIQUE ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLACISSISME (1651-1750)

Coordinación:

Alain BÈGUE

(EA 3816 FoReLL – CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers)

Organización:

École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears), Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)

2-3

DE MARZO DE 2015

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

> 10h-10h30

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Coordinador del proyecto PARNASSE

Jaume GARAU AMENGUAL

Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad
(Universitat de les Illes Balears)

Blanca OTEIZA

Grupo de Investigación Siglo de Oro
(Universidad de Navarra)

> 10h30-13h

POÉTICA

Presidente

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Censura y poética: Juicio crítico y literario en
las aprobaciones

Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN

Universidad de Vigo

Las tres musas castellanas de Quevedo y de José
Delitala: paratextos y diálogo intertextual entre
1670 y 1672

Pausa

Blanca OTEIZA

Universidad de Navarra

La poesía exenta del dramaturgo Bances
CandamoMaría José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE
LEÓN

Universidad de Salamanca

La idea neoclásica del género lírico

Lola JOSA

Universitat de Barcelona

Pensar la poesía, pensar la música (1650-1750)

Debate

> 13h-14h

TRADICIÓN Y RENOVACIÓN

Presidenta

Blanca OTEIZA

Universidad de Navarra

Juan Manuel ESCUDERO

Universidad de Navarra

Los sonetos en la poesía de José Tafalla y
Negrete

Esther BORREGO

Universidad Complutense de Madrid

Los villancicos líricos del monasterio de la
Encarnación entre dos siglos: ¿del Barroco al
Neoclasicismo?

Debate

> 16h-17h30

PENSAMIENTO, CULTURA Y POESÍA

Presidente

José Enrique DUARTE LUEIRO

Universidad de Navarra

Miquel BELTRÁN MUNAR

Universitat de les Illes Balears

La asistencia de Dios en el poema «Esfuerzo
Harmonico» de Miguel de Barrios

Inmaculada OSUNA

Universidad Complutense de Madrid

La *Academia real, Museo genetiaco* (1707) en
honor del príncipe Luis Fernando y el entorno
poético granadino a inicios del siglo XVIII

Helmut C. JACOBS

Universität Duisburg-Essen

Los avances de la ciencia moderna en la poesía
del 'capitán coplero' Eugenio Gerardo Lobo
(1679-1750)

Debate

> 10h-11h

HISTORIA Y POESÍA

Presidente

Abraham MADROÑAL

Université de Genève

Carlos CABANILLAS CÁRDENAS

Universidad de Tromsø-Universidad Ártica de
NoruegaLos elementos históricos en la poesía de Juan
del Valle y Caviedes

José Enrique DUARTE LUEIRO

Universidad de Navarra

El *César africano*, poema épico de Bances
Candamo

Debate y pausa

> 11h30-13h

RECEPCIÓN

Presidenta

Isabel PÉREZ CUENCA

Universidad San Pablo CEU

Francisco Javier ESCOBAR BORREGO

Universidad de Sevilla

La recepción de Santa Teresa de Jesús en *Obras
espirituales que encaminan a una alma a la
más perfecta unión con Dios por San Juan de la
Cruz* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)

Rafael BONILLA CERESO

Universidad de Córdoba

Los *Juguetes del ingenio* (1768) de Francisco
Nieto de Molina

Mariano de la CAMPA

Universidad Autónoma de Madrid

La poesía entre 1650 y 1750 en perspectiva:
La erudición de la segunda mitad del siglo XVIII

Debate

> 13h-13h30

PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

CIBeLES: Catálogo de Investigación
Bibliográfica en Literatura española
de Entre Siglos (XVII-XVIII)

> 13h30-14h

VISITA DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

> 16h-18h

POESÍA Y BIBLIOTECAS

Presidente

Mariano de la CAMPA

Universidad Autónoma de Madrid

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750): Nuevas
fuentes documentales para el estudio de su
vida y de su obra

Isabel PÉREZ CUENCA

Universidad San Pablo CEU

La colección poética de la biblioteca ducal de
Medinaceli (1759)

Abraham MADROÑAL

Université de Genève

Manuscritos e impresos poéticos españoles
desconocidos en la Biblioteca de la
Universidad de Ginebra

Debate

Conclusiones

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Comité científico

Ignacio ARELLANO

GRISO, Universidad de Navarra

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

José CHECA BELTRÁN

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Jaume GARAU AMENGUAL

IEHM, Universitat de les Illes Balears

Lugar de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ,
MADRID

> Secretaría: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580