

Congreso Internacional

Calderón entremesista y el teatro breve del Siglo de Oro en la Península y América

Homenaje a Ricardo Camacho

Bogotá, 24-25 de abril de 2012

SEDE

Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia)
Edificio Mario Laserna, Auditorio ML-C

ORGANIZAN

Grupo de Estudios en Renacimiento y Barroco / Universidad de los Andes

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Universidad de Navarra

Grupo de Investigación Calderón (GIC) / Universidad de Santiago de Compostela

COLABORAN

Ministerio de Cultura de la República de Colombia

Proyecto CONSOLIDER «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TC/12)», (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España

PROGRAMA

24 de abril, martes

9,00-9,30 Acto de Apertura. Homenaje a Ricardo Camacho

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Hugo Hernán Ramírez

Santiago Fernández Mosquera (Universidad Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Calderón y el entremés: un plato de gusto»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El texto de los entremeses de Calderón. Problemas ecdóticos y hermenéuticos»

11,00-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Alejandro González Puche

Celsa Carmen García Valdés (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Para una edición de los repertorios de teatro breve del Siglo de Oro»

Aurelio González (El Colegio de México, MÉXICO), «Las mojigangas de Calderón, texto y representación»

15,00-16,30 Sesión de ponencias. Preside: Aurelio González

Dalia Hernández Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Los géneros dramáticos breves en la historiografía del teatro novohispano»

Dalmacio Rodríguez Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Dos loas novohispanas para la representación de *El escondido y la tapada*, de Pedro Calderón de la Barca»

Arbey Atehortúa (Universidad Tecnológica de Pereira, COLOMBIA), «La herencia del Siglo de Oro en el teatro breve de la Nueva Granada»

16,30-17,00 Descanso

17,00-18,00 Sesión de ponencias. Preside: Francisco Domínguez Matito

Lygia Rodrigues Vianna Peres (Universidade Federal Fluminense, BRASIL), «Las obras breves en *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*, de Calderón de la Barca»

Alejandro González Puche (Universidad del Valle, COLOMBIA), «Una lectura de Calderón desde la periferia»

25 de abril, miércoles

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Santiago Fernández Mosquera

María José Martínez (Universidad de La Coruña, ESPAÑA), «Calderón creador de espacios entremesiles»

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Entre las tablas y el papel: el comediante entremesista Alonso de Olmedo»

11,00-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Dalmacio Rodríguez Hernández

José Enrique López (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «El arte dramático en los entremeses de Cervantes»

Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA/GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Siclaco, Serapio y Calandraco: hacia una tipología del teatro breve en la provincia de Costarrica»

15,00-16,00 Sesión de ponencias. Preside: María José Martínez

Pablo Restrepo-Gautier (University of Victoria, CANADÁ), «“¿Es sportilla o sportica?”: pullas y comicidad en el teatro breve de Calderón»

María del Rosario Aguilar (Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA), «El entremés del niño caballero y las reescrituras teatrales de los libros de caballerías españoles»

16,00-16,30 Descanso

16,30-17,30 Sesión de ponencias. Preside: Ignacio Arellano

Fernando Plata (Colgate University, ESTADOS UNIDOS), «Artilugios para fascinar: mundinivos en el teatro breve de los epígonos de Calderón, con una mojiganga inédita de Antonio de Zamora»

Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Una fiesta teatral completa representada en Nueva Granada a mediados del siglo XVII»

17,30 Clausura