



PROGRAMA

VIII COLOQUIOS ÁUREOS INTERNACIONALES

«EL CONFLICTO EN EL TEATRO BÍBLICO
DEL SIGLO DE ORO»

Logroño (Universidad de La Rioja)
26-27 de enero de 2017



VIII Coloquios Áureos Internacionales

ORGANIZADOS POR:

Dpto. de Filologías Hispánicas y Clásicas
Universidad de La Rioja
Equipo de Investigación BITAE II - FFI2013-47806-R
(Ministerio de Economía y Competitividad)

GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra

Fundación San Millán de la Cogolla

**EL CONFLICTO EN EL
TEATRO BÍBLICO DEL
SIGLO DE ORO**

Universidad de la Rioja (Logroño)
26-27 de enero de 2017

Salón de Grados
Edificio Quintiliano
C/ La Cigüeña, 60
26004. Logroño


Equipo de Investigación BITAE II - FFI2013-47806-R

Información:
Dr. Juan Antonio Martínez Berbel (juan.berbel@unirioja.es)
Dra. Delia Gavela (delia.gavela@unirioja.es)

 **UNIVERSIDAD DE LA RIOJA**  **BITAE** LA BIBLIA EN EL TEATRO ÁUREO ESPAÑOL 

 **Universidad de Navarra**  **GRISO**







VIII COLOQUIOS ÁUREOS INTERNACIONALES

«EL CONFLICTO EN EL TEATRO BÍBLICO
DEL SIGLO DE ORO»

Logroño (Universidad de La Rioja)
26-27 de enero de 2017



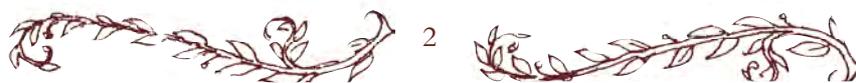


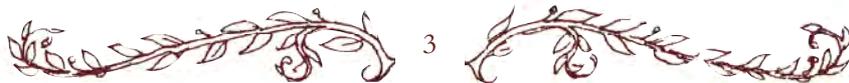
Organizan:

Depto. de Filologías Hispánicas y Clásicas
Universidad de La Rioja

GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra

Fundación San Millán de la Cogolla





VIII COLOQUIOS ÁUREOS INTERNACIONALES
EL CONFLICTO EN EL TEATRO BÍBLICO DEL SIGLO DE ORO

JUEVES 26 DE ENERO
Salón de Grados del Edificio Quintiliano

9:30 Sesión inaugural:

Inauguración: **Dña. Almudena Martínez** (Coordinadora General de la Fundación San Millán de la Cogolla), **D. Javier García Turza** (Secretario General de la Universidad de La Rioja), **D. Juan Antonio Martínez Berbel** (Vicerrector de Profesorado de la Universidad de La Rioja e IP del proyecto).

Dña. Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén): *La función de los apartes en el teatro bíblico converso.*

10:45 Segunda sesión:

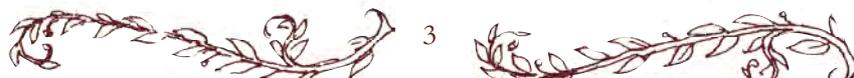
Preside: **Dña. Piedad Bolaños Donoso** (Universidad de Sevilla).

Dña. Enrica Cancelliere (Università degli Studi di Palermo): *El “pensamiento salvaje” del absolutismo monárquico en la edad de la Contrarreforma: Teriomorfos y Quimeras en el teatro de Calderón.*

D. Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra): *La palabra revelada como antídoto de la barbarie. De historias, lecturas y recepciones en El purgatorio de San Patricio de Calderón.*

Coloquio.

12:00 Descanso.





12:30 Tercera sesión:

Preside: Dña. Delia Gavela García (Universidad de La Rioja).

Dña. Teresa Jiménez Calvente (Universidad de Alcalá de Henares): *El Fernandus Servatus de Verardi o la lucha sin cuartel entre el Bien y el Mal.*

Dña. Dolores Noguera Guirao (Universidad Autónoma de Madrid): *Entre lo profano y lo religioso en la Comedia de la Conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón de Cervantes.*

D. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense): *Espacio, tiempo y acción en el drama bíblico de Joan de Timoneda.*

Coloquio.

14:30 Comida.

16:30 Cuarta sesión:

Preside: D. Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense).

D. Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja): *El conflicto religioso en los autos de Cubillo de Aragón: historia y representación.*

Dña. Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja): *La didáctica del teatro a través de la literatura de cordel: el caso de Los desagravios de Cristo, de Álvaro Cubillo de Aragón.*

Coloquio.

17:45 Descanso.





18:00 Mesa redonda: *Últimos derroteros en la investigación y la didáctica del teatro áureo.* Participan: **Dña. Piedad Bolaños Donoso** (Universidad de Sevilla), **D. Alfredo Rodríguez López-Vázquez** (Universidad de La Coruña) y **Dña. Marcella Trambaioli** (Università del Piemonte Orientale).

19:30 Concierto: *Orquesta Promesas.*
Aula Magna del Edificio Quintiliano

21:30 Cena.





VIERNES 27 DE ENERO

10:00 Quinta sesión:

Preside: D. Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de La Rioja).

D. Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Universidad de La Coruña): *El conflicto de Jonás, de Claramonte a Vélez de Guevara: El inobediente y La corte del Demonio.*

Dña. Piedad Bolaños Donoso (Universidad de Sevilla): *Un vitor por la fe de Abraham.*

Dña. Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla): *El conflicto religioso durante el reinado de Manasés, uno de los más sanguinarios e idólatras monarcas del pueblo hebreo, a través de la comedia Manasés, rey de Judea, de Juan de Horozco.*

Coloquio.

11:45 Descanso.

12:15 Sexta sesión:

Preside: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja).

Dña. Tatiana Alvarado Teodorika (IUT Bordeaux Montaigne): *En torno a Jael y el conflicto inherente al ser.*

Dña. Rosa Álvarez Sellers (Universidad de Valencia): *“Porque piden mis desdichas / a gran daño, gran remedio”: motivos de conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro.*





Dña. María Isabel Martínez López (Universidad de La Rioja):
Arquetipos bíblicos: del teatro español del Siglo de Oro al teatro español contemporáneo.

Coloquio.

14:30 Comida.

17:00 Séptima sesión:

Preside: Dña. Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén).

Dña. Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale):
Luces y sombras en la figura de la mujer judía en el teatro de Lope de Vega.

D. Juan Carlos Garrot Zambrana (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance-Université François-Rabelais de Tours): *Antijudaísmo y comicidad en algunas comedias bíblicas.*

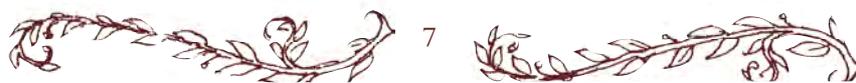
Coloquio.

18:15 Descanso.

18:30 Sesión de clausura:

D. Ignacio Arellano Ayuso (Universidad de Navarra): *Varios modelos de conflictos en los autos sacramentales de Calderón.*

Clausura: Dña. Delia Gavela García (Directora de los *Coloquios*. Universidad de La Rioja) y D. Francisco Domínguez Matito (Director del Departamento de Filologías Hispánica y Clásica de la Universidad de La Rioja).









ORGANIZAN:



Fundación
San Millán
de la
Cógolla

