

HACIA UNA BIBLIOGRAFÍA  
SOBRE AUTORIDAD Y PODER EN EL SIGLO DE ORO\*

*Adrián J. Sáez*  
*GRISO-Universidad de Navarra /*  
*Universität Münster*

El Siglo de Oro no fue sólo la época cumbre de las letras hispanas, sino también un tiempo donde la autoridad y el poder estuvieron muy presentes en todos los ámbitos de España: desde la primera revolución moderna de los comuneros (1520) hasta las intrigas palaciegas y las guerras internas y externas; las disputas por la soberanía en el teatro, como muestran las quejas de Lope contra los «pájaros nuevos»; las repetidas alusiones e incursiones políticas de los escritores del momento (especialmente de Quevedo); los tratados de educación de príncipes y de cortesía, las controversias sobre los innúmeros conflictos bélicos y el control de los territorios indios...

Todos estos campos y muchos más han gozado de mayor o menor atención por parte de la crítica, cuyos resultados se intentan recopilar ahora. De un modo preliminar y aproximado, nada más, dado el ingente caudal de estudios sobre el asunto. Las entradas podrían haber sido ordenadas de formas muy diversas, pero he optado por la clasificación alfabética por razones prácticas.

Este trabajo pretende servir como un primer material de consulta para facilitar la investigación en torno a la autoridad y el poder en el Siglo de Oro, enmarcado dentro del seminario permanente que coordina el GRISO de la Universidad de Navarra en colaboración con

\* Este trabajo se ha beneficiado de mi participación como becario colaborador en el proyecto «Red Europea: Autoridad y poder en el Siglo de Oro» del Programa Jerónimo de Ayanz del Plan de Formación de I+D 2009-2010 del Gobierno de Navarra y cuyo investigador principal es Ignacio Arellano. Ha sido culminado durante una estancia de docencia e investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster, gracias a la concesión de una «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» para el año académico 2011 / 2012.

la Münster Universität, University of Oxford y Université Paris-Sorbonne.

- AGUILÓ, T., «Quevedo como escritor político», *La Fe. Revista religiosa, política y literaria*, 1844, pp. 214-26.
- ALCALÁ-ZAMORA, J., *España, Flandes y el Mar del Norte (1618-1639)*, Barcelona, Ariel, 1975.
- «Zúñiga, Olivares y la política de la reputación», en *La España del Conde Duque de Olivares*, ed. J. H. Elliott y A. García Sanz, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 101-108.
- *La reflexión política en el itinerario del teatro calderoniano*, Madrid, Real Academia Española, 1989. [Luego en: *Estudios calderonianos*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000, pp. 37-99; *Teatralización de la historia*, ed. R. Castilla Pérez y M. González Dendra, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 529-567.]
- ALDEA VAQUERO, Q., «Don Diego Saavedra Fajardo y la Paz de Europa (dos documentos inéditos) en el tercer centenario de la Paz de los Pirineos», *Humanidades*, 22, 1959, pp. 103-124.
- «Un consejero de Indas en la Dieta de Ratisbona (1640-41): Don Diego Saavedra Fajardo», en *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro / Caja Insular de Ahorro de Gran Canaria, 1975, pp. 567-590.
- *España y Europa en el siglo XVII. Correspondencia de Saavedra Fajardo*, Madrid, CSIC, 1986, 1991 y 2008, 3 vols.
- «Política interior: Oposición y Resistencia. La Resistencia eclesiástica», en *La España del Conde-Duque de Olivares. Encuentro internacional sobre la España del Conde-Duque de Olivares celebrado en Toro los días 15-18 de septiembre de 1987*, coord. J. H. Elliott y A. García Sanz, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 399-414.
- ALFARO, A., «Observaciones sobre el rey y el sentimiento monárquico en la comedia española del Siglo de Oro», *Revista Hispánica Moderna*, 34, 1968, pp. 132-139.
- ALVAR EZQUERRA, J., y LOZANO GÓMEZ, F., «Un tonto entre los dioses: Vilipendio del monarca», *Potestas: Religión, poder y monarquía*, 1, 2008, pp. 35-56.
- ÁLVAREZ DE TOLEDO, C., «Crisis, reforma y rebelión en el mundo hispánico: el “caso Escalona”, 1640-1642», en *La crisis de la*

*Monarquía de Felipe IV*, coord. G. Parker, Barcelona, Crítica, 2006, pp. 427-451.

- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A., «La corte: un espacio abierto para la historia social», en *La historia social en España: actualidad y perspectivas. Actas del I Congreso de la Asociación de Historia Social (Zaragoza, septiembre, 1990)*, coord. S. Castillo, Madrid, Siglo XXI de España, 1991, pp. 247-260.
- «El cortesano discreto: itinerario de una ciencia áulica (ss. XVII-XVII)», *Historia Social*, 28, 1997, pp. 73-94.
- «Rango y apariencia. El decoro y la quiebra de una distinción en Castilla (ss. XVI-XVII)», *Revista de Historia Moderna*, 17, 1997-1998, pp. 263-278.
- «La discreción del cortesano», *Edad de Oro*, 18, 1999, pp. 9-45.
- AMADEI-PULICE, M.<sup>a</sup> A., «Realidad y apariencia: valor político de la perspectiva escénica en el teatro cortesano», en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. 3, pp. 1519-1531.
- ANTÓN, B., *El tacitismo en el siglo XVII. El proceso de receptio*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1992.
- ANTÓN PELAYO, J., y Jiménez Sureda, M., «Francisco Martí y Viladamor: un pro-francés durante la *Guerra dels Segadors*», *Manuscripts*, 9, 1991, pp. 289-304.
- ANTONUCCI, F., *El salvaje en la Comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón*, Pamplona / Toulouse, Anejos de RILCE / LESO, 1995. [Ahora: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005; edición digital a partir de la de 1995: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=12455>]
- «Selvaggio e barbaro nel teatro di Lope de Vega: creature inquietanti dalla mostruosità all'integrazione», en *Metamorfosi, Mostri, Labirinti*, ed. G. Cerina, M. Domenichelli, P. Tucci y M. Viridis, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 207-220.
- «Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*», *Criticón*, 51, 1991, pp. 7-20.
- «El indio americano y la conquista de América en las comedias impresas de tema araucano (1616-1665)», en *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1992, pp. 21-46.

- «Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare», en *La festa teatrale ispanica. Atti del Convegno di Studi (Napoli 1-3 dicembre 1994)*, ed. G. B. de Cesare, Napoli, Istituto Universitario Orientale / Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Occidente, 1995, pp. 163-176.
- «Spunti tematici e rielaborazione di modelli spagnoli nel *Don Gastone di Moncada* di Giacinto Andrea Cicognini», en *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, ed. M.<sup>a</sup> G. Profeti, Firenze, Alinea, 1996, pp. 67-86.
- «Teatro breve e feste di palazzo: le *loas* cortigiane di Agustín de Salazar y Torres», *Studi Ispanici*, 1994-1996, pp. 99-110.
- ARANGUREN, J. L., «Lectura política de Quevedo», *Revista de Estudios Políticos*, 29, 1950, pp. 157-167.
- ARCHER, R., «Canon y censura: fortuna de un poema de Ausiàs March», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 113-122. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=188>]
- ARELLANO, I., «Teoría dramática y práctica teatral: sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo», *Criticón*, 42, 1988, pp. 169-192. [Disponible en: [cv.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/042/042\\_177.pdf](http://cv.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/042/042_177.pdf)]
- «La máquina del poder en el teatro de Tirso de Molina», *Crítica hispánica*, 16.1, 1994, pp. 59-84. [También en *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Madrid / Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, pp. 93-110; *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 17-55.]
- «Estrategias de inversión en *La república al revés*, comedia política y moral de Tirso de Molina», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo XX. Actas del Coloquio Internacional (Pamplona, U. de Navarra, diciembre de 1994)*, ed. I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, Madrid, Revista Estudios, 1995, pp. 9-26.
- «Poder y privanza en el teatro de Mira de Amescua», en *Mira de Amescua en Candellero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*, ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, vol. 1, pp. 43-64. [Luego en: *Los rostros del poder en el Siglo de*

- Oro. *Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 57-82.]
- «Poesía, historia, mito en el drama áureo: los blasones de los Austrias en Calderón y Bances Candamo», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (Granada, del 5 al 7 de noviembre de 1999) y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. R. Castilla y M. González, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 561-590.
  - «Aspectos emblemáticos en los dramas de poder y de ambición de Calderón», en *Calderón 2000: homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, vol. 2, pp. 21-34. [Reimpreso en: *El escenario cósmico. Estudios sobre la Comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006, pp. 249-266; *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 171-194.]
  - «“Decid al rey cuanto yerra”. Algunos modelos del mal rey en Calderón», en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, Madrid, Fundamentos, 2006, pp. 149-180.
  - «El poder político y sus límites en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 17-34. [También en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 83-111.]
  - «Cómo ha de ser el privado y el modelo de privanza en Quevedo», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009a, pp. 203-220. [De nuevo en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 113-141.]
  - «*Vive le roy!* El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622)», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009b, pp. 9-33. [Reeditado en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 243-276.
  - «La imagen del poder en el teatro de Bances Candamo, poeta áulico de Carlos II», en «*Rompa con dulces números el canto*»:

- homenaje a Antonio Carreño*, ed. C. J. Leahy y A. Sánchez Jiménez, *Rilce*, 26.1. 2010, pp. 29-36. [Luego en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 219-240.]
- «Poder y autoridad en las comedias de Rojas Zorrilla», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 41-60. [Después en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 195-217.]
- *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011a.
- «Poder, autoridad y desautorización en el teatro de Calderón», en *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008)*, coord. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011b, vol. 1, pp. 19-33. [Reeditado en: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 143-169.]
- y RONCERO, V., «El poema “Jura del Serenísimo Príncipe don Baltasar Carlos” de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 39-67.
- y STROSETZKI, C., y WILLIAMSON, E. (ed.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009c.
- ARIZA CANALES, M., *Retratos del Príncipe Cristiano: de Erasmo a Quevedo*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1995.
- ARIZALETA, A., «De la soberbia del rey: dos formas breves en la construcción historiográfica», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales. III*, ed. J. M. Cacho Bleuca y M.<sup>a</sup> J. Lacarra, Zaragoza / Granada, Univesidad de Zaragoza / Universidad de Granada, 2004, pp. 79-110.
- «Imágenes de la muerte del rey: *Libro de Alexandre* y *Chronica latina regum castella*», *Rilce*, 23.2, 2007, pp. 299-317.
- ARRANZ LAGO, D. F., «Quevedo contra Richelieu: *Visita y anotomía*, sátira menipea y aguja de navegar cabezas cardenalias», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 167-182.
- ARREDONDO, M.<sup>a</sup> S., «La espada y la pluma contra Francia en el siglo XVII: “cartas” de Quevedo y Saavedra Fajardo», *Criticón*, 56,

- 1992, pp. 103-115. [Disponible en: [cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/056/056\\_103.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/056/056_103.pdf)]
- «Diálogo y política internacional en *Locuras de Europa*, de Saavedra Fajardo», *Criticón*, 58, 1993, pp. 9-16. [Disponible en: [cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/058/058\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/058/058_007.pdf)]
- «Armas de papel: Quevedo y sus contemporáneos ante la guerra de Cataluña», *La Perinola*, 2, 1998a, pp. 117-151. [Disponible en: <http://hdl.handle.net/10171/5073>]
- «La rebelión catalana en palabras de Quevedo: refranes, citas y retórica para hacer política», en *Littérature et Politique en Espagne aux siècles d'or*, ed. J.-P. Étienvre, Paris, Klincksieck, 1998b, pp. 163-176.
- «Noticia de la *Súplica de Tortosa* (1640), atribuida al Inquisidor Juan Adam de la Parra», *Cuadernos de Historia Moderna*, 22, 1999, pp. 139-156.
- «Literatura polémica y reescritura en 1635: *Defensa de España contra las calumnias de Francia*, de José Pellicer», *Criticón*, 79, 2000, pp. 47-64.
- «Entre literatura e historia, o “Pelliscar y tomar”: *Idea del Principado de Cataluña* (1642), de José Pellicer y Tovar», en *Homenaje a Elena Catena*, Madrid, Castalia, 2001, pp. 47-62.
- «La guerre franco-espagnole de 1635 et l'intertextualité des polémistes: les “Ambassadeurs” de Mathieu de Morgues et de José Pellicer», en *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Honoré Champion, 2002, pp. 887-900.
- «Quevedo ante la rebelión portuguesa: la *Respuesta al manifiesto del Duque de Berganza*», en *Estudios ofrecidos al Profesor José Jesús de Bustos Tovar*, coord. J. L. Girón Alconchel et al., Madrid, Editorial Complutense, 2003, vol. 2, pp. 1165-1185.
- «Transmitir y proclamar la religión: una cuestión de propaganda en las crisis de 1635 y 1640», *Criticón*, 102, 2008, pp. 85-101. [Disponible en: [cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/102/102\\_085.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/102/102_085.pdf)]
- *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo. Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011.
- ASENSIO, E., «La lengua compañera del Imperio», *Revista de Filología Española*, 43, 1960, pp. 399-413.

- ATIENZA, B., «La [Re]conquista de un valido, Lope de Vega, el duque de Lerma y los godos», *Anuario Lope de Vega*, 6, 2000, pp. 39-49.
- ATIENZA HERNÁNDEZ, I., *Aristocracia, poder y riqueza en la España Moderna. La Casa de Osuna, siglos XV-XIX*, Madrid, Siglo XXI de España, 1987.
- AUSTIN CAVIN, M., *The «Comedia de privanza» in the Seventeenth Century in Spanish Golden Age Drama*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1957. [Tesis doctoral inédita.]
- AZANZA ELÍO, A., «Política y sociedad en Gracián», en *El mundo de Baltasar Gracián: Filosofía y literatura en el Barroco*, coord. J. F. García Casanova, 2003, pp. 155-168.
- BACZYNSKA, B., «La iglesia sitiada, de Calderón, un tema de guerra en tiempos de guerra», en *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 4, 5 y 6 de julio de 2006)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007b, pp. 177-195.
- «Teatro en tiempos de guerra: Calderón y las fiestas mitológicas de la noche de San Juan de los años 1635 y 1636», en *Theatralia: Du texte au spectacle. Mélanges offerts à Halina Sawecka*, ed. M. Falska, Lublin, Wydawnictwo, 2007b, pp. 86-98.
- BADILLO O'FARRELL, P., «Simulación y disimulación en la razón de Estado», en *Simulación y disimulación: aspectos constitutivos del pensamiento europeo*, ed. P. Badillo O'Farrell, J. M. Sevilla Fernández y J. Villalobos Domínguez, Sevilla, Kronos, 2003, pp. 11-23.
- BAINTON, R. H., «The Responsibilities of Power According to Erasmus of Rotterdam», en *The Responsibility of Power. Historical Essays in Honor of Hajo Holborn*, ed. L. Krieger y F. Stern, New York, Doubleday, 1967, pp. 52-62.
- BANCHS DE NAYA, J. y PELÁEZ, M. J., «Derecho penal y atemporalismo jurídico en *Las tres justicias en una*, de Calderón de la Barca», *Anuario de derecho penal y ciencias penales*, 34, 1981, pp. 73-80.
- BARCELÓ, P., «Poder terrestre, poder marítimo: la politización del mar en la Grecia clásica y helenística», *Potestas: Religión, poder y monarquía*, 1, 2008, pp. 131-147.
- «Escritos políticos al servicio del poder: en torno a una carta de César», *Potestas: Religión, poder y monarquía*, 3, 2010, pp. 5-16.



- BARNARD, M., «Garcilaso's Poetics of Subversion and the Orpheus Tapestry», *Publications of the Modern Language Association*, 102, 1987, pp. 316-325.
- BARTOLOMÉ PONS, E., «Un libelo contra los catalanes: *La rebelión de Barcelona*», en *Quevedo. Víctima o verdugo*, ed. J. Caminero, Kassel, Universidad de Deusto / Reichenberger, 1984, pp. 108-129.
- BAUER-FUNKE, C., «Poder, autoridad y autoría en *El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña* (1644) de Antonio Enríquez Gómez», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strostetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 35-49.
- BÈGUE, A., «De leyes y poetas: la poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII)», en *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*, ed. P. Civil, M. Moner y M.<sup>a</sup> S. Arredondo, Madrid, Castalia, 2009, pp. 91-107.
- «Teología y política en los villancicos del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro», en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15-19 de julio 2002)*, ed. M.<sup>a</sup> L. Lobato y F. Domínguez Matito, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, vol. 1, pp. 317-330.
- BELTRÁN DE HEREDIA, V., «La embajada de Castilla en el concilio de Basilea y su discusión con los ingleses acerca de la precedencia», *Hispania Sacra*, 10, 1957, pp. 5-27.
- BELY, L., «Souveraineté et souverains: la question du cérémoniel dans les relations internationales à l'époque moderne», *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1993, pp. 27-43.
- BENIGNO, F., *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1994.
- BENITO RUANO, E., *La prelación ciudadana. Las disputas por la precedencia entre las ciudades de la corona de Castilla*, Toledo, Centro Universitario de Toledo, 1972.
- BENTLEY, B., «El mejor alcalde, el rey y la responsabilidad política», en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, dir. M. Criado de Val, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 415-424.
- BERENGUER, J., «La supresión del ministro favorito, o el crepúsculo de un modelo político: el caso austríaco», en *El mundo de los validos*,

- dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 365-382.
- BERMEJO VEGA, V., «*Imago alteri regis*. Olivares y el retrato del valido en la estampa barroca», *Cuadernos de arte e iconografía*, 6, 1992, pp. 325-333. [<http://www.fuesp-com/revistas/pag/cai1135.htm>]
- BERNARDO ARES, J. M., «Rey y reino: El binomio estatal de la corona de Castilla en el siglo XVII», en *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia institucional en la Edad Moderna*, ed. J. L. Castellano, Madrid, Marcial Pons, 2000, pp. 339-362.
- «Calderón de la Barca: el poder palatino de un capellán real y el poder cultural de un dramaturgo», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. J. M.<sup>a</sup> Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002, pp. 63-77.
- BENOTTI, L., «“La lengua compañera del Imperio”: observaciones sobre el desarrollo de un discurso del colonialismo lingüístico en el renacimiento español», en *Las gramáticas misioneras de tradición hispánica (siglos XVI-XVII)*, ed. O. Zwartjes, Ámsterdam, Rodopi, 2000, pp. 259-287.
- BIRELEY, R., *The Counter-Reformation Prince: Anti-Machiavellianism or Catholic Statecraft in Early Modern Europe*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1990.
- BLANCO, E., «Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 79-91. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=177>]
- BLANCO, M., «“Arte de ingenio” et “arte de prudencia”. Le conceptisme Dans la pensée politique du XVII<sup>e</sup> siècle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 23, 1987, pp. 355-386.
- «Propaganda y visión política en *Locuras de Europa* de Saavedra Fajardo», en *La cultura y la política de España en la primera mitad del siglo XVII*, ed. H. Duchhardt y C. Strosetzki, Köln, Böhlau Verlag, 1996, pp. 61-74.
- «Del Infierno al Parnaso. Escepticismo y sátira política en Quevedo y Trajano Boccalini», *La Perinola*, 2, 1998a, pp. 155-193. [[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5075/1/10\\_Blanco\\_Perinola02.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5075/1/10_Blanco_Perinola02.pdf)]

- «Un monumento poético en torno a la imagen de Felipe IV: el *Anfiteatro de Felipe el Grande*», en *Los poderes de la imagen*, ed. J. Cobo, Lille, Université Charles De Gaulle-Lille 3, 1998b, pp. 107-114.
- «Experimentación narrativa y conciencia histórico-política en la prosa española del Seiscientos. En torno a *La hora de todos de Quevedo*», en *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, ed. C. Carminati y V. Nider, Trento, Università degli Studi di Trento, 2007, pp. 289-326.
- BLEZNICK, D., «Spanish Reaction to Machiavelli in the Sixteenth and Seventeenth Centuries», *Journal of the History of Ideas*, 19.4, 1958, pp. 542-550.
- BLOCH, M., *Les Rois Thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué a la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Gallimard, 1983.
- BLUE, W., «Judging *La adversa fortuna de don Álvaro de Luna*», en *Comedia: Art and History*, New York, Peter Lang, 1989, pp. 131-187.
- BOLAÑOS MEJÍA, C., «Baltasar de Zúñiga, un valido en la transición», en *Los validos*, coord. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, pp. 243-276.
- BÖLLING, J., «Causa differentiae. Rang- und Präzedenzregelungen für Fürsten Herzöge und Gesandte im vortridentinischen Papstzeremoniell», en *Rom und das Reich vor der Reformation*, ed. N. Staubach, Fankfurt, Lang, 2004, pp. 147-196.
- BOMBÍN PÉREZ, A., *La cuestión del Monferrato, 1613-1618*, Vitoria, Universiades y Academias, 1976.
- «La política antiespañola de Carlos Manuel I de Saboya, 1607-1610», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2, 1978, pp. 153-174.
- BONET CORREA, A., «La fiesta barroca como práctica del poder», *Diwan*, 5-6, 1979, pp. 53-85.
- BORGERS, O., *Rodrigo Calderón et la Cour de Philippe III*, Paris, Université Paris III / Sorbonne Nouvelle, 1986, 3 vols.
- BORREGO, E., «Matrimonios de la Casa de Austria y fiesta cortesana», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, ed. M.<sup>a</sup> L. Lobato y B. J. García García, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 79-115.

- BORREGO PÉREZ, M., «Olivares, un valido reformista», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 71-108.
- «La nobleza en las Cartas de Almansa: parentescos nobiliarios y estrategias de poder», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica 1*, 2010a, pp. 175-189. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=148>]
- «Saavedra Fajardo y las artes del valimiento», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010b, pp. 17-39.
- BOURDIEU, P., «Espacio social y poder simbólico», *Revista de Occidente*, 81, 1988, pp. 97-119.
- «Sobre el poder simbólico», en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 65-73.
- «From the King's House to the Reason of State: A Model of the Genesis of the Bureaucratic Field», en *Pierre Bourdieu and Democratic Politics: The Mystery of Ministry*, ed. L. Wacquant, Cambridge, Polity Press, 2005, pp. 28-54.
- BOUZA, F., «“Clarins de Iericho”. Oratoria sagrada y publicística en la Restauração portuguesa», *Cuadernos de Historia moderna y contemporánea*, 7, 1986, pp. 13-31.
- *Portugal en la monarquía hispánica (1580-1640)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1987.
- «Gramática de la crisis. Una nota sobre la historiografía del 1640 hispánico entre 1940 y 1990», *Cuadernos de Historia Moderna*, 11, 1991a, pp. 223-246.
- «Primero de diciembre de 1640: ¿Una revolución desprevenida?», *Manuscripts*, 1991b, pp. 205-225.
- «Servir de lejos. Imágenes y espacios del *cursum honorum* cortesano de la España de los Austrias», en *Europa: proyecciones y percepciones históricas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1997, pp. 71-85.
- *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI y XVII*, Salamanca, SEMYR, 1999.
- *Portugal no tempo dos Filipes. Política, Cultura, Representações (1580-1668)*, Lisboa, Cosmos, 2000.
- *Palabra e imagen en la corte. Cultural oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada, 2003.

- *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2005.
- *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 2008.
- BOUZY, C., «Diego de Saavedra Fajardo, el diplomático panfletario: una visión española de la paz», *Empresas políticas*, 9, 2007, pp. 109-114.
- BOYDEN, J. M., «“De tu resplendor, te ha privado la Fortuna”: los validos y su destino en la España de los siglos XV y XVI», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 43-58.
- BRAIN, C., «La crisis de la monarquía española de 1669 en *Fineza contra fineza*», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 61-70.
- BRAUDEL, F., «Conflits et refus de civilisations: Espagnols et Morisques au XVI<sup>e</sup> siècle», *Annales ESC*, 2.4, 1947, pp. 397-410.
- BRAVO, P., *L'Espagne des favoris (1598-1645). Splendeurs et misères du valimiento*, Paris, PUF, 2009.
- BREADNER, L., «The Theme of *Privanza* in Spanish and English Drama 1590-1625», en *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 97-106.
- BRIESEMEISTER, D., «La lutte de préséance et prééminence entre la France et l'Espagne», en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, ed. P. Civil, Madrid, Castalia, 2004, vol. 1, pp. 137-153.
- BROCKLISS, L., «Observaciones finales: anatomía del ministro-favorito», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 397-440.
- BROWN, J., y ELLIOTT, J. H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, trad. V. Lleó y M. L. Balseiro, Madrid, Taurus, 2003. [*A Palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Philip IV*, New Have, Yale University Press, 1986.]
- BROWN, S. L., «The Heros Tragic Fall in *La adversa fortuna de don Álvaro de Luna*», *Hispanófila*, 1, 1974, pp. 63-69.
- BUEZO, C., «Utopía y antimodelo en el teatro aurisecular: de la comedia calderoniana *La estatua de Prometeo* a la mojiganga dramáti-

- ca *Merlín y los animales*», *Teatro de palabras: revista sobre teatro áureo*, 2, 2008, pp. 45-56.
- BURGOS, F. X., y Peña, M., «Aportaciones sobre el enfrentamiento ideológico entre Castilla y Cataluña en el siglo XVII (la publicística catalana)», en *Primer Congrés d'Historia Moderna de Catalunya*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, vol. 2, pp. 557-568.
- BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV*, Madrid, Nerea, 1995.
- BURRIEZA SÁNCHEZ, J., «La Compañía de Jesús y la defensa de la Monarquía Hispánica», *Hispania Sacra*, 60, 2008, pp. 121-229.
- BUSQUETS, J., «Catalunya i la pau de Westfàlia. La missió diplomàtica de Fontanella al Congrés de Münster», *Estudi General*, 21, 2001, pp. 241-259.
- BUTTERWORTH, E., «Censors and Censure: Robert Estienne and Michel de Montaigne», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 161-179. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=192>]
- CALABÓ, G., «Simulación y disimulación: un tema maquiaveliano más allá de Maquiavelo», en *Simulación y disimulación: aspectos constitutivos del pensamiento europeo*, ed. P. Badillo O'Farrell, J. M. Sevilla Fernández y J. Villalobos Domínguez, Sevilla, Kronos, 2003, pp. 1-10.
- CALDERÓN ORTEGA, J. M., «Los privados castellanos del siglo xv: reflexiones en torno a Álvaro de Luna y Juan Pacheco», en *Los validos*, coord. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004, pp. 41-62.
- CAMINERO, J., *Víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en el pensamiento político-social de Quevedo*, Kassel, Reichenberger, 1984.
- CAMPBELL, J., *Monarchy, Political Culture, and Drama in Seventeenth Century Madrid. Theater of Negotiation*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- CAMPBELL, Y., «No es bien que reine en el mundo quien no reina en su apetito», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, vol. 2, pp. 85-92.
- «*La vida es sueño*» a la luz del pensamiento neoestoico-tacitista, México D. F., El Colegio de México, 2009.

- CANTARINO SÚÑER, M. E., *De la razón de Estado a la razón de estado del individuo. Tratados político morales de Baltasar Gracián (1637-1647)*, Valencia, Universitat de València, 1996a.
- «Tratadistas político-morales de los siglos XVI y XVII: Apuntes sobre el estado actual de la investigación», *El Basilisco*, 21, 1996b, pp. 4-7.
- «Gracián y la moral política: senequismo y tacitismo», *Documentos A: Genealogía científica de la cultura*, 5, 1993 (Ejemplar dedicado a: *Baltasar Gracián: el discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*), pp. 193-200.
- «Gracián y la educación del hombre singular: notas sobre la política y el saber político», *A distancia*, 1, 2001 (Ejemplar dedicado a: *Hablando de química*), pp. 142-144.
- «Gracián y la política: modelo y teoría de la Razón de Estado», *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 3, 2006, pp. 101-115.
- CAPELLI, F., «Letteratura e Propaganda Politica: la *Jura del príncipe Baltasar Carlos* in Quevedo e Mira de Amescua», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 9, 2006, pp. 171-180.
- CARABIAS TORRES, A. M.<sup>a</sup>, «De Münster a los Pirineos: propuestas de paz del representante español don Gaspar de Bracamonte y Guzmán», en *La declinación de la monarquía hispánica en el siglo XVII. Actas de la VIIª Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna (Ciudad Real-Almagro, 3-6 de junio de 2002)*, coord. F. J. Aranda Pérez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, vol. 1, pp. 297-312.
- CARVALE, G., «Forbidding Prayer in Italy and Spain: Censorship and Devotional Literature in the Sixteenth Century. Current Issues and Future Research», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 57-78. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=176>]
- CARDIM, P., «Os “rebeldes de Portugal” no Congresso de Münster (1644-48)», *Penélope*, 19-20, 1998, pp. 101-128. [En inglés: «“Portuguese Rebels” at Münster. The Diplomatic Self-Fashioning in mid-17th Century European Politics», *Historische Zeitschrift*, 26, 1998, pp. 293-333.]
- «¿Una Restauração visual? Cambio dinástico y uso político de las imágenes en el Portugal del siglo XVII», en *La historia imaginada*.

- Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, dir. J. L. Palos y D. Carrió-Invernizzi, Madrid, CEEH, 2008, pp. 185-206.
- CARDOSO BERNARDES, J. A., «Pastores y filósofos en la corte de Portugal. La palabra velada en el teatro de Gil Vicente», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 123-139. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=193>]
- CARRASCO, A., «Guerra y virtud nobiliaria en el Barroco. Las Noblezas de la Monarquía Hispánica frente al fenómeno bélico (1598-1659)», en *Guerra y sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa Moderna (1500-1700)*, ed. E. García y D. Maffi, *Laberinto / Fundación MAPFRE*, 2006, vol. 2, pp. 135-161.
- CARRASCO, R., *L'Espagne au temps des «validos», 1598-1645*, Toulouse, Presses du Mirail, 1989.
- CARREÑO-RODRÍGUEZ, A., «Subversión e historia: Lope de Vega y los dilemas del poder», *Ínsula*, 696, 2004, pp. 2-4.
- «Privanza e integridad nacional: Lope de Vega y las crisis del poder», *Rilce*, 21.2, 2005, pp. 205-225.
- «Alegoría, discurso político y la nueva comedia: Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 58.2, 2006, pp. 323-339.
- *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*, Londres, Tamesis, 2009.
- CASA, F. P., «Justicia y poder en *El mejor alcalde, el rey*», en *El escritor y la escena II. Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp. 125-133.
- CASADO QUINTANILLA, N., «La cuestión de la precedencia España-Francia en la tercera asamblea del Concilio de Trento», *Hispania Sacra*, 36, 1984, pp. 195-214.
- CASTELLANO, J. L., «Población, riqueza y poder. El reino de Granada y los moriscos», *Crónica Nova*, 25, 1998, pp. 93-109.
- «El rey, la corona y los ministros», en *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia institucional en la Edad Moderna*, ed. J. L. Castellano, Madrid, Marcial Pons, 2000, pp. 31-47.
- CAVILLAC, M., «La cuestión del “padre” en el *Guzmán de Alfarache*, desde la “ética, economía y política», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea*



- monográfica* 1, 2010, pp. 159-173.  
[<http://www.studiaeurea.com/articulo.php?id=147>]
- CEÑAL, R., «Antimaquiavelismo de los tratadistas políticos españoles de los siglos XVI y XVII», en *Umanesimo e scienza politica*, Milán, Marzorati, 1951, pp. 61-67.
- CHAMBERLAIN, R. S., «The Concept of “señor natural” as revealed by Castilian Law and Administrative Documents», *The Hispanic American Historical Review*, 19, 1939, pp. 130-137.
- CHARTIER, R., *Entre poder y placer: cultura escrita y literatura en la edad moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.
- «Livres parlants et manuscrits clandestins. Les voyages de Dyrcona», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 201-221.  
[<http://www.studiaeurea.com/articulo.php?id=194>]
- CHAULET, R. «Aspects de la société espagnole à l'époque des *validos* mayores», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, Paris, Ellipses, 2009a, pp. 221-238.
- (coord.), *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, Paris, Ellipses, 2009b.
- CHAVES MONTROYA, M. T., «El Buen Retiro y el conde duque de Olivares», *Anuario del Departamento de Historia del Arte*, 4, 1992, pp. 217-230.
- CHECA, J., «“The Play’s the Thing”: teatro, poder y resistencia en las bodas de Camacho», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 36.2, 2002, pp. 353-371.
- «El asalto de Mastrique: Lope de Vega y la *communitas* militar», *Nueva revista de filología hispánica*, 58.2, 2010a, pp. 583-617.
- «Ecuridades de luz: a propósito de la *Empresa* 12 de Saavedra Fajardo», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010b, pp. 42-60.
- «Engendrado por la guerra: *El hijo venturoso* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 63.1, 2011, pp. 1-18.
- CID VÁZQUEZ, M. T., *Tacitismo y razón de Estado en los comentarios políticos de Juan Alfonso de Lancina*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002.
- CIVIL, P., «Le corps du roi et son image: une symbolique de l'État dans quelques représentations de Philippe II», en *Le corps comme*

- métaphore dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, coord. A. Redondo, Paris, Publications de La Sorbonne, 1992, pp. 11-30.
- «Libro y poder real. Sobre algunos frontispicios de la primera mitad del siglo XVII», en *L'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or. Pratiques et représentations*, ed. P. M. Cátedra, M.<sup>a</sup> L. López Vidriero y A. Redondo, Paris / Salamanca, Publications de la Sorbonne / Universidad de Salamanca, 1998a, pp. 73-76.
- «Vies d'hommes illustres et modèle politique. Le discours biographiques de Juan Pablo Mártir Rizo (1625-1633)», en *Littérature et politique en Espagne aux Siècles d'Or*, dir. J.-P. Étienne, Paris, Klincksieck, 1998b, pp. 363-376.
- «Livre et pouvoir au début du XVI<sup>e</sup> siècle: les dédicaces au Duc de Lerma», en *Le pouvoir au miroir de la littérature*, ed. A. Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne / Presses de la Sorbonne nouvelle, 2000a, pp. 181-197.
- «Pouvoir royal et discours prophétique. De quelques textes autour des événements politiques de 1640», en *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV-XVII<sup>e</sup> siècles)*, ed. A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000b, pp. 327-340.
- «Castilla y Cataluña en la primera mitad del siglo xvii: miradas paradójicas y estrategias de poder», en *Il paradosso tra letteratura e potere nella Spagna dei Secoli XVI e XVII*, ed. P. Civil, G. Grilli y A. Redondo, Napoli, L'Orientale, 2001a, pp. 185-200.
- «La figura del emperador romano en la España de Carlos V: una representación del poder entre arte y literatura», en *Carlos V europeísmo y universalidad. Congreso internacional (Granada mayo 2000)*, coord. F. Sánchez-Montes González y J. L. Castellano Castellano, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001b, vol. 1, pp. 105-114.
- «Enjeux et stratégies de la politique impériale à travers les portraits de Charles Quint», en *Idées d'empire en Italie et en Espagne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, coord. F. Crémoux y J.-L. Fournel, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010a, pp. 103-120.
- «L'image du favori à travers la gravure. Iconographie et politique dans l'Espagne de la première moitié du xvii<sup>e</sup> siècle», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*,

- ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010b, pp. 197-219.
- Clare, L., «L'Espagne au quotidien das les *Avisos* de José Pellicer: littérature, histoire ou politique?», en *Littérature et politique en Espagne aux Siècles d'Or*, dir. J.-P. Étienvre, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 179-196.
- COENEN, E., «Calderón y la guerra: del *Sitio de Bredá* al sitio de Gale-  
ra», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56.1, 2008, pp. 31-51.
- «Calderón, educador de príncipes», en *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, ed. L. Gentilli y R. Londero, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 147-157.
- COLÁS LATORRE, G., y SALAS AUSENS, J. A., *Aragón bajo los Austrias*, Zaragoza, Colección Aragón, 1977.
- COLOMER, J. L., «“Esplicar los grandes hechos de Vuestra Majestad”. Virgilio Malvezzi historien de Philippe IV», en *Repubblica e Virtù: pensiero politico e monarchia cattolica fra XVI e XVII secolo*, ed. C. Continisio y C. Mozarelli, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 45-75.
- «Paz política, rivalidad suntuaria: Francia y España en la isla de los Faisanes», en *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, dir. J. L. Colomer, Madrid, Fernando Villaverde / Casa de Velázquez, 2002, pp. 60-88.
- «Ambrosio Spínola. Fortuna iconográfica de un genovés al servicio de la monarquía», en *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones / Fundación Carolina, 2004, pp. 157-175.
- «El Conde de la Roca y el Marqués Virgilio Malvezzi. Dos diplomáticos panegiristas del conde duque de Olivares», en «*Por discreto y por amigo*». *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, ed. C. Couderc y B. Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 513-534.
- COLOMÈS, J., «Hispanisants portugais au XVII<sup>e</sup> siècle. D. Agostinho Manuel de Vasconcelos et la défense des Bragances», *Bulletin des Études Portugaises et de l'Institut Français au Portugal*, 11, 1947, pp. 186-237 y 274-291.
- «La révolution catalane de 1640 et les écrivain espagnols du temps», en *Quatrième Congrès des Hispanistes Français (Poitiers, 1967)*, Paris, PUF, 1968, pp. 45-58.

- CONNOR (SWIETLICKI), C., «Prolegomena to the “Popular” in Early Modern Public Theater : Contesting Power in Lope and Shakespeare», en *The Golden Age Comedia : Text, Theory and Performance*, ed. C. Ganelin y H. Mancing, West Lafayette, Purdue University Press, 1994, pp. 262-275.
- CONTRERAS, J., «El Santo Oficio en el Principado: 1568-1640. Papel político y análisis social», en *Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, vol. 2, pp. 111-124.
- CORBETT, T. G., «The Cult of Lipsius: A Leading Source of Early Modern Spanish Statecraft», *Journal of the History of Ideas*, 36, 1975, pp. 139-152.
- CORTÉS PEÑA, A. L., *Religión y política durante el Antiguo Régimen*, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- CORTIJO OCAÑA, A., «Bernardino de Mendoza, Carlos Coloma y Saavedra Fajardo. Una línea de continuidad en el pensamiento histórico-político hispano», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010, pp. 129-161.
- CRAPOTA J., *Kingship and Tyranny in the Theatre of Guillén de Castro*, London, Tamesis, 1984.
- CRIVELLARI, D., «Intrigo a palazzo: la tematica del conflitto nelle comedias de privanza di Luis Vélez de Guevara», en *Scrittura e conflitto. Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani (Cantini-Ragusa 16-18 maggio 2004)*, ed. A. Cancellier, C. Ruta y L. Silvestri, Catania, Università degli Studi di Catania, vol. 1, pp. 103-114. [Disponibile en: [cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I\\_08.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I_08.pdf)]
- «“Próspera y adversa fortuna” de dos validos en el teatro del Siglo de Oro: don Álvaro de Luna y el Duque de Arjona entre historia, tradición y reescritura», en «*Como en la antigua, en la edad nuestra*». *Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. N. Fernández Rodríguez, Barcelona, Bellaterra / TC/12, 2010, pp. 47-82.
- CROFT, P., «¿Puede ser favorito un burócrata? Robert Cecil y las estrategias del poder», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 119-140.
- CRUICKSHANK, D. W., «Calderón's *Amor, honor y poder* and the Prince of Wales, 1623», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77.1, 2000, pp. 75-99.

- «La crítica discreta del poder en la obra calderoniana de la primera época», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. J. M.<sup>a</sup> Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002, pp. 95-105.
- CRUZ, A. J., «Las academias: literatura y poder en un espacio cortesano», *Edad de Oro*, 17, 1998, pp. 49-57.
- CRUZ CRUZ, J., «La injuria al honor como motivación de la guerra según Vitoria, Molina y Suárez», *Veritas*, 54.3, 2009, pp. 13-33. [Disponible en formato pdf. en: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/veritas/article/view/6414/4680>]
- CUETO, R., *Quimeras y sueños. Los profetas y la Monarquía católica de Felipe IV*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1994.
- DE ARMAS, F. A., *The Return of Astrea: an astral-imperial myth in Calderón*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1986.
- «Segismundo / Felipe IV: The Politics of Astrology in *La vida es sueño*», *Bulletin of the Comediantes*, 53.1, 2001, pp. 83-100.
- «“En dos pechos repartidos”: Felipe IV y su valido en *Cómo ha de ser el privado*», *Hispanófila*, 140, 2004, pp. 9-20.
- «Los códigos políticos de *La vida es sueño* en la adaptación del Abbé de Boisrobert (1657), en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrieentos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 59-66.
- «Papeles de zafiro: signos político-mitológicos en *La vida es sueño*», *Anuario Calderoniano*, 2, 2009b, pp. 75-96.
- «Claves políticas en las comedias de Calderón: el caso de *El mayor encanto, amor*», en *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 117-144.
- DELGADO, F., y PEREA, O., «Predicación religiosa y propaganda política: el *Elogio a los Reyes Católicos por la conquista de Granada* (1492)», *Voz y Letra*, 13.1, 2002, pp. 3-26.
- DELGADO MORALES, M., *Tiranía y derecho de resistencia en el teatro de Guillén de Castro*, Barcelona, Puvill, 1984.
- DELPECH, F., «Osos y soberanos. Aspectos de la simbólica animal en la literatura historiográfica española (siglos XVI y XVII)», en *Por discreto y por amigo*. *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, ed. C.

- Couderc y B. Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 535-556.
- DEL RÍO BARREDO, M.<sup>a</sup> J., «Felipe II y la configuración del sistema ceremonial de la monarquía católica», en *Felipe II (1527-1598): Europa y la Monarquía Católica*, ed. J. Martínez Millán, Madrid, Parteluz, 1998, vol. 1, pp. 677-703.
- «El ritual en la corte de los Austrias», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, ed. M.<sup>a</sup> L. Lobato y B. J. García García, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 17-34.
- DEMONET, M.-L., «La censure de la fiction et ses fondements philosophiques», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 181-200. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=189>]
- DENTONE, C., «Elementos hagiográficos en la propaganda francófoba de 1635», en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2005, pp. 471-491.
- DESMOND, M., *Reading Dido: Gender, Textuality, and the Medieval Aeneid*, Minneapolis, University of Minesota Press, 1994.
- DÍAZ CASTAÑÓN, C., «Bances Candamo y su teatro político», *Cuadernos del Norte*, 6, 1980, pp. 74-82.
- «El esclavo en grillos de oro: acercamiento al teatro político de Bances Candamo», en *Actas del Coloquio Teoría y realidad del teatro español del siglo XVII: la influencia italiana (Roma, 16-19 de noviembre de 1978)*, Roma, Instituto Español de Cultura y de Literatura de Roma, 1981, pp. 387-418.
- DÍAZ MARTÍNEZ, E. M.<sup>a</sup>, «La literatura de *Speculum principis* durante el siglo XVI: fuentes, evolución y principales representantes», en *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, 1998, vol. 2, pp. 305-309.
- DÍAZ NOCI, J., «Del suceso a la fiesta. La construcción del acontecimiento en el Siglo de Oro a través de las relaciones sobre el sitio de Fuenterrabía (1638)», *Euskoneus and Media*, 2001, pp. 1-9.
- DÍEZ BORQUE, J. M.<sup>a</sup>, «La comedia de Lope de Vega como propaganda política y militar», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323, 1977, pp. 150-168.

- DÍEZ DE REVENGA, F. J., «Diego de Saavedra Fajardo en el *Anfiteatro de Felipe el Grande*», *Monteagudo*, 86, 1984, pp. 43-59.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., «La Epístola satírica y censoria: un memorial reaccionario... y moderno», *La Perinola*,
- DIXON, V., «El santo rey David y *Los cabellos de Absalón*», en *Hacia Calderón. Tercer coloquio anglogermánico (Londres 1973)*, ed. H. Flasche, Walter de Gruyter, Berlin / New York, 1976, pp. 84-98.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, Ariel, 1969.
- *Las clases privilegiadas en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, Istmo, 1973.
- *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid, Alianza, 1980.
- «Inquisición y Estado en la España de los Austrias», en *État et Église dans la genèse de l'État moderne*, ed. J. Ph. Genet y B. Vincent, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 1986, pp. 157-164.
- *1640, la monarquía hispánica en crisis*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Historia Moderna «Pierre Vilar», 1992.
- «La defensa de la reputación», en *Arte y saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*, ed. C. Martínez Shaw, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 1999, pp. 25-32.
- DOWLING, J. C., *El pensamiento político-filosófico de Saavedra Fajardo*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1957.
- DURAND, J., «Andanzas del Padre Maldonado y su "privado" ejemplar», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 29, 1980, pp. 312-342.
- ECHEVARRÍA, M. A., *La diplomacia en Flandes, 1598-1643*, Leioa, Universidad del País Vasco, 1984.
- EDELMAN, M., *The Symbolic Uses of Politics*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.
- EDELMAYER, F., «Aspectos del trabajo de los embajadores de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI», *Pedralbes*, 9, 1989, pp. 37-56.
- EGIDO, A. (coord.), *Política y literatura*, Zaragoza, CAZAR, 1988.
- EGIDO, T., «Opinión y propaganda en la Corte de los Austrias», en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, coord. J. Alcalá-

- Zamora y E. Belenguer, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales / Nuevo Milenio, 2001, vol. 1, pp. 567-590.
- EICHMANN, A., «La Virgen-Cerro de Potosí: ¿arte mestizo o expresión emblemática?», *Revista de Historia Americana y Argentina*, 42, 2008, pp. 37-59.
- «*Vix ferri potest plebis insolentia*: democracia versus monarquía en un manuscrito de la Casa de la Libertad», en *Bicentenario del primer grito de libertad en Hispanoamérica*, dir. G. Solares Ávila, Sucre, Sociedad Geográfica y de Historia de Sucre, 2009, pp. 167-180.
- EIROA RODRÍGUEZ, S., «Poder y gobernantes en el teatro de Tirso de Molina», en *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro de la Universidad de Burgos*, coord. A. Ruiz Sola, Burgos, Universidad de Burgos, 1998, pp. 131-144.
- ELLIOTT, J. H., *La rebelión de los catalanes. Un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640)*, Madrid, Siglo XXI, 1982a.
- (ed.), *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, Barcelona, Crítica, 1982.
- «Quevedo and the Count-Duke of Olivares», en *Quevedo in perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982c, pp. 227-250.
- «A question of reputation? Spanish foreign policy in the 17th century», *Journal of Modern History*, 55, 1983, pp. 475-483.
- *Richelieu and Olivares*, Cambridge, University of Cambridge, 1984.
- «Poder y propaganda en la España de Felipe IV», en *Homenaje a José A. Maravall*, ed. M. C. Iglesias *et al.*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, vol. 2, pp. 15-42.
- *El Conde Duque de Olivares*, Barcelona, Crítica, 1986a.
- *Spain and its World. 1500-1700. Selected Essays*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an Age of Decline*, New Haven / London, Yale University Press, 1986b. Traducción: *El conde duque de Olivares. El político en una época de decadencia*, Barcelona, Crítica, 1991.
- (coord.), *La Monarquía Hispánica en crisis*, Barcelona, Crítica, 1992.
- *Lengua e imperio en la España de Felipe IV*, Salamanca, Universidad, 1994.
- «Introducción», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 9-22.



- «Historia y mito en el Salón de Reinos», en *Historias inmortales*, Barcelona, Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2002, pp. 211-228.
- y BROWN, J., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, trad. V. Lleó y M. L. Balseiro, Madrid, Alianza, 1981. Reed. Revisada Madrid, Taurus, 2003.
- y BROCKLISS, L. (dir.), *El mundo de los validos*, Madrid, Taurus, 1999.
- y DE LA PEÑA, J., *Memoriales y cartas del Conde Duque de Olivares. Política interior 1621-1645*, Madrid, Alfaguara, 1978-1981.
- ELLIS, J., «The Figure of Circe and the Power of Knowledge: competing Philosophies in Calderon's *El mayor encanto, amor*», *Bulletin of Spanish Studies*, 2010, 87. 2, pp. 147-162.
- ESCUDERO BAZTÁN, J. M., «El uso de la historia en Calderón. Tragedia e historia en *La cisma de Ingalaterra*», en *La rueda de la Fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, ed. M. C. Pinillos y J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 15-34.
- ESCUDERO LÓPEZ, J. A., «Introducción. Privados, validos y primeros ministros», en *Los validos*, ed. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004a, pp. 15-33.
- «Los poderes de Lerma», en *Los validos*, ed. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004b, pp. 121-175.
- (ed.), *Los validos*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004c.
- «Siglo XVI: el gobierno del rey con consejos y secretarios» y «Siglo XVII: el gobierno del rey con validos, consejos, juntas y secretario del Despacho Universal», en *El rey. Historia de la Monarquía*, ed. J. A. Escudero, 2008, pp. 319-364.
- ESTRUCH TOBELLA, J., «Las fuentes de *Guerra de Cataluña*, de Francisco Manuel de Melo», *Criticón*, 44, 1988, pp. 7-24.
- «Cervantes, instrumento de propaganda política en la coyuntura 1640-1650», *Cervantes*, 1992, 12.1, pp. 111-117.
- ÉTIENVRE, J.-P., *Littérature et Politique en Espagne aux siècles d'or*, Paris Klincksieck, 1998.
- «Pellicer, relator de fiestas», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos*, ed. S. López Poza y N. Pena, La Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, pp. 87-93.
- ETTINGHAUSEN, H., «Quevedo y los catalanes: apuntes sobre *La rebelión de Barcelona*», en *Homenaje al Profesor Vilanova*, ed. M. C.

- Carbonell, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, vol. 1, pp. 265-278.
- «Prensa comparada: relaciones hispano-francesas en el siglo XVII», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, pp. 339-345.
- «Política y prensa “popular” en la España del siglo XVII», *Anthropos*, 166-167, 1995, pp. 86-91.
- «Quevedo ante dos hitos de la historia de su tiempo: el cambio de régimen de 1621 y las rebeliones catalanas y portuguesas de 1640», en *Quevedo a nueva luz. Escritura y política*, ed. L. Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 83-109.
- «Austeridad viril vs. consumismo afeminado: Quevedo ante el final del reinado de Felipe II», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 143-155. [[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5499/1/10\\_Ettinghausen\\_Perinola03.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5499/1/10_Ettinghausen_Perinola03.pdf)]
- EVERETT, W. H., «Courtly Allusions in the Plays of Calderón», *Publications of the Modern Language Association*, 65, 1950, pp. 531-549.
- FARRÉ VIDAL, J., «Teatro y poder en el México virreinal: la entrada del duque de Albuquerque en México (1653)», en *Actas del Congreso «El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio» (Pamplona, 15-17 de septiembre de 2003)*, ed. C. Mata Induráin y M. Zugasti, Pamplona, Eunsa, 2005, vol. 1, pp. 671-680.
- «Dramaturgia del poder en la loa para el festejo *Amor es más laberinto* de Sor Juana (1688)», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Las dos orillas (Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004)*, coord. B. Mariscal y M.<sup>a</sup> T. Miaja de la Peña, México, El Colegio de México, 2007a, vol. 2, pp. 155-166.
- (coord.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- «Fiesta y poder en el *Viaje del virrey marqués de Villena* (México, 1640)», en *Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia*, coord. L. Albuquerque García, *Revista de Literatura*, 145, 2011, 199-218.
- FELIPO ORTS, A., *El centralismo de nuevo cuño y la política de Olivares en el País Valenciano*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1988.

- «Orto y ocaso del “Rey Planeta”: el reinado de Felipe IV en la Corona de Aragón», en *La Corona de Aragón: siglos XII-XVIII*, ed. E. Berenguer y F. V. Garín Llombart, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2006, pp. 267-291.
- «Aragó i València entre el 1640 i el 1680», en *Història de la Corona d’Aragó. Època Moderna (1479-1715). Ferran II i els Austrià*, coord. E. Berenguer, Barcelona, Ediciones 62, 2007, vol. 2, pp. 325-340.
- «Olivares y la corona de Aragón», en *L’Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 109-120.
- FERNÁNDEZ ALBADALEJO, P., *La crisis de la monarquía*, Madrid, Crítica / Marcial Pons, 2009.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *Felipe II, Isabel de Inglaterra y Marruecos: un intento de cerco a la monarquía del rey católico*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos, 1951a.
- *Tres embajadores de Felipe II en Inglaterra*, Madrid, Instituto Jerónimo de Zurita, 1951b.
- *Don Gonzalo Fernández de Córdoba y la Guerra de Sucesión de Mantua y del Monferrato (1627-1629)*, Madrid, CSIC, 1955.
- *Política mundial de Carlos V y Felipe II*, Madrid, Escuela de Historia Moderna, 1966.
- «Las instrucciones políticas de los Austrias Mayores: Problemas e interpretaciones», *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, 23, 1967.
- *Los Austrias mayores y la culminación del imperio (1516-1598)*, Madrid, Gredos, 1987.
- *Poder y sociedad en la España del Quinientos*, Madrid, Alianza, 1995.
- FERNÁNDEZ DURO, C., *El Gran Duque de Osuna y su marina. Jornadas contra turcos y venecianos. 1602-1624*, Madrid, Rivadeneira, 1885.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R. *Arte, devoción y política. La promoción de las artes en torno a sor María de Ágreda*. Soria, Diputación Provincial de Soria, 2002.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, S., «Quevedo y Paravicino ante unos sacrílegos (Madrid, 2 de julio de 1633)», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. L. Schwartz y A. Schwartz, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 111-131. [Reeditado en: *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005, pp. 152-174.]

- «Libertad hermenéutica y modernidad: las primeras fiestas cortesanas de Calderón», en *El siglo de Oro en escena. Homenaje al profesor Marc Vitse*, coord. O. Gorsse y F. Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail / Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 263-282.
- «El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 209-232.
- FERNÁNDEZ PELÁEZ, I., «La razón de Estado en *Los cabellos de Absalón*», *Bulletin of the Comediantes*, 55.1, 2003, pp. 109-127.
- FERNÁNDEZ-SANTAMARÍA, J. A., *El Estado, la guerra y la paz. El pensamiento político español en el Renacimiento (1516-1559)*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- «Reason of State and Statecraft in Spain (1595-1640)», *Journal of the History of Ideas*, 41.3, 1980, pp. 355-379.
- *Reason of State and Statecraft in Spanish Political Thought, 1595-1640*, Lanham University Press of America, 1983. Traducción española: *Razón de Estado y política en el pensamiento español del Barroco (1595-1640)*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1986.
- *La formación de la sociedad y el origen del Estado. Ensayos sobre el pensamiento político en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1997.
- FEROS, A., «Lerma y Olivares: la práctica del valimiento en la primera mitad del Seiscientos», en *La España del conde-duque de Olivares*, ed. J. H. Elliott y Á. García Sanz, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 195-224.
- «Vicedioses, pero humanos: el drama del Rey», *Cuadernos de Historia Moderna*, 14, 1993, pp. 103-131.
- «El viejo monarca y los nuevos favoritos: los discursos sobre la privanza en el reinado de Felipe II», *Studia Histórica / Historia Moderna*, 17, 1997, pp. 11-36.
- «Clientelismo y poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII», *Relaciones*, 73, 1998a, pp. 17-49.
- «“Lérída oui da!” Les affaires de Catalogne. Un argument à charge dans les Mazarinades de 1649», en *Languedoc-Rousillon-Catalogne*.

- État, nation, identité régionale (des origines à 1659)*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1998b, pp. 317-338.
- *Kingship and Favoritism in the Spain of Philip III, 1558-1621*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- «Twin Souls: monarcas and favourites in early seventeenth century Spain», en *Europe and the Atlantic World. Essays in honour of John H. Elliott*, ed. R. L. Kagan y G. Parker, Cambridge, Cambridge University Press, 2002a, pp. 25-47. [Traducción: «Almas gemelas: monarcas y favoritos en la primera mitad del siglo XVII», en *España, Europa, y el mundo Atlántico. Homenaje a John H. Elliott*, Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 195-224.]
- *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002b.
- «El Duque de Lerma: valimiento y construcción de un nuevo paradigma político», en *Los validos*, ed. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004, pp. 67-68.
- FERRARI, Á., *Fernando El Católico en Baltasar Gracián*, Madrid, Espasa-Calpe, 1945.
- FERRER VALLS, T., «El duque de Lerma y la corte virreinal en Valencia: fiesta, literatura y promoción social. *El prado de Valencia* de Gaspar Mercader», *Quaderns de Filologia*, 5, 2000, pp. 257-272. [[www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/lerma.PDF](http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/lerma.PDF)]
- «El juego del poder: Lope de Vega y los dramas de privanza», en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, I. El noble y el trabajador*, coord. I. Arellano y M. Vitse, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, pp. 159-186.
- «Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa», en *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, coord. A. Egido y J. E. Laplana Gil, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 113-134. [[ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/57/08ferrer.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/57/08ferrer.pdf)]
- FLECKNIAKOSKA, J. L., «Las figuras de herejía y demonio al servicio de la propaganda política en los Autos de Mira de Amescua», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 52, 1976, pp. 203-222.
- FLORISTÁN IMÍZCOZ, A., «Entre la casa y la Corte: una aproximación a las élites dirigentes del Reino de Navarra», en *Élites, poder y red social. Las élites del País Vasco y Navarra en la Edad Moderna*, ed. J.

- M. Imizcoz, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996, pp. 175-192.
- FORCIONE, A. K., *Majesty and Humanity: Kings and their Doubles in the Political Drama of the Spanish Golden Age*, New Haven, Yale University, 2009.
- FORTEA, J. I., «Los abusos del poder: el común y el gobierno de las ciudades de Castilla tras la rebelión de las Comunidades», en *Furor et rabies. Violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna*, ed. J. I. Fortea, J. E. Gelabert y T. A. Mantecón, Santander, Universidad de Cantabria, 2002, pp. 219-237.
- FOX, D., «El médico de su honra: Political Considerations», *Hispania*, 65, 1982, pp. 28-38.
- *Kings in Calderón: a Study in Characterization and Political Theory*, Londres, Tamesis, 1986.
- FRAGA IRIBARNE, M., *Don Diego de Saavedra Fajardo y Fajardo y la diplomacia de su época*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1998. [Original de 1955.]
- FRAGNITO, G., «La censura ecclesiastica in Italia: volgarizzamenti biblici e letteratura all'Indice. Bilancio degli studi e prospettive di ricerca», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 39-56.  
[<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=175>]
- FRANDENBURG, L. O., *Women and Sovereignty*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992.
- FROLDI, R., «La Elisa Dido de Cristóbal de Virués: literatura y teatro», en Navarro, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XVI – XVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, coord. A. Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2004, pp. 15 – 28.
- «La legendaria reina de Asiria, Semíramis, en Virués y Calderón», *Críticón*, 87-88-89, 2003, pp. 315-324.
- FURÍO CERIOL, F., *El concejo y consejeros del príncipe*, ed. H. Méchoulam, Madrid, Tecnos, 1993.
- GAGEN, D. H., *Coming to Terms with the Civil War: Modern Productions of Lope de Vega's «Fuenteovejuna»*, Swansea, University College of Swansea, 1993. [Conferencia inaugural 22 de febrero de 1993.]
- GAGLIARDI, D., «Fortuna y censura de Boccacini en España: una aproximación a la inédita Piedra del parangón político», en

- Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica 1*, 2010, pp. 191-207. [http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=149]
- «La teoría de la censura en el *Theotimus* de Putherbeus», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica 2*, 2010, pp. 25-38. [http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=174]
- GALASSO, G., *En la periferia del imperio. La monarquía hispánica y el reino de Nápoles*, Madrid, Península, 2000.
- GALINO CARRILLO, M.<sup>a</sup> Á., *Los tratados sobre educación de príncipes. Siglos XVI y XVII*, Madrid, CSIC, 1948.
- GALLEGO, M.; MÓ, O. y PÉREZ CANTÓ, P. (coord.), *Mujeres y poder: tercer seminario internacional (octubre de 1993)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1994.
- GALVÁN, L., «Intertexto, sentido, autoridad: “El lobo viendo ganado” (*Celestina*, XIX)», *Bulletin of Spanish Studies*, 84, 2007, pp. 677-700.
- «Estrategias retóricas de autoridad», en *Palabra de Dios, Sagrada Escritura, Iglesia (Simposios Internacionales de Teología 29)*, ed. V. Balaguer y J. L. Caballero, Pamplona, Eunsa, 2008, pp. 249-252.
- «Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 51-87.
- GARCÍA BERRIO, A., *Intolerancia del poder y protesta popular en el Siglo de Oro: los debates sobre la licitud moral del teatro*, Málaga, Universidad de Málaga, 1978.
- GARCÍA-BRYCE, A., «The Prince and the Pauper: Embodying Royalty in Calderonian Drama», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.5, 2011, pp. 499-520.
- GARCÍA CÁRCEL, R., «Calderón de la Barca, el Barroc i Catalunya», *L’Avenç*, 46, 1982, pp. 40-45.
- *Historia de Cataluña. Siglos XVI-XVII*, Barcelona, Ariel, 1985.
- *La leyenda negra. Historia y opinión*, Madrid, Alianza, 1992.
- «La conciencia española en la crisis del siglo XVII: el problema catalán en Münster», en *La cultura y la política de España en la pri-*

- ma mitad del siglo XVII*, ed. H. Duchhardt y C. Strosetzki, Köln, Böhlau Verlag, 1996, pp. 129-138.
- y Nicolau, H., «Enfrentamiento ideológico. La polémica Castilla-Cataluña en 1640», *Historia* 16, 48, 1980, pp. 55-66.
- GARCÍA CASTAÑÓN, S., «La autoridad real en el teatro de Bances Candamo», en *Looking at the «Comedia» in the Year of the Quincentennial (Symposium on Golden Age Drama)*, ed. B. Mujica, S. D. Voros y M. D. Stroud, Lanham, University Press of America, 1993, pp. 229-234.
- GARCÍA GARCÍA, B. J., *La pax hispánica: política exterior del Duque de Lerma*, Leuven, Leuven University Press, 1996.
- «Honra, desengaño y condena de una privanza. La retirada de la Corte del Cardenal Duque de Lerma», en *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna*, Alicante, Universidad de Alicante, 1997a, vol. 1, pp. 679-692.
- «La aristocracia y el arte de la privanza», *Historia Social*, 28, 1997b, pp. 113-125.
- «Coloquios, máscaras y toros en las fiestas señoriales de un valido. El significado político y patrimonial de las representaciones del duque de Lerma», en *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro de la Universidad de Burgos*, coord. A. Ruiz Sola, Burgos, Universidad de Burgos, 1998a, pp. 143-172.
- «Política e imagen de un valido: el duque de Lerma (1598-1625)», en *Primeras jornadas de historia de la villa de Lerma y valle de Arlanza*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos, 1998b, pp. 63-103.
- «La sátira política a la privanza del duque de Lerma», en *Lo conflictivo y lo consensual en Castilla. Sociedad y poder político, 1521-1715. Homenaje a Francisco Javier Tomás y Valiente*, ed. F. J. Guillamón Álvarez y J. J. Ruiz Ibáñez, Murcia, Universidad de Murcia, 2000, pp. 261-295.
- «Las fiestas de corte en los espacios del valido: la privanza del Duque de Lerma», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, ed. M.<sup>a</sup> L. Lobato y B. J. García García, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 35-77.
- *La imagen de la guerra en el arte de los Países Bajos*, Madrid, Editorial Complutense / Fundación Carlos de Amberes, 2006.
- GARCÍA GESTOSO, N., «Sobre los orígenes históricos y teóricos del concepto de soberanía: especial referencia a los *Seis libros de la*



- República* de J. Bodino», *Revista de Estudios Políticos*, 23, 1910, pp. 535-590.
- GARCÍA HERRÁN, D., *La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Sílex, 2006.
- GARCÍA LÓPEZ, J., «Poética y política del laconismo: de Saavedra a Gracián», *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, 655-656, 2001, pp. 25-27.
- GARCÍA LORENZO, L. (ed.), *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, Madrid, Fundamentos, 2006.
- GARCÍA SÁNCHEZ, C., «Teatralización de don Álvaro de Luna en la biología de Mira de Amescua», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (Granada, del 5 al 7 de noviembre de 1999) y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. R. Castilla y M. González, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 209-225.
- GARCÍA VALDÉS, C. C., «Moros y cristianos en dos dramas de Calderón: *El príncipe constante* y *El gran príncipe de Fez*», en *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, ed. I. Arellano, *Anthropos*, Extra 1, 1997, pp. 95-102.
- «Comedias de moros y cristianos en el teatro de Tirso de Molina», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona / Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 121-137.
- «Loas cortesanas de Sor Juana, síntesis de las artes en el barroco hispánico», en *Temas del Barroco Hispánico*, ed. I. Arellano y E. Godoy, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, pp. 107-127.
- GARROT ZAMBRANA, J. C., «Cataluña en dos autos sacramentales de Calderón», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños (Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 775-790.
- «Eucaristía y poder: el sacrificio crístico del Rey en algunos autos sacramentales», *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 16, 2010, pp. 425-439.
- «Sinagoga de España: Calderón y los cronicones toledanos», en *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Santiago de Compostela, 1-11 de julio de 2008)*,

- coord. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, vol. 3, pp. 181-190.
- GHIA, W., *Il pensiero politico di Francisco de Quevedo*, Pisa, Ets, 1994.
- GIACOMAN, H. F., «El rey David en *Los cabellos de Absalón* de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 23.2, 1971, pp. 39-43.
- GIL PUJOL, X., «Olivares y Aragón», en *La España del Conde-Duque de Olivares. Encuentro internacional sobre la España del Conde-Duque de Olivares celebrado en Toro los días 15-18 de septiembre de 1987*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 575-602.
- «Conservación y defensa como factores de estabilidad en tiempos de crisis: Aragón y Valencia en la década de 1640», en *1640: La Monarquía hispánica en crisis*, ed. J. H. Elliott *et al.*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Historia Moderna «Pierre Vilar», 1992, pp. 44-101.
- «Más sobre las revueltas y revoluciones del siglo XVII y sobre su ausencia», en *La crisis de la monarquía de Felipe IV*, coord. G. Parker, Barcelona, Crítica, 2006, pp. 351-392.
- GIL SAURA, Y., «El Salón de Reinos del palacio del Buen Retiro como espejo del conde duque de Olivares», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009a, pp. 161-176.
- GILBERT, F., «La dramatización de una conversión al catolicismo en el auto de Calderón *La protesta de la fe* (1656): el sueño como espacio de transmisión del dogma», *Críticón*, 102, 2008, pp. 123-152.
- GIMÉNEZ PÉREZ, F., «La Razón de Estado en Maquiavelo y particularmente en el antimachiavelismo español y particularmente en Quevedo», *El Catoblepas: Revista Crítica del Presente*, 13, 2003, pp. 1-25. [<http://www.nodulo.org/ec/2003/n013p19.htm>]
- GIRARD, R., *La violencia y lo sagrado*, trad. J. Jordá, Barcelona, Anagrama, 1983.
- *El chivo expiatorio*, trad. J. Jordá, Barcelona, Anagrama, 1986.
- GÓMEZ MORIANA, A., *Derecho de resistencia y tiranicidio. Estudio de una temática en las «Comedias» de Lope de Vega*, Santiago de Compostela, Porto y Cia, 1968.
- GÓMEZ RIVERO, R., «Lerma y el control de cargos», en *Los validos*, coord. J. A. Escudero, Madrid, Dykinson, 2004, pp. 81-119.

- GONANO, E. C., «Teorías del poder en Calderón de la Barca: *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*», en *Estudios críticos de literatura española*, coord. E. M. Villarino Cela y E. G. Fiadino, vol. 1, 2003 pp. 97-106.
- GONZÁLEZ CAÑAL, R., «El conde de Rebolledo y la reina Cristina de Suecia: una amistad olvidada», *Tierras de León*, 26, 62, 1986, pp. 93-108.
- GONZÁLEZ-DORIA, F., *Las reinas de España*, San Fernando de Henares, Bitácora, 1989.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, L. «Espectáculo y poder en la comedia de santos calderoniana: *Las cadenas del demonio*», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, vol. 2, pp. 197-205.
- GONZÁLEZ GARCÍA, José M., *Metáforas del poder*, Madrid, Alianza, 1998.
- GONZÁLEZ-RAYMOND, A., «L'expulsion des morisques: le coup d'éclat de Lerma?», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaullet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 53-70.
- GORDON, M., «Calderón's *Los cabellos de Absalón*: The Tragedy of a Christian King», *Neophilologus*, 44, 1966, pp. 390-401.
- GRANJA, A. de la, «Teatro y propaganda ideológica: autos sacramentales al servicio de la monarquía española», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (Granada, del 5 al 7 de noviembre de 1999) y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. R. Castilla y M. González, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 275-295.
- GREEN, O. H., «La dignidad real en la literatura del Siglo de Oro: notículas de un estudioso», *Revista de Filología Española*, 48, 1965, pp. 231-250.
- GREER, M. R., «The Play of Power: Calderón's *Fieras afemina Amor* and *La estatua de Prometeo*», *Hispanic Review*, 56.3, 1988, pp. 319-341.
- *The Play of Power. Mythological Court Dramas of Calderón de la Barca*, Princeton, Princeton University Press, 1991. [Capítulos 1, 2 y 3 en *Estudios sobre Calderón*, ed. J. Aparicio Maydeu, Madrid, Istmo, 2000, vol. 2, pp. 513-692.]

- «Los dos cuerpos del rey en Calderón: *El nuevo Palacio del Retiro y El mayor encanto amor*», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, 21-26 de agosto de 1989)*, ed. A. Vilanova, Barcelona, PPU, 1992, pp. 975-984.
- «Cazadores divinos, demoníacos y reales en los autos de Calderón de la Barca», en *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 26 de febrero-1 de marzo, 1997)*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1997a, pp. 217-244.
- «Constituting Community: A New Historical Perspective on the *Autos sacramentales* of Calderón», en *New Historicism and the Comedia: Poetics, Politics and Praxis*, ed. J. A. Madrigal, Noulder, University of Colorado, 1997b, pp. 33-60.
- «El poder del deseo y el deseo del poder», en *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón. Duodécimo Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Leipzig, 14-18 de julio de 1999)*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Steiner, 2001, pp. 61-72.
- «Calderón de la Barca. Playwright at Court», en *The Cambridge Companion to Velázquez*, ed. S. L. Stratton-Pruitt, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 149-169.
- «An (in)convenient Marriage?: Justice and Power in *La vida es sueño, comedia and auto sacramental*», *Bulletin of Spanish Studies*, 2008a, 85.6, pp. 55-68.
- «La caza sacro-política: de *El bosque divino* de González de Eslava a Calderón», en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 2008b, pp. 75-98.
- GÜELL, M., «Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder», en *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, coord. S. Arredondo, P. Civil y M. Moner, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 19-36.
- GUERREIRO, L. R., «Le prophétisme baroque au Portugal: Antonio Vieira et Sebastião Pacheco Várela», en *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV-XVI<sup>e</sup> siècles)*, ed. A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 139-151.
- GUILLÉN, C., «Imagen nacional y escritura literaria», en *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, ed. F. Lafarga, Barcelona, PPU, 1989, pp. 471-490.

- GÜNTERT, G., «¿Es Bredá acaso Numancia?» Calderón ante los sucesos de la Guerra de Flandes», *Revue Suisse des Littératures Romanes*, 56.3, 2009, pp. 9-26.
- GUTIÉRREZ, C. M., *La France et les français dans la littérature espagnole. Un aspect de la xénophobie en Espagne (1598-1665)*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1977.
- GUTIÉRREZ, C. M., *La espada, el rayo y la pluma: Quevedo y los campos literario y de poder*, West Lafayette, Purdue University Press, 2005.
- GUTIÉRREZ, J., *La Fortuna bifrons en el teatro del Siglo de Oro*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1975.
- GUTIÉRREZ NIETO, J. I., «El reformismo social de Olivares: el problema de la limpieza de sangre y la creación de una nobleza de mérito», en *La España del Conde-Duque de Olivares. Encuentro internacional sobre la España del Conde-Duque de Olivares celebrado en Toro los días 15-18 de septiembre de 1987*, coord. J. H. Elliott y A. García Sanz, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 417-441.
- HALPERIN DONGHI, T., *Un conflicto nacional. Moriscos y cristianos viejsos en Valencia*, Valence, Institució Alfons el Magnànim, 1980.
- HEIMPEL, H., «Sitzordnung und Rangstreit auf dem Basler Konzil. Skizze eines Themas, aus dem Nachlass herausgegeben von Johannes Helmraht», en *Studien zum 15. Jahrhundert. Festschrift für Erich Meuthen zum 65. Geburtstag*, ed. J. Helmraht y H. Müller, München, Oldenbourg, 1994, vol. 1, pp. 1-9.
- HELMRATH, J., «Rangstreite auf Generalkonzilien des 15. Jahrhunderts als Verfahren», en *Vormoderne politische Verfahren*, ed. B. Stollberg-Rilinger, Berlin, Duncker & Humblot, 2001, pp. 139-173.
- HERMENEGILDO, A., «La imagen del rey y el teatro de la España clásica», *Segismundo*, 23-24, 1976, pp. 53-86.
- «Jerónimo Bermúdez y la dramatización del abuso del poder», en *Inés de Castro. Studi. Estudios. Estudios*, ed. P. Botta, Ravenna, Longo Editore, 1999, pp. 99-113.
- «Ejercicio del poder y asunción de la libertad en el teatro del siglo xvi», en *Proyección y significados del teatro clásico español. Congreso Internacional Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, coord. J. M.<sup>a</sup> Díez Borque y J. Alcalá-Zamora, Madrid, Seacex, 2004, pp. 29-50.

- HERNÁNDEZ ARAICO, S., «Política imperial y Los tres mayores prodigios», en *Aureum Saeculum Hispanum. Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80 Geburtstag*, ed. K. H. Körner and G. Zimmermann, Stuttgart, Steiner, 1991, pp. 83-94.
- «Génesis oficial y oposición política en *El mayor encanto, amor*», *Romanistisches Jahrbuch*, 44, 1993, pp. 307-322. [Versión inglesa: «Official Genesis and Political Subversion of *El mayor encanto, amor*», en *The Golden Age Comedia. Text, Theory and Performance*, ed. C. Ganelin y H. Mancing, West Lafayette, Purdue University Press, 1994, pp. 119-136.
- «El mito de Veturia y Coriolano en Calderón: *Las armas de la hermosura* como *Matronalia* reales», *Criticón*, 62, 1994, pp. 99-110. [En inglés: «Coriolanus and Calderón's Royal Matronalia», en *New Historicism and the Spanish Comedia*, ed. J. A. Madrigal, Denver, Society of Spanish & Spanish American Studies, 1997, pp. 149-166.]
- «Comida, sexo y poder en *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega», en *En gustos se comen géneros. Congreso Internacional «Comida y Literatura»*, ed. S. Poot Herrera, Mérida. Instituto de Cultura de Yucatán, 2003. volumen 3, pp. 197-218.
- «Teatralización de estatismo: poder y pasión en *Cómo ha de ser el valido* de Quevedo: tensa teatralización de estatismo lírico», *Hispania*, 82.3, 1999, pp. 461-71.2.
- HERRERO, J., «The Devil as *Favorito* in Calderón's Theater», en «*Por discreto y por amigo*». *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, ed. C. Couderc y B. Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 295-303.
- HERRERO GARCÍA, M., «La monarquía teórica de Lope de Vega», *Fénix*, 1, 1935, pp. 177-224 y 303-362.
- «La nobleza española y su función política en el teatro de Lope de Vega», *Escorial*, 58, 1949, pp. 509-547.
- HESPANHA, A. M., *Vísperas del Leviatán. Instituciones y poder político (Portugal, siglo XVII)*, Madrid, Taurus, 1989.
- HOLLMANN, H. H., «El retrato del tirano Aurelio en *La gran Cenobia*», en *Hacia Calderón. Cuarto Coloquio Anglogermánico (Wolfenbüttel 1975)*, ed. H. Flasche, K.-H. Körner y H. Mattauch, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1979, pp. 46-55.
- *Calderón's Vision of the Tyrant*, Ann Arbor, UMI, 1997.

- HOWARD, A., *The King Within. Reformations of Power in Shakespeare and Calderón*, Oxford, Peter Lang, 2010.
- HUERTA CALVO, J., «Anatomía de una fiesta teatral burlesca del siglo XVII. Reyes como bufones», en *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, ed. J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, Barcelona, Serbal, 1986, pp. 115-136.
- «Reyes de Carnaval (sobre el personaje del rey en la comedia burlesca)», en *Teatro cortesano en la España de los Austrias*, ed. J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10, 1998, pp. 269-295.
- HUME, M., *The Court of Philip IV. Spain in Decadence*, London, Eveleigh Nash, 1907.
- IGLESIAS, R., «La estancia en Madrid de Carlos Estuardo, Príncipe de Gales, en 1623: Crónica de un desastre diplomático anunciado», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 11 de enero de 2001. [<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715630982366018540035/index.htm>]
- «El imposible equilibrio entre el encomio cortesano y la reprimenda política: hacia una nueva interpretación de *Cómo ha de ser el privado*», *La Perinola*, 9, 2005a, pp. 267-298.
- «Las fuentes literarias de *Cómo ha de ser el privado* de Don Francisco de Quevedo», *Bulletin of the Comediantes*, 57.2, 2005b, pp. 365-405.
- «*Cómo ha de ser el privado* de Francisco de Quevedo y la tradición española antimaquiavélica de los siglos XVI y XVII», *La Perinola*, 14, 2010, pp. 101-127.
- INSÚA CERECEDA, M., «Aspectos del poder en la comedia palatina de Mira de Amescua», en *Actas del congreso «El Siglo de Oro en el nuevo milenio»*, ed. C. Mata y M. Zugasti, Pamplona, Eunsa, 2005, vol. 1, pp. 899-910.
- «Amor y poder en *Lo que es privar*, comedia del alférez lisboeta Jacinto Cordeiro», en *Siglo de Oro. Relações hispano-portuguesas no século XVII*, suplemento *Colóquio Letras*, 2011, pp. 67-76.
- ISRAEL, J. I., «Un conflicto entre imperios: España y los Países Bajos», en *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, ed. J. Elliott y trad. X. Gil, Barcelona, Crítica, 1982, pp. 145-197.
- «Olivares, el cardenal infante y la estrategia de España en los Países Bajos (1635-1643): el camino a Rocroi», en *España, Europa y el*

*mundo atlántico. Homenaje a John H. Elliott*, ed. R. L. Kagan y G. Parker, Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 347-380.

IZQUIERDO GÓMEZ, J., «Monarquía y pueblo en la Raquel de Mira de Amescua y García de la Huerta», en Mira de Amescua en Candelero. *Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*, ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, vol. 1, pp. 291-302.

JÁSZI, O, y LEWIS, J., *Against the Tyrant. The Tradition and Theory of Tyrannicide*, Glencore / Illinois, Yhe Free Press & The Falcon's Wing Press, 1957.

JOVER, J. M.<sup>a</sup>, 1635. *Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, CSIC, 1949.

— «Sobre los conceptos de monarquía y nación en el pensamiento político español del XVII», *Cuadernos de Historia de España*, 13, 1950a, pp. 101-150.

— «Tres actitudes ante el Portugal restaurado», *Hispania*, 10, 1950b, pp. 104-170.

— y LÓPEZ CORDÓN, M.<sup>a</sup> V., «La imagen de Europa y el pensamiento político internacional», en *Historia de España*, dir. Ramón Menéndez Pidal, vol. 26, Madrid, Espasa-Calpe, 1986, pp. 357-448.

JULIO, M.<sup>a</sup> T., «Procurando diversión al Rey: Olivares y el Buen Retiro», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009a, pp. 145-159.

JURADO SÁNCHEZ, J., *et al.*, «Espacio y propaganda monárquico. Nuestra Señora de Atocha y las ceremonias públicas de la monarquía en Madrid», en *Madrid y la época moderna: espacio, sociedad y cultura*, ed. S. Madrazo y V. Pinto, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1991, pp. 219-256.

KAGAN, R. L., *Lucrecia's Dreams: Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain*, Berkeley / Oxford, Oxford University Press, 1990.

KAGAN, D., *Sobre las causas de la guerra y la preservación de la paz*, trad. J. de Diego, Madrid, Turner / Fondo de Cultura Económica, 2003.

— «Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España: nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos», en *La historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Época Moderna*, coord. J. Ll.



- Palos y D. Carrió, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008, pp. 101-119.
- KAGAN, R. L., «Antonio de Herrera y Tordesillas and the Political Turn in the Official History of Seventeenth-Century Spain», en *Les historiographes en Europe. De la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, pp. 277-296.
- «Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos», en *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, dir. J. L. Palos y D. Carrió-Invernizzi, Madrid, CEEH, 2008, pp. 101-119.
- KANTOROWICZ, E., *The King's Two Bodies. A study in Mediaeval Political Theory*, Princeton, Princeton University Press, 1957. Traducción española: *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*, trad. S. Aikin Araluce y R. Blázquez Godoy, Madrid, Alianza, 1985.
- KELLER, K., *Mein Herr befindet sich gottlob gesund und wohl. Sächsische Prinzen auf Reisen*, Leipzig, Universitätsverlag, 1994.
- KENNEDY, R., «The Date, Significance and Organic Unity of Mira's Diptych on Ruy de Ávalos and Don Álvaro de Luna», en *Homenaje a don Agapito Rey*, Bloomington, Indiana University, 1980, pp. 257-274.
- KENT, C., «Politicians in *La hora de todos*», en *Homenaje a Rodríguez-Moñino. Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos*, Madrid, Castalia, 1966, vol. 1, pp. 311-323.
- KERTZER, D. I., *Ritual, Politics and Power*, New Haven / London, Yale University Press, 1988.
- Kléber Monod, P., *El poder de los reyes. Monarquía y religión en Europa, 1589-1715*, Madrid, Alianza, 2001. [*The Power of Kings: Monarchy and Religion in Europe, 1589-1715*, New Haven, Yale University Press, 1999.]
- Klein, F.-J., «Lebrija gab nur das Stichwort: Lesarten des Prinzipis der "lengua compañera del imperio" im Siglo de Oro», *Romanische Forschungen*, 107, 1995, pp. 285-313.
- KOHLER, A., «El viaje de sucesión de Felipe II al Sacro Romano Imperio», en *Felipe II (1527-1598): Europa y la Monarquía Católica*, ed. J. Martínez Millán, Madrid, Parteluz, 1998, vol. 1, pp. 463-472.

- KRAMER-HELLINX, N., «La literatura como espejo de la historia: los históricos malsines inquisitoriales en la literatura de Antonio Enríquez Gómez (1660-1663)», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 30.2, 1994, pp. 139-150.
- LALINDE, J., «España y la monarquía universal», *Quaderni Fiorentini*, 15, 1986, pp. 109-166.
- LAMARI, N., «La potestad del paterfamilias Grimaldo en *Ventura te dé Dios, hijo*», en *Ramillete de los gustos: burlas y veras en Tirso de Molina*, ed. I. Arellano, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 249-266.
- «*De patris auctoritate*: los poderes excepcionales del padre en algunas comedias de Tirso de Molina», *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008)*, coord. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, vol. 3, pp. 1197-1203.
- LANOUE, D., «Calderón and Insurrection: an Historical Appreciation of *Duelos de amor y lealtad*», *Hispanófila*, 85, 1958, pp. 33-42.
- LARIO, D. De, *El comte duc d'Olivares i el regne de València*, Valencia, Eliseu Climent, 1986.
- LATASA, P., «La casa del obispo-*virrey* Palafox: familia y patronazgo. Un análisis comparativo con la corte virreinal Hispanoamérica», en *Palafox: Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII*, coord. R. Fernández Gracia, Pamplona, Eurograf / Universidad de Navarra, 2001, pp. 210-228.
- «La corte virreinal novohispana: el *virrey* y su casa, imágenes distantes del rey y su corte (s. XVII)», en *Actas do XII Congresso Internacional de Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos*, ed. E. dos Santos (ed.), Porto, Centro Leonardo Coimbra da Facultad de Letras do Porto, 2001, vol. 2, pp. 115-130.
- «Negociar en red: familia, amistad y paisanaje. El *virrey* Superunda y sus agentes en Lima y Cádiz (1745-1761)», *Anuario de Estudios Americanos*, 60.2, 2003, pp. 463-492.
- «La corte virreinal peruana: perspectivas de análisis (siglos XVI y XVII)», en *El gobierno de un mundo. Virreinos y Audiencias en la América Hispánica*, coord. F. Barrios, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 341-373.
- «Transformaciones de una élite: el nuevo modelo de nobleza de letras en el Perú (1590-1621)», en *Elites urbanas en Hispanoamérica*

- (*De la conquista a la independencia*), ed. L. Navarro García, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 413-433.
- «Teatralidad fúnebre novohispana: exequias en honor de Feliciano de Vega organizadas por Juan de Palafox (1642)», en *Varia palafoxiana. Doce estudios en torno a don Juan de Palafox y Mendoza*, coord. R. Fernández Gracia, 2010, pp. 231-254.
- (ed.), *Discursos coloniales: texto y poder en la América hispana*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011.
- LAUER, A. R., *Tyrannicide and Drama*, Stuttgart, Franz Steiner, 1987.
- «La imagen del rey tirano en el teatro calderoniano», en *Hacia Calderón. Octavo Coloquio Anglogermano (Bochum 1987)*, ed. H. Flasche, Stuttgart, Franz Steiner, 1988a, pp. 65-76.
- «The Use and Abuse of History in the Spanish Theater of the Golden Age: The Regicide of Sancho II as Treated by Juan de la Cueva, Guillén de Castro, and Lope de Vega», *Hispanic Review*, 56.1, 1988b, pp. 17-37.
- «The Supernatural in the Political Spanish Theater of the Golden Age», *Gestos*, 4.8, 1989, pp. 49-64.
- «El rey Basilio y el discurso del poder», en *Hacia Calderón. Déximo Coloquio Anglogermano (Passau 1993)*, ed. H. Flasche, Stuttgart, Franz Steiner, 1994, pp. 253-265.
- «Medieval Antecedents in Juan de Mariana's Alleged Theory of Regicide», en *Studies of Medieval Spanish Literature in Honor of Charles F. Fraker*, ed. M. Vaquero y A. Deyermund, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995, pp. 197-209.
- «Bandos y tumultos en el teatro político del Siglo de Oro», en *Teatro, historia y sociedad. Seminario Internacional sobre Teatro del Siglo de Oro*, ed. C. Hernández Valcárcel, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, pp. 123-138.
- «Los monólogos de los monarcas en Calderón», en *Texto e imagen en Calderón. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón (St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996)*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Steiner, 1998, pp. 132-142.
- «El leal traidor de *La vida es sueño* de Calderón», en *Calderón 1600-1681: Quatercentenary Studies in Memory of John E. Varey*, ed. A. L. MacKenzie, *Bulletin of Spanish Studies*, 77.1, 2000, pp. 133-144.
- «La figura trágica del poder en *Amor destrona monarcas y rey muerto por amor*», en *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los*

- Austrias*, ed. J. Farré Vidal, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 107-122.
- *The Restoration of Monarchy: «Hados y lados hacen dichosos y desdichados»*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- LEUKER, T., «La representación del poder en el teatro palaciego de Juan del Encina y Gil Vicente», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 89-100.
- LEVIN, M. J., «A New World Order: The Spanish Campaign for Precedence in Early Modern Europe», *Journal of Early Modern History*, 6, 2002, pp. 233-264.
- LEVY PECK, L., «El monopolio del favor: estructuras de poder en la corte inglesa de comienzos del siglo XVII», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 81-104.
- LIDA DE MALKIEL Makiel, M.<sup>a</sup> R., *Dido en la literatura española. Su retrato y defensa*, London, Tamesis Book, 1974.
- LISÓN TOLOSANA, C., *La imagen del rey. Monarquía, realeza y poder en la Casa de los Austrias*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- «Referencia y autorreferencia en el ritual cortesano barroco», en *Les cours d'Espagne et de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, ed. C. Grell y B. Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 3-12.
- LOSOSA SANZ, Á., «El Dios vestido de hombre y el hombre vestido de Dios: magia, escena y autoridad en Calderón y Shakespeare», *Espéculo*, 26, 2004, s. p. [http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/caldshak.html]
- LOBATO, M.<sup>a</sup> L., «Mojigangas parateatrales y teatrales en la corte de Carlos II (1681-1700)», en *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II. Dramaturgos y géneros de las postrimerías*, ed. J. Huerta Calvo, *Diálogos hispánicos de Ámsterdam*, 8.2, 1989, pp. 569-588
- «Un actor en Palacio: Felipe IV escribe sobre Juan Rana», *Cuadernos de historia moderna*, 23, 1999, pp. 79-111. [http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=126517]
- «Calderón, “cisne del Manzanares: loas cortesanas y conciencia artística», en *Calderón 1600-1681. Quatercentenary Studies in memory of John E. Varey*, ed. A. L. McKenzie, *Bulletin of Spanish Studies*, 77.1, 2000, pp. 357-390.

- «Calderón en los sitios de recreación del Rey: esplendor y miserias de escribir para palacio», en *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. XIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001a, pp. 187-224. [Se puede encontrar en: [http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/11\\_2000/10.pdf](http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones/pdf/CorralComedias/11_2000/10.pdf)]
- «Reyes y bufones en el teatro de Calderón», en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, coord. J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano y E. Belenguer Cebrià, Madrid, Centro de Estudios Políticos Constitucionales / Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001b, vol. 2, pp. 659-672.
- «Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661) edición del baile *Los Juan Ranas* (XI-1658)», en *Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, coord. L. González Martínez, *Scriptura*, 17, 2002 pp. 227-262.
- «Literatura dramática y fiestas reales en la España de los últimos Austrias», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coord. M.<sup>a</sup> L. Lobato y B. J. García García, 2003, pp. 251-271.
- «Crónica de un nacimiento esperado: teatro y fiestas en Valladolid para el futuro Felipe IV (1605)», *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 166, 2005, pp. 2-17.
- «Nobles como actores: el papel activo de las gentes de palacio en las representaciones cortesanas en la época de los Austrias», en *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, coord. M. L. Lobato y B. J. García García, 2007, pp. 89-114
- «Juegos de corte: Antonio Pimentel, embajador de la Reina Cristina de Suecia (1652-1656)», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago, A. Madroñal y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2010, pp. 405-416.
- LOMAS, M., «La política exterior del conde duque de Olivares», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 127-144.
- LÓPEZ CORDÓN, M.<sup>a</sup> V., «Equilibrios y alianzas. Holanda en el pensamiento español posterior a Westfalia», en *España y Holanda*, ed. J. Lechner y H. den Boer, Ámsterdam / Atlanta, Rodopi, 1995, pp. 81-101.

- «Diplomacia, propaganda e historia: la publicística española en torno a 1648», en *La cultura y la política de España en la primera mitad del siglo XVII*, ed. H. Duchhardt y C. Strosetzki, Köln, Böhlau Verlag, 1996, pp. 109-127.
- LÓPEZ ESTRADA, F., «Quevedo y la *Utopía* de Tomás Moro», en *Homenaje al profesor Jiménez Fernández*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1967, vol. 2, pp. 155-196.
- LORENA LEIJA, A., «La guerra civil y el torneo a muerte en *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca: adaptación y realización escénica», *Anuario Calderoniano*, 2, 2009, pp. 219-230.
- LOZANO NAVARRO, J. J., «La disidencia religiosa y el deber del príncipe según la Compañía de Jesús», en *Violencia y conflictividad en el universo barroco*, ed. J. J. Lozano Navarro y J. L. Castellano, Granada, Comares, 2010, pp. 13-38.
- y CASTELLANO, J. L. (ed.), *Violencia y conflictividad en el universo barroco*, Granada, Comares, 2010.
- LÓPEZ PIELOW, F., «El tema del poder en *La vida es sueño*», en *Metamorfosis y metáfora. Mito y discurso en Pedro Calderón de la Barca y Ovidio*, Berlin, Tranvía / Walter Frey, 2010, pp. 64-75.
- LÓPEZ POZA, S., «Agudeza simbólica aplicada al vituperio político en cuatro sonetos de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 197-223.
- LÓPEZ RUIZ, A., *Quevedo y los franceses*, Almería, Cajal, 1980.
- LUHMANN, N., *Die Politik der Gesellschaft*, Frankfurt, Suhrkamp, 2002.
- LUNDELIUS, R., «Queen Christina of Sweeden and Calderón's *Afectos de odio y amor*», *Bulletin of the Comediantes*, 38.2, 1986, pp. 231-248.
- MACCORMACK, S., «*La aurora de Copacabana* de Calderón: la conversión de los incas a la luz de la teología, la cultura y la teoría política españolas del siglo XVII», en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. 1, pp. 503-510.
- MACCURDY, R., *The Tragic Fall. Don Alvaro de Luna and other Favorites in Spanish Golden Age Drama*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1978.

- MADRIGAL, J. A. (ed.), *New Historicism and the Comedia: Poetics, Politics and Praxis*, Boulder, The Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1997.
- MAESTRO, J. G., «Idea de Libertad en *La Numancia* de Cervantes», *Teatro de palabras: revista sobre teatro áureo*, 1, 2007, pp. 79-99. [<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01Rep/Maestro.pdf>]
- *Las ascuas del Imperio. Crítica de las «Novelas ejemplares» desde el materialismo filosófico*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.
- «Idea de Libertad en *La Celestina* desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura», *Celestinesca*, 32, 2008a, pp. 191-208.
- «Sociedad gentilicia y sociedad política en *La ilustre fregona*», *Encuentros*, 2, 2008, pp. 225-248.
- «Crítica de la idea de “minoría” en la interpretación del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 5, 2009, pp. 25-61.
- MANSON, W. R., *Attitudes toward authority as expressed in typical Spanish plays of the Golden Age*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1997.
- MARAÑÓN, G., *El conde-duque de Olivares o la pasión de mandar*, Madrid, Espasa Calpe, 1936.
- MARAVALL, J. A., «La corriente doctrinal del Tacitismo político en España», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 238-240, 1969, pp. 645-667. [Luego en: *Estudios de Historia del Pensamiento Español. Serie Tercera. El Siglo del Barroco*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1984, pp. 75-98.]
- «Moral de acomodación y carácter conflictivo de la libertad (Notas sobre Saavedra Fajardo)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 257-258, 1971, pp. 663-693.
- *Poder, honor y élites en el siglo XVII*, Madrid, Siglo Veintiuno de España, 1979.
- «Sobre el pensamiento social y político de Quevedo (Una revisión)», en *Homenaje a Quevedo. Academia literaria renacentista II*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 69-131.
- *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MARONGIU, A., «Un momento típico de la monarquía medieval: el rey juez», *Anuario del Derecho Español*, 23, 1953, pp. 677-715.
- MARTÍNEZ AGULLÓ, L., «Saavedra Fajardo y Europa», *Revista de Estudios Políticos*, 161, 1968, pp. 97-108.

- MARTÍNEZ CONDE, F. F., *Quevedo y la monarquía (Un modelo de rey)*, Madrid, Endymion, 1996.
- MARTÍN CONTRERAS, A. M., «La legitimación a través de la historia: *La jura del príncipe*», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (Granada, del 5 al 7 de noviembre de 1999) y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. R. Castilla y M. González, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 355-369.
- MARTÍNEZ AGUILAR, M., «Historia y poder en el teatro del primer Mira de Amescua», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (Granada, del 5 al 7 de noviembre de 1999) y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. R. Castilla y M. González, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 371-402.
- MARTÍNEZ DEL VALLE, G., *La imagen del poder. El retrato sevillano del siglo XVII*, Sevilla, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2010.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S., *Rodrigo Calderón, la sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la Corte de Felipe III*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica / Marcial Pons, 2009.
- MARTÍNEZ MATA, E., «El poder de la imagen en los textos del Siglo de Oro: el caso del *Quijote*», *Edad de Oro*, 28, 2009, pp. 197-236.
- MARTÍNEZ MILLÁN, J., «La corte de la monarquía hispánica», *Studia Historica, Historia Moderna*, 28, 2006, pp. 17-61.
- «La monarquía de Felipe III: Corte y reinos», en *La monarquía de Felipe III*, coord. J. Martínez Millán y M.<sup>a</sup> A. Visceglia, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, vol. 3, pp. 53-65.
- MARTÍNEZ RIPOLL, «“El Conde Duque con una vara en la mano” de Velázquez o la “praxis” olivarista de la Razón de Estado, en torno a 1625», en *La España del conde duque de Olivares*, coord. J. H. Elliott y A. García Sanz, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 45-79.
- MARTOS PÉREZ, M.<sup>a</sup> D., «Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)», en *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, dir. J. Matas Caballero, J. M.<sup>a</sup> Micó Juan y J. Ponce Cárdenas, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, pp. 189-205.



- MARVIEK, E., «Favorites in Early Modern Europe: a Recurring Psychopolitical role», *Journal of Psychohistory*, 10, 1983, pp. 463-489.
- MASSIP BONET, J. F., *La monarquía en escena: teatro, fiesta y espectáculo del poder en los reinos ibéricos, de Jaume el Conquistador al príncipe Carlos*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2003.
- MATA INDURÁIN, C., «El gobernante ridículo: la figura paródica del poderoso en la comedia burlesca anónima del *Comendador de Ocaña*», en *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro*, Burgos, coord. A. Ruiz Sola, Universidad de Burgos, 1998, pp. 253-266.
- «La figura del comendador en el teatro español del Siglo de Oro: de la tragicomedia a la comedia burlesca», en *Las órdenes militares: realidad e imaginario*, coord. E. Real Ramos, J. M. Verdegal Cerezo y M.<sup>a</sup> D. Burdeus Pérez, Castellón, Universidad Jaime I, 2000, pp. 519-536.
- «El “noble al revés”: el antimodelo del poderoso en la comedia burlesca del Siglo de Oro», *Literatura: teoría, historia y crítica*, 6, 2004, pp. 149-182.
- «Reyes de la risa en la comedia burlesca del Siglo de Oro», en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006, pp. 295-320.
- MATAS CABALLERO, J.; MICÓ JUAN, J. M.<sup>a</sup>, y PONCE CÁRDENAS, J. (dir.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- MATTINGLY, G., *La diplomacia del Renacimiento*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970.
- MAYBERRY, N. K., «More on the role of David in Calderon's *Los cabellos de Absalón*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 14, 1980, pp. 43-50.
- MCCREADY, W. T., y Molinaro, J. A., «La relación breve de Cubillo de Aragón y la Paz de los Pirineos», *Bulletin Hispanique*, 62, 1960, pp.438-443.
- MCKENDRICK, M., *Playing the King. Lope de Vega and the Limits of Conformity*, London, Tamesis, 2001.
- MÉCHOULAN, H. «La raison d'Etat dans la pensée espagnole au siècle d'Or, 1550-1650», en *Raison ed déraison d'Etat*, dir. Y. C. Zarka, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, pp. 245-263.

- MENTASTI, E., «Sentido de la justicia en el *Quijote*», en *Primeras Jornadas Cervantinas*, Bahía Blanca, Instituto Superior Juan XXIII, 1981, pp. 99-103.
- MÍNGUEZ, V., «El retrato áulico y la iconografía solar. La imagen astral de los reyes hispanos durante el antiguo régimen», en *Mi llars. Espai i Història*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 1996, pp. 145-163.
- *Los reyes solares: Iconografía astral de la Monarquía Hispánica*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2001.
- MOLAS I RIBALTA, P., «Élites y poder en la administración española del Antiguo Régimen», en *Élites, poder y red social. Las élites del País Vasco y Navarra en la Edad Moderna*, ed. J. M. Imizcoz, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996, pp. 51-64.
- MOLINÉ, A., «José Pellicer, propagandiste des victoires espagnoles et impériales», en *L'Espagne et ses guerres*, dir. A. Molinié y A. Merle, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2004, pp. 325-332.
- MÖLLER RECONDO, C., y GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> L., «Entornos de poder en la España de los Austrias: instrucciones y advertencias políticas», *Temas medievales*, 6, 1996, pp. 303-320.
- MONTERO REGUERA, J., «El *Quijote* en 1640: historia, política y algo de literatura», *Edad de Oro*, 25, 2006, pp. 437-446.
- MONTOYA, M., «*Ecce somniator*: le *valido* au miroir de ses contemporains», *Les Langues Néo-Latines*, 351, 2009, pp. 5-46.
- MORALEJA JUÁREZ, A., *Baltasar Gracián: formación política y contenido ético*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1999.
- MOREIRO, J., «El duque de Lerma, el competidor de un rey», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 35-51.
- MORENO MAZZOLI, E., *Dos escritos políticos de Francisco de Quevedo: «La rebelión de Barcelona» y «Descífrase el alevoso manifiesto»*, Michigan, Ann Arbor, 1991.
- MUIR, E., *Civil Ritual in Renaissance Venice*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- MUÑOZ PALOMARES, A., *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.

- MURILLO FERROL, F., *Saavedra Fajardo y la política del Barroco*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989. [Original de 1957].
- NAUDÉ, G., *Consideraciones políticas sobre los golpes de Estado*, trad. C. Gómez Rodríguez, Barcelona, Tecnos, 1998.
- NAVARRO DURÁN, R., «La hija del aire: la erótica del poder», en «*La hija del aire*» de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Jorge Lavelli, ed. A. Facio, Madrid, Cuadernos de Teatro Clásico Español, 2006, pp. 59-90.
- «Materia peligrosa: la censura de las obras de Alfonso de Valdés», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 141-160. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=190>]
- NEGREDO DEL CERRO, F., «La palabra de Dios al servicio del Rey. La legitimación de la Casa de Austria en los sermones del siglo XVII», *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 295-311.
- «Confesores y propagandistas. Eclesiásticos, conflictos y poder en el reinado de Felipe IV», en *Violencia y conflictividad en el universo barroco*, ed. J. J. Lozano Navarro y J. L. Castellano, Granada, Comares, 2010, pp. 67-93.
- NEUMEISTER, S., «Los retratos de los reyes en la última comedia de Calderón (*Hado y divisa de Leonido y Marfisa*, loa)», en *Hacia Calderón. Cuarto Coloquio Anglogermano (Wolfenbüttel 1975)*, ed. H. Flasche, K.-H. Körner y H. Mattauch, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1979, pp. 83-91.
- «Las bodas de España: alegoría política en el auto sacramental», en *Hacia Calderón. Quinto Coloquio Anglogermano (Oxford, 1978)*, ed. H. Flasche y R. D. F. Pring-Mill, Wiesbaden, Franz Steiner, 1982, pp. 30-41.
- «Amor y poder en el teatro de Calderón», en *Hacia Calderón. XI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996)*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Franz Steiner, 1998a, pp. 171-180.
- «De la tradición a la invención: la emblemática política en Gracián y Saavedra Fajardo», en *Littérature et Politique en Espagne aux Siècles d'Or*, ed. J.-P. Étienvre, París, Klincksieck, 1998b, pp. 321-332.
- *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000a. [Edición revisada del original: *Mythos*

- und Repräsentation. Die mythologischen Festspiele Calderóns*, München, Wilhelm Fink, 1978.]
- «Los reyes en su cielo. Los dramas mitológicos de Calderón», en *Velázquez y Calderón: dos genios de Europa. iv Centenario, 1599-1600, 1999-2000*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000b, pp. 197-220.
- «Decadencia y progreso en Gracián y Saavedra Fajardo», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010a, pp. 193-210.
- «La utopía moral de un héroe político-cristiano: el Tomás Moro de Fernando de Herrera», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica* 1, 2010b, pp. 147-158. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=146>]
- NIDER, V., «La disimulación “prudencia divinamente política” en la *Caída para levantarse* de Quevedo», en *Littérature et Politique en Espagne au Siècles d’Or*, ed. J. P. Etienvre, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 423-435.
- «El motivo del “reparto de los reinos” entre política y literatura», en *Estaba el jardín en flor...: homenaje a Stefano Arata*, ed. R. Jammes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, pp. 553-565.
- «Entre política y literatura: Quevedo y las Sibilas», *La Perinola*, 8, 2004b, pp. 305-319.
- «Nerón y el arquitecto: sobre una variante quevediana acerca de la caída de Olivares», en *Quevedo en el Tercer milenio*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2004b, pp. 189-204.
- «Política y retórica en la *Hora de todos: las orationes fictae* (con una mirada hacia *Marco Bruto*)», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica* 1, 2010a, pp. 319-334. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=155>]
- «Sarpi, Quevedo e la pubblicistica sulla guerra degli Uscocchi», en *Giudizi e Pregiudizi*, ed. M.<sup>a</sup> G. Profeti, Firenze, Alinea, 2010b, pp. 134-157.
- y CARMINATI, C., (ed.), *Narrazione e storia fra Italia e Spagna nel Seicento*, Trento, Università di Trento, 2007.
- NIETO, M., «Poder y conocimiento científico: nuevas tendencias en historiografía de la ciencia», *Historica Crítica*, 10, 1994-1995, pp.

- 3-14. [En [historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/172/index.php?id=172](http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/172/index.php?id=172)]
- NIETO SORIA, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla Trastámara*, Madrid, Nerea, 1993.
- NOVELLA SUÁREZ, J., «Baltasar Gracián y el arte de saber vivir (política y filosofía moral en el Barroco español)», en *El mundo de Baltasar Gracián: Filosofía y literatura en el Barroco*, coord. J. F. García Casanova, 2003, pp. 189-218.
- OCHOA BRUN, M. A., «El incidente diplomático hispano-francés de 1661», *Boletín de la Real Academia Española*, 201, 2004, pp. 97-160.
- O'CONNOR, T. A., *Myth and Mythology in the Theater of Pedro Calderón de la Barca*, San Antonio, Trinity University Press, 1988.
- «Calderón y la censura: *Fineza contra fineza* (Viena 1671) como una apología *pro vita sua*», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. J. Pérez Magallon y J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 2002, pp. 155-68.
- OLIVARI, M., *Entre el trono y la opinión. La vida política castellana en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2004.
- O'NEIL, J. D., *The Impossible Birth of the Political: Language and Crisis in Gracián, Goethe, and Kleist*, Indiana, Indiana University, 2009. [Dissertation Abstracts International.]
- Orgel, S., *The Illusion of Power. Political Theatre in the English Renaissance*, Berkeley, University of California, 1975.
- OSTERC, L., *El pensamiento social y político del «Quijote»*, México, UNAM, 1988.
- OSTLUND, D., *The recreation of history in the Fernando and Isabel plays of Lope de Vega*, Ann Arbor, UMI, 1996.
- OOTSTENDORP, H., «Cristina de Suecia en el teatro español del siglo XVII», en *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II. Dramaturgos y géneros de las postrimerías*, *Diálogos hispánicos de Ámsterdam*, 8, 1989, pp. 245-260.
- PADGEN, A., *Spanish Imperialism and the Political Imagination: Studies in European and Spanish-American Social and Political Theory*, New Haven, Yale University, 1990.
- PALACIOS MARTÍN, B., «El mundo de las ideas políticas en los tratados doctrinales españoles: los espejos de príncipes (1250-1350)», en *Europa en los umbrales de la crisis (1250-1350)*. XXI Semana de Estu-

- dios Medievales (Estella, 18 a 22 de julio de 1994)*, Estella, Gobierno de Navarra, 1994, pp. 463-483.
- PARKER, A. A., *La imaginación y el arte de Calderón. Ensayos sobre las Comedias*, ed. D. Kong, Madrid, Cátedra, 1991.
- PARKER, G., *The Army of Flanders and the Spanish Road 1567-1659: The logistics of Spanish victory and defeat in the Low Countries' Wars*, London, London University, 1972. [Traducción: *El ejército de Flandes y el camino español 1567-1659: la logística de la victoria y derrota de España en las guerras de los Países Bajos*, trad. M. Rodríguez Alonso, Madrid, *Revista de Occidente*, 1976.]
- *The Dutch Revolt*, Ithaca, Cornell University, 1977. [Traducción: *España y la rebelión de Flandes*, trad. G. Gil Catalina y J. L. Gil Aristu, Madrid, Nerea, 1989.]
- *Spain and the Netherlands, 1559-1659: ten studies*, Glasgow, Fontana-Collins, 1979. [Traducido como: *España y los Países Bajos, 1559-1659: diez estudios*, trad. L. Suárez, Madrid, Rialp, 1986.]
- *Europe in crisis: 1598-1648*, Glasgow, Fontana Paperbacks, 1981.
- *The Thirty Years World*, London, Routledge, 1984. [En español: *La guerra de los treinta años*, trad. J. Faci, Barcelona, Crítica, 1987.]
- *The Military Revolution: Military Innovation and the Rise of the West, 1500-1800*, Cambridge, Cambridge University, 1988. [Versión española: *La revolución militar: las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800*, trad. A. Piris, Barcelona, Crítica, 1990.]
- *The grand Strategy of Philip II*, New Haven, Yale University, 1998. [Traducción: *La gran estrategia de Felipe II*, trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Alianza, 1998.]
- *El éxito nunca es definitivo: imperialismo, guerra y fe en la Europa Moderna*, trad. M. A. Galmarini y P. Linares, Madrid, Taurus, 2001. [En inglés: *Success is never final: Empire, War and Faith in Early Modern Europe*, New York, Basic Books, 2002.]
- «Messianic visions in the Spanish Monarchy, 1516-1598», *Calíope*, 8.2, 2002, pp. 5-24.
- (ed.), *The Cambridge History of Warfare*, New York, Cambridge University Press, 2005.
- (coord.), *La crisis de la Monarquía de Felipe IV*, Barcelona, Crítica, 2006.
- *Historia de la guerra*, trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Akal, 2010.

- y Colin, M. (ed.), *La Gran Armada, 1588*, trad. J. A. Pardos, Madrid, Alianza, 1988.
- y SMITH, L. M. (ed.), *The general crisis of the Seventeenth Century*, London, Routledge, 1978.
- PARKER, M., *Santas, reinas, mártires y cortesanas: la mujer en el teatro de Juan Bautista Diamante*, Potomac, Scripta Humanistica, 1995.
- PASTOR BODMER, I., *Grandeza y tragedia de un valido: la muerte de don Álvaro de Luna*, Madrid, Grafínco, 1992, 2 vols.
- PEALE, C. G., «Comienzos, enfoques y constitución de la comedia de privanza en la *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*», *Hispanic Review*, 72.1, 2004, pp. 125-156.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B., «Sexo, poder y relaciones afectivas en *Los cabellos de Absalón*», en *Calderón. Actas del I Congreso sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983, tomo I, pp. 549-60.
- «El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV», en *Teatro cortesano en la España de los Austrias, Cuadernos de Teatro Clásico*, 10, 1998, pp. 75-103.
- *Sexo, poder y justicia en la comedia española*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2007.
- «Reyes de comedia. El caso de *El burlador...* y otros casos», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrieentos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 535-546.
- PELÁEZ, A., «La imagen del poder de los Abencerrajes a través de las fuentes nazaríes», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica* 1, 2010, pp. 93-115.  
[<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=144>]
- PEÑA ECHEVARRÍA, J., *La razón de Estado en España. Siglos XVI y XVII (Antología de textos)*, Madrid, Tecnos, 1998.
- PEÑA PIMENTEL, M., «Sancho II y el cerco de Zamora. El rey / tirano en el Teatro del Siglo de Oro», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 183-194.
- PERAITA, C., «Arte del disimulo y paradoja: la crítica a Felipe III en *Grandes Anales de Quince Días de Quevedo*», en *Actas del XI*

- Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Asociación Internacional de Hispanistas, 1994, vol. 3, pp. 111-120.
- *Quevedo y el joven Felipe IV. El príncipe cristiano y el arte del consejo*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- «El príncipe cristiano y el arte del consejo: el comentario a la *Carta de Fernando el Católico* de Quevedo», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (21-26 de agosto de 1995, Birmingham)*, ed. J. Whicker, Birmingham, University of Birmingham, 1998, pp. 130-138.
- «Paradigmas y monarcas: el *exemplum* y el rechazo de la historia en la *Política de Dios* de Quevedo», en *Estudios de Filología y Retórica en Homenaje a Luisa López Grigera*, coord. E. Artaza, J. Durán, C. Isasi Martínez, J. Lawland, M.<sup>a</sup> V. Pineda González y F. Plata, Bilbao, Universidad de Deusto, 2000, pp. 355-369.
- «“Buenos libros son los muertos”: la reflexión político-historiográfica quevediana», en *Francisco de Quevedo: una creación paradójica e innovadora*, *Anthropos: Huellas del conocimiento*, 6, 2001a, pp. 66-72.
- «La oreja, lengua, voz, el grito y las alegorías del acceso al Rey: elocuencia sacra y afectos políticos en *Política de Dios* de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001b, pp. 187-205. [Disponible en: [http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3971/1/10\\_Peraita\\_perinola05.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3971/1/10_Peraita_perinola05.pdf)]
- «Espectador del Naufragio. Comentario al Soneto 123 de Francisco de Quevedo: “Muestra en Oportuna Alegoría la Seguridad del Estado Pobre y el Riesgo del Poderoso”», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 181-197. [Disponible en: [http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4150/1/12\\_Peraita\\_perinola06.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4150/1/12_Peraita_perinola06.pdf)]
- «Apacible brevedad de los renglones, abreviada vida de monarcas: Ana de Castro Egas, Francisco de Quevedo y la escritura del panegírico regio», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 151-170. [http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/7235/1/10\_Peraita\_perinola09.pdf]
- PÉREZ CARNERO, C., *Moral y política en Quevedo*, Zamora, Monte Casino, 2007.
- PÉREZ MARCOS, R. M., «El duque de Uceda», en *Los validos*, ed. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004, pp. 177-241.



- PÉREZ FERNÁNDEZ, D., «Una guerra sobre las tablas: *Los amotinados de Flandes*, de Luis Vélez de Guevara», en *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 4, 5 y 6 de julio de 2006)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 87-104.
- PÉREZ PRIEGO, M. Á., «Sobre la configuración literaria de los espejos de príncipes en el siglo XV castellano», *Studia Hispanica Medievalia III*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1993, pp. 137-150.
- PÉREZ SAMPER, M.<sup>a</sup> Á., *Catalunya i Portugal el 1640. Dos pobles en una cruïlla*, Barcelona, Curial, 1992.
- «Barcelona corte: las fiestas reales en la época de los Austrias», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coord. M.<sup>a</sup> L. Lobato y B. J. García García, 2003, pp. 139-193.
- PETERS, M., «Estrategias de poder y percepción de autoridad en la novela picaresca del Siglo de Oro», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 101-116.
- PINTACUDA, P., «La actuación diaria del privado a través de unos tratados del siglo XVII», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 19-30.
- PLATA PARGA, F., «Inquisición y censura en el siglo XVIII: *El Parnaso español* de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 173-188. [[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4551/1/10\\_Plata\\_Perinola01.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4551/1/10_Plata_Perinola01.pdf)]
- POMMIER, E., «Le portrait du pouvoir: de la norme à la réalité», en *Les portraits du pouvoir. Actes du colloque*, ed. O. Bonfait y B. Marin, Roma, Académie de France, 2003, pp. 3-17.
- POPPIENBERG, G., «Religión y política en algunos autos sacramentales de Calderón», en *Calderón. Protagonista eminente del barroco europeo*, ed. K. y Th. Reichenberger, Kassel, Reichenberger, 2000, vol. 1, pp. 87-116.
- «“Política de amor”. Los afectos y el poder en algunos dramas de Calderón», en *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 283-295.

- PROFETI, M.<sup>a</sup> G., «Poder y estrategias editoriales de Lope de Vega», en *Représentation, écriture et pouvoir en Espagne à l'époque de Philippe III*, Firenze, Publications de la Sorbonne-Università di Firenze, 1999, pp. 87-105.
- «Guerre di religione nel teatro aureo spagnolo: tipologie e strategie di drammatizzazione», en *Guerre di religione sulle scene del Cinque-seicento. Convegno internazionale del Centro di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale (Roma, 6-9 Ottobre 2005)*, Roma, La Torre d'Orfeo, 2006, pp. 289-309.
- «Calderón y la razón de estado» en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón*, coords. M. Tietz - G. Arnscheidt, Stuttgart, Steiner, 2008, pp. 423-440.
- «Funciones teatrales y literarias del personaje del privado», en *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, coord. B. J. García y M.<sup>a</sup> L. Lobato, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007, pp. 133-150. [También en: en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 113-129]
- PUIGDOMENECH, H., *Maquiavelo en España: presencia de sus obras en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.
- PULIDO SERRANO, J. I., «Calderón versus Quevedo: propaganda y lucha política en la corte de Felipe IV», en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, coord. J. Alcalá-Zamora y E. Belenguer, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales / Nuevo Milenio, 2001, vol. 2, pp. 747-766.
- PUYOL BUIL, C., *Inquisición y política en el reinado de Felipe IV*, Madrid, CSIC, 1993.
- PYM, R., «Art, Agency, and Authority in Calderón's *Darlo todo y no dar nada*», *Modern Language Review*, 98, 2003, pp. 84-101.
- QUINTERO, F. de, «Political Intentionality and Dramatic Convention in the *Teatro palaciego* of Bances Candamo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 20, 1986, pp. 37-53.
- QUINTERO, M.<sup>a</sup> C., «“The Body of a Weak and Feble Woamn”: Courtling Elizabeth in Antonio Coello's *El Conde de Sex*», en *Material and Symbolic Circulation between Spain and England 1554-1604*, ed. A. J. Cruz, Ashgate, Aldershot, 2008, pp. 71-89.

- RANUM, O., *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in XVII<sup>c</sup> Century France*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1980.
- RATCLIFFE, M., «Powerless or Empowered? Women in Guillén de Castro's *Las mocedades del Cid* and *Las hazañas del Cid*», *Bulletin of the Comediantes*, 44.2, 1992, pp. 261-267.
- RAULT, D., «La información y su manipulación en las relaciones de sucesos. Encuesta sobre dos relatos de batallas navales entre españoles y holandeses (1638)», *Criticón*, 86, 2002, pp. 97-115.
- RAVASINI, I., «Crónica social y proyecto político en *El Cortesano* de Luis Milán», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica 1*, 2010, pp. 69-92. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=143>]
- REDONDO, A., «Le sac de Rome de 1527 et sa mise en scène: le romance "Triste estaba el Padre Santo"», en *Littérature et Politique en Espagne aux siècles d'or*, ed. J.-P. Étienvre, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 31-51.
- «Las diversas caras y estrategias del poder en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina», en *Representation, écriture et pouvoir en Espagne à l'époque de Philippe II (1598-1621)*, dir. M.<sup>a</sup> G. Profeti y A. Redondo, Paris, Publications de La Sorbonne / Université di Firenze, 1999a, pp. 137-151.
- (coord.), *Les discours sur le sac de Rome de 1527. Pouvoir et Littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999b.
- (ed.), *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XVI<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2000a.
- (ed.), *Le pouvoir au miroir de la littérature*, Paris, Publications de la Sorbonne / Presses de la Sorbonne nouvelle, 2000b.
- «Relaciones de sucesos y propaganda política en la época de Felipe II: el caso de la Armada Invencible (1588)», en *Spain's Literary Legacy. Studies in Spanish Literature and Culture from the Middle Ages to the Nineteenth Century. Essays in Honor of Joaquín Gimeno Casalduero*, ed. K. Gyekenyesi Gatto e I. Bahler, Nueva Orleans, University Presses of the South, 2005, pp. 243-271.
- «"Un bon favori est un favori mort". Le duc de Lerma, Rodrigo Calderón et le problème du favori face à l'opinion publique», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 53-74.

- REGLÁ, J., *La época de los dos últimos Austrias*, en *Historia de España y América social y económica*, vol. III, *Los Austrias. Imperio español en América*, dir. J. Vicens Vives, Barcelona, Vicens Vives, 1985.
- REGUERA LÓPEZ, I., «Inquisición y élites de poder en el País Vasco: el tribunal de Logroño», en *Élites, poder y red social. Las élites del País Vasco y Navarra en la Edad Moderna*, ed. J. M. Imizcoz, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996, pp. 83-100.
- REULAS, J., «Guerra y propaganda en Cataluña de 1635 a 1659», *Historia y Comunicación social*, 1, 1996, pp. 87-107.
- REY, A., «Los memoriales de Quevedo a Felipe IV», *Edad de Oro*, 12, 1993, pp. 257-268.
- RIANDIÈRE LA ROCHE, J., «Del manuscrito al texto impreso, del libelo al tratado: las implicaciones de España en la política francesa en tiempos de Felipe II (1585-1590)», en *El escrito en el siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, coord. A. Redondo, P. M. Cátedra y M. L. López-Vidriero Abello, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 193-204.
- «Quevedo, censeur et propagandiste de la monarchie espagnole au temps de Philippe IV: un procès à revoir», en *Le pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, ed. A. Redondo y otros, Paris, Sorbonne, 1990, pp. 157-173.
- «Une réflexion sur le pouvoir royal: Quevedo, un prophète face au roi», en *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)*, ed. A. Redondo, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 309-326.
- «Le favori dans quelques oeuvres politiques et pamphlets de Quevedo», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 75-109.
- RICO, F., «Príncipes y humanistas en los comienzos del Renacimiento español», en *Arte y cultura en la época de Isabel la Católica. Actas del III Simposio sobre el reinado de Isabel la Católica (Valladolid y Santiago de Chile, otoño 2002)*, coord. J. Valdeón Baroque, Valladolid, Universidad de Valladolid / Ámbito, 2003, pp. 325-338.
- RÍO BARREDO, M. J. del, *Madrid, Urbs Regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica*, Madrid, Marcial Pons, 2000.
- RIVERA GARCÍA, A., «El dilema de Saavedra Fajardo: entre el espíritu católico y la razón de Estado», *Res Publica Hispana*, 2004, en

- Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico.  
[<http://saavedrafajardo.um.es/hemeroteca/respublicahispana>]
- RIVERO IGLESIAS, C., «El bien común en el *Quijote* y el gobierno de Sancho en la ínsula Barataria», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009a, pp. 117-136.
- «Ocio y gobierno en la literatura española del Siglo de Oro», en *El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Musse in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro*, ed. M. Baxmeyer, M. Peters y U. Schaub, Tübingen, Narr, 2009b, pp. 267-280.
- RIVERS, E. R., *Quevedo y su política dedicada a Olivares*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- ROBBINS, J., M., «The Habsburgs and Hunting: Creating an Image of Philip IV», *Journal of Hispanic Philology*, 17.1, 1992, pp. 103-128.
- «The Spanish Literary Response to the Visit of Charles, prince of Wales», en *The Spanish Match: Prince Charles's Journey to Madrid, 1623*, ed. A. Samson, Ashgate, Aldershot, 2006, pp. 107-123.
- ROCA MUSSONS, M.<sup>a</sup> A., «Notas sobre Olivares y la iconografía del poder», en *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, ed. A. Paba, Roma, Aracne, 2007, pp. 393-406.
- «El doble del rey: el privado», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 181-196.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons, 2005.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., «La recuperación de Bahía de Maino: de *Res Gesta* a emblema político-moral», en *Historias Inmortales*, Barcelona, Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2002, pp. 175-194.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A., «El sueño como discurso: teología y política», en *Tres estudios sobre Calderón*, Rennes, Centre d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, 1978a, pp. 87-155.
- «La significación política del incesto en el teatro de Calderón», en *Les mentalités dans la Péninsule Ibérique et en Amérique Latine aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Histoire et problématique. Actes du XIII<sup>ème</sup> congrès de la «Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur»*

(*Tours*, 1977), dir. A. Redondo, Tours, Université de Tours, 1978b, pp. 107-117.

- RODRÍGUEZ PÉREZ, Y., «Leales y traidores, ingeniosos y bárbaros. El enemigo de Flandes en el teatro español del Siglo de Oro», en *Hazañas bélicas y leyenda negra. Argumentos escénicos entre España y los Países Bajos*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2004, pp. 76-93.
- RONCERO LÓPEZ, *Historia y política en la obra de Quevedo*, Madrid, Pliegos, 1991.
- «Visiones de una batalla: *El primer blasón del Austria de Calderón y el Estebanillo González*», en *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 26 de febrero-1 de marzo, 1997)*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1997, pp. 417-433.
- «Las fuentes humanísticas en la historiografía quevediana: los reyes primitivos en España defendida», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 269-292.  
[[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5507/1/17\\_Roncero\\_Perinola03.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5507/1/17_Roncero_Perinola03.pdf)]
- «La obra histórica y política de Quevedo», *Ínsula*, 648, 2000a, pp. 26-28.
- «Poesía histórica y política de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000b, pp. 249-262.
- «Quevedo y la ideología política barroca», en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007a, pp. 89-105.
- «The Court Jester in 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century Spain: History, Painting, and Literature», *South Atlantic Review*, 72.1, 2007b, pp. 93-110.
- «El valido y los validos en Quevedo», en *L'Espagne des «validos» (1598-1645)*, coord. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009a, pp. 177-202.
- «Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido», en *Autocracia y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009b, pp. 137-158.

- ROUND, N. G., *The Greatest Man Uncrowned: A Study of the Fall of don Álvaro de Luna*, London, Tamesis Books, 1986.
- RUBIO, F., «El discurso de las privanzas de Quevedo y el Tratado del perfecto privado del P. Pedro Maldonado, O.S.A.», *Anuario Jurídico Escorialense*, 5, 1964, pp. 575-585.
- RUCQUOI, A. (coord.), *Realidad e imágenes del poder: España a fines de la Edad Media*, Valladolid, Ámbito, 1988.
- RUANO DE LA HAZA, J. M.<sup>a</sup>, «Lecturas políticas de comedias representadas en los teatros comerciales del Siglo de Oro», en *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 297-312.
- RUIZ DE LA SERNA, R., «La rebelión contra el poder en la escena barroca europea: Calderón, Corneille, Ford», en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea. Jornadas internacionales de Literatura Comparada (14 y 15 de noviembre de 2000)*, ed. M. Iglesias Berzal y M.<sup>a</sup> de G. Santos Alcaide, Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 2001, pp. 149-166.
- RUIZ PÉREZ, P., «Las ceremonias del poder en el teatro de Luis de Riaza», *Alfinge. Revista de Filología*, 3, 1985, pp. 157-168.
- «La corte como espacio discursivo», *Edad de Oro*, 17, 1998, pp. 195-212.
- «Espejo de príncipes», *Ínsula*, 655-656, 2001, pp. 49-50.
- «El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones*: poesía, imperio y ciudad», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica 1*, 2010, pp. 117-145.  
[<http://www.studiaeurea.com/articulo.php?id=145>]
- RUIZ RAMÓN, F., «El “mito de Uranos” en *La vida es sueño*», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 547-562.
- «Mitos del poder: *La vida es sueño*», en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas VII-VIII celebradas en Almería*, ed. Almería, Diputación de Almería, 1992, pp. 61-77.
- «La figura del Poder y el poder de las contradicciones en el teatro español del siglo xvii», en *Littérature et Politique en Espagne aux siècles d'or*, ed. J.-P. Étienne, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 259-268.
- RUIZ ROMÁN, C., «El poder y el papel del *officium* en la producción calderoniana», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su*

época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005), ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Wiesbaden, Steiner, pp. 471-482.

- RULL, E., «Hacia la delimitación de una teoría teológico-política en el teatro de Calderón», en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. 2, pp. 759-768. Ahora en: *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2004.]
- y TORRES, J. C. de, *Calderón y Nördlingen: el auto «El primer blasón del Austria» de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, CSIC / Instituto «Miguel de Cervantes», 1981.
- RUPP, S., *Articulate Illusions: Art and Authority in Johnson's Masques and Some «Autos Sacramentales» of Calderón de la Barca*, Universidad de Princeton, UMI, 1984 (tesis doctoral).
- «Allegory and Diplomacy in Calderón's *El lirio y el azucena*», *Bulletin of the Comediantes*, 41.1, 1989, pp. 107-125.
- *Allegories of Kingship: Calderón and the Anti-Machiavellian Tradition*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1996.
- SÁEZ, A. J., «El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 427-440.
- «Algunas notas interpretativas sobre *El burlador de Sevilla*», en *Teatro y Siglo de Oro. Volumen de Homenaje a Maria Grazia Profeti*, ed. Y. Campbell y J. G. Maestro, *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 12, 2010, pp. 131-145.
- SAEZ, R. (coord.), *L'Espagne des validos (1598-1645)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- SÁINZ, L.I., «La isla de los Faisanes: Diego de Velázquez y Felipe IV. Reflexiones sobre las representaciones políticas», *Argumentos*, 19, 2006, pp.147-167.
- SALAS, X. de, «El cronista Gil González D'Avila devant la guerra dels segadors i la política del Comte Duc», *Rosa del Vents*, 1936, pp. 61-64.
- SAMBRIAN-TOMA, O. A., «Istorie și mit în literatura spaniolă» [«Historia y mito en la literatura española»], *Lamura* 10-11-12, 2006a, p. 22.



- «Raporturile Țărilor Române cu Spania în timpul lui Carol Quintal» [«Las relaciones entre los países rumanos y España durante el reinado de Carlos Quinto»], *Anuarul Institutului de Cercetări «C. S. Nicolăescu Plopșor»*, 7, 2006b, pp. 251-255.
  - «Christopher Columbus and the Cuban Expedition», *Anuarul Institutului de Cercetări «C. S. Nicolăescu Plopșor»*, 8, 2007, pp. 63-72.
  - «The Image of the Prince in Antonio de Guevara's *Clock of Princes*, Translated by Nicolae Costin», *Arhivele Olteniei, Serie Nouă* 22, 2008, pp. 25-33.
  - «Los vicios y las virtudes del príncipe reflejados en una crónica rumana y otra española del siglo XVI», en *Congreso Internacional Imagen y Apariencia (19-21 noviembre 2008)*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009, s. p.
  - «El valido, ¿*imago Regis*? El poder de la instrumentalización entre el arte y la literatura», en *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profeti*, ed. Y. Campbell y J. G. Maestro, *Theatralia*, 12, 2010a, pp. 57-67.
  - «La imagen de Transilvania en *El príncipe prodigioso* y *El rey sin reino* de Lope de Vega», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega. Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. G. Vega García-Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010b, pp. 951-960.
  - «Un producto del Arte nuevo: *El rey sin reino* de Lope y la imagen de Juan de Huniades», en *El «Arte nuevo de hacer comedias» en su contexto europeo. Congreso Internacional (Almagro, 28, 29 y 30 de 2009)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010c, pp. 189-201.
- SANABRE, J., *La acción de Francia en Cataluña en la pugna por la hegemonía de Europa (1640-1659)*, Barcelona, RABL, 1956.
- SÁNCHEZ BELÉN, J. A., «La educación del príncipe en el teatro de Bances Candamo: *El esclavo en grillos de oro*», *Revista de Literatura*, 49, 1987, pp. 73-93.
- SÁNCHEZ GARCÍA, E., «Osuna contra Lemos: la polémica del *Panegyricus*», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 297-313.

- SÁNCHEZ-JIMÉNEZ, A., «Anonimia y censura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de *El Diablo predicador*», *Hispanófila*, 131, 2001, pp. 9-19.
- «Cuellos, valonas y golillas: leyes suntuarias y crítica política en *No hay mal que por bien no venga*, de Juan Ruiz de Alarcón», *Bulletin of the Comediantes*, 54.1, 2002, pp. 91-113.
- «“Segunda Cava en España”: moro, morisco y venganza en tres comedias de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 55.2, 2003, pp. 117-132.
- «Memoria y utilidad en el *Sumario de la natural historia de las Indias*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Colonial Latin American Review*, 13, 2004, pp. 263-273.
- «Un misterio virgiliano en *El príncipe constante*, de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 57.2, 2005, pp. 425-439.
- *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*, Newark, Juan de la Cuesta, 2006a.
- «Domesticidad, ilusión de intimidad y estrategias de representación en el *Isidro* (1599), de Lope de Vega Carpio», *Ínsula*, 714, 2006a, pp. 21-24.
- *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Londres, Tamesis, 2006b.
- «Pedro de Oña y su *Arauco domado* (1596) en la obra poética de Lope de Vega: del “taratántara” a las “barquillas”», *Hispanic Review*, 74.3, 2006c, pp. 319-344.
- «Del *miles gloriosus* al figurón: los orígenes de la comedia de figurón en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina* (1600), de Lope de Vega», en *El figurón. Texto y puesta en escena*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2007a, pp. 107-127.
- «“Dorado animal”: una nueva metáfora colonial y *El vellocino de oro*, de Lope de Vega», *Bulletin of Hispanic Studies*, 84.3, 2007b, pp. 287-304.
- «Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea* (1598)», *Anuario Lope de Vega* 13, 2007c, pp. 133-152.
- «Raza, identidad y rebelión en los confines del Imperio hispánico: los cimarrones de Santiago del Príncipe y la *Dragontea* (1598) de Lope de Vega», *Hispanic Review*, 75.2, 2007d, pp. 113-133.
- «“Muy contrario a la verdad”: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y An-

- tonio de Herrera», *Bulletin of Spanish Studies*, 85.5, 2008, pp. 569-580.
- «Cervantes y el César Carlos de Habsburgo: *Don Quijote* I, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, ed. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez Onrubia, Madrid, CSIC, 2009a. 639-649.
- «La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina», *Anuario Lope de Vega*, 15, 2009b, pp. 163-178.
- «Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles», *Hispania Félix*, 1, 2010, pp. 39-65.
- *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011.
- «Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.7, 2011, pp. 727-742.
- y DOMÍNGUEZ BÚRDALO, J., «El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)», *Rilce*, 25.2, 2009, pp. 256-318.
- y DOMÍNGUEZ BÚRDALO, J., «El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII», en «*Rompa con dulces números el canto*». *Homenaje a Antonio Carreño*, ed. C. J. Leavy y A. Sánchez-Jiménez, *Rilce*, 26.2, 2010, pp. 303-324.
- SCHAUB, J.-F., *Le Portugal au temps du Comte-Duc d'Olivares (1621-1640)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001.
- *La Francia española. Las raíces hispanas del absolutismo francés*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- SCHWARTZ, L., «Justo Lipsio en Quevedo: neoestoicismo, política y sátira», en *Encuentros en Flandes*, ed. W. Thomas y R. A. Verdonk, Leuven, Leuven University Press / Presses Universitaires de Louvain, 2000a, pp. 227-274.
- «La defensa satírica de la *pax austriaca* en *La Fortuna con seso y la Hora de todos de Quevedo*», en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, coord. P. Civil, Madrid, Castalia, 2000b, pp. 1385-1400.
- «La representación del poder en la sátira áurea: del rey y sus ministros en el *Dédalo* de L. B. de Argensola y en los *Sueños* de

- Quevedo», en *Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, ed. A. Redondo, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2000c, pp. 33-48.
- *Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la monarquía*, Santander, Universidad de Cantabria, 2006.
- «*Potentia ea lubrica*. La dinámica del poder: Justo Lipsio, Saavedra Fajardo y Quevedo», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010, pp. 211-234.
- SERÉ, D., *Le paix des Pyrenées, Vingt-quatre ans de négociations entre la France et l'Espagne (1635-1659)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- SERRA PUIG, E., *La guerra dels Segadors*, Barcelona, Bruguera, 1996.
- SERRANO AGULLÓ, A., «Dos notas sobre comedias de validos en Mira de Amescua», en *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*, ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, vol. 1, pp. 533-543.
- SIEBER, H., «Clientelismo y mecenazgo: hacia una historia cultural literaria de la corte de Felipe III», en *Siglos de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, ed. M.<sup>a</sup> C. García de Enterría y A. Cordón Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, pp. 95-116.
- SIERRA, L., «La moral política. El antimaqueavelismo en Suárez y Gracián», *Arbor*, 183, 1961, pp. 281-301.
- SILIÓ, C., *Don Álvaro de Luna y su tiempo*, Madrid, Espasa Calpe, 1935.
- SIMÓN I TARRÉS, A., «La imagen de Castilla en Cataluña. Guerra de propaganda durante la revuelta de 1640», *Historia* 16, 2, 1992, pp. 91-102.
- «Cataluña en tiempos del reinado de Felipe IV», en *La Corona de Aragón: siglos XII-XVIII*, ed. E. Berenguer y F. V. Garín Llombart, Valencia / Madrid, Generalitat Valenciana / SEACEX, 2006, pp. 293-319.
- SIMSON, I., «Poder y amor en La aurora en Copacabana de Calderón», en *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón. Duodécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Leipzig, 14-18 de julio de 1999)*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Steiner, 2001, pp. 167-179.

- SOLANO CAMÓN, E., «Fuenterrabía y la movilización del reino de Aragón en el año de 1638», en *Floresta histórica. Homenaje a Fernando Solano Costa*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1984, pp. 215-252.
- *Poder monárquico y Estado pactista (1625-1652): los aragoneses ante la Unión de Armas*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1987.
- «Política y guerra en la Zaragoza de Baltasar Gracián», en *Zaragoza en la época de Baltasar Gracián (Palacio de Montemuzo, 27 de noviembre de 2001-6 de enero de 2002)*, coord. J. M. Ayala Martínez, 2001, pp. 27-36.
- SOMMERS, M., «Quevedo's Ideology in *Cómo ha de ser el privado*», *Hispania*, 39, 1956, pp. 261-268.
- SOONS, A. C., «Dogma and metaphysical politics in Calderón's *El lirio y el azucena*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Raymond R. MacCurdy*, ed. A. González et. al., Madrid, Cátedra, 1983a, pp. 181-191.
- «Los afectos y el poder en *Saber del Mal y el Bien*», en *Hacia Calderón. Sexto Coloquio Anglogermano (Würzburg 1981)*, ed. H. Flasche, pp. 134-139.
- SPADACCINI, N., y TALENS, J. (ed.), *Rhetoric and politics: Baltasar Gracián and the new world order*, Minneapolis, University of Minnesota, 1997.
- STATHATOS, C., «Another look at Mira de Amescua's don Álvaro de Luna», *Segismundo*, 27-32, 1978-1980, p. 163-169.
- STRADLING, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España, 1621-1665*, trad. C. Laguna, Madrid, Cátedra, 1989.
- STROSETZKI, C., «Grammatiker und Zensor im spanischen Siglo de Oro», en *Akten des Deutschen Hispanistentages Wolfenbüttel (28.2.-1.3.1985)*, ed. H.-J. Niederehe, Hamburg, Romanistik in Geschichte und Gegenwart, 1986, pp. 177-194.
- «Aspectos de *A Dios por razón de estado*: de la Trinidad al Dios ignorado», en *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 26 de febrero-1 de marzo, 1997)*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1997a, pp. 507-525.
- «Don Quijote y Hegel: discursos sobre el feudalismo y la guerra justa», en *El «Quijote» y el pensamiento moderno. Actas del Congreso*

- Internacional celebrado los días 15-18 de junio de 2004 en el Fórum de Barcelona*, ed. J. L. González Quirós y José María Paz Gago, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005, vol. 2, pp. 431-470.
- «El regidor en el Siglo de Oro: una profesión entre espejo de príncipes, emancipación burguesa y sátira literaria, en *Edad de oro cantabrigense. Actas del VII congreso de la asociación internacional siglo de oro (Cambridge, Robinson College, 18 al 22 de julio de 2005)*, ed. A. Close, Madrid, Iberoamericana, 2006a, pp. 573-578.
- «Los discursos del feudalismo y de la guerra justa en el Quijote, en *Discursos explícitos e implícitos en el «Quijote»*, ed. C. Strosetzki, Pamplona, Eunsa, 2006b, pp. 73-98.
- «La filosofía política, el tacitismo español y Calderón» en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 533-549.
- «De la *lex divina* a la *lex positiva* en la literatura de tratados del Siglo de Oro», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 159-174.
- «Paz y guerra en Erasmo, Vives y en escritos españoles sobre el arte militar», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 319-336.
- «¿Debería el rey ir al teatro? Las recomendaciones de Bances Candamo», en *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Wroclaw, 14-18 de julio de 2008)*, ed. M. Tietz, G. Arnscheidt y B. Baczynska, Stuttgart, Steiner 2011, pp. 483-492.
- SUÁREZ, M.<sup>a</sup> P., «La literatura de combate», en *La Historia de España en la Literatura Francesa*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 181-193.
- SUÁREZ, J. L., «Perspectivismo informacional y ritmo político en *La vida es sueño*», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 697-707.
- SUÁREZ QUEVEDO, D., «Pintura e imprenta a inicios de la escisión portuguesa. Velázquez y la imagen de la Monarquía de Felipe

- IV», en *Anales de Historia del Arte*, vol. extraordinario, 2008, pp. 229-244.
- THACKER, J., «La autoridad de la figura del loco en las comedias de Lope de Vega», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 175-188.
- THOMPSON, C., «Las transformaciones de Virgilio en las *Églogas* de Garcilaso», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 189-202.
- THOMPSON, I. A. A., «El contexto institucional de la aparición del ministro-favorito», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 25-41.
- «El valido arbitrista: el conde duque de Olivares y el valimiento de su tiempo», en *Los validos*, ed. J. A. Escudero, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004, pp. 311-322.
- THUAU, E., *Raison d'État et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Paris, A. Colin, 1966.
- TIERNO GALVÁN, E., «El tacitismo en las doctrinas políticas del Siglo de Oro español», en *Escritos (1950-1960)*, Madrid, Tecnos, 1971, pp. 11-93.
- y Krauss, W., «Ética y política en Gracián», en *Historia y crítica de la literatura española*, coord. F. Rico, vol. 3, Tomo 1, 1983, pp. 942-946.
- TOMÁS Y VALIENTE, F., *Los validos en la monarquía española del siglo XVII: estudio institucional*, Madrid, Siglo Veintiuno de España, 1982.
- «El poder político, validos y aristócratas», en *Nobleza y sociedad en la España moderna*, ed. M. C. Iglesias, Oviedo, Nobel / Fundación Central Hispano, 1996, pp. 135-155.
- TRAMBAIOLI, M., «Las empresas dramáticas calderonianas de tema mitológico sobre la educación del perfecto príncipe cristiano», en *Theâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque. Actes du Congrès International (Varsovie, 23-28 septembre, 1996)*, ed. K. Sabik, Varsovie, Université de Varsovie, 1997, pp. 269-278.
- «Una pre-Dorotea circunstancial de Lope de Vega: *Los ramilletes de Madrid*. II. Las polémicas literarias y la dimensión política», *Críticón*, 96, 2006, pp. 139-152.

- TROPÉ, H. (ed.), *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- «Valimiento y mecenazgo. Los artistas y los escritores ante el Duque de Lerma, valido de Felipe III (1598-1621)», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 131-180.
- TRUMAN, R., «La Inquisición española y el mundo de la erudición europea en los primeros decenios del siglo XVIII: el caso de los libreros madrileños», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 203-212.
- TUBAU, X., *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- «Alfonso de Valdés y la política imperial del canciller Gattinara», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica 1*, 2010a, pp. 17-43. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=135>]
- «Las alianzas a la luz del derecho canónico: el *Tractatus dialogicus de confoederatione principum et potentatum* (c. 1495) de Juan López de Segovia», *Anuario de Estudios Medievales*, 40.2, 2010b, pp. 537-563.
- TURREL, D., *Le blanc de la France. La construction des signes d'identité pendant les guerres de religion*, Genève, Droz, 2005.
- TYLER, R. W., «Algunas versiones de la leyenda de la Reina Sevilla en la primera mitad del Siglo de Oro», en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas (1965)*, coord. J. Sánchez Romeralo y N. Polussen, Nimega, Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 635-641.
- URRUTIA, J., «Quevedo en el teatro político», en *Homenaje a Quevedo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 173-185.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (ed.), *El Palacio del Rey Plantea. Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.
- URÍ MARTÍN, M., «Crisis y arbitrista: Quevedo y el pensamiento económico español del Siglo de Oro», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 263-300. [[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5080/1/14\\_Uri\\_Martin\\_Perinola02.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5080/1/14_Uri_Martin_Perinola02.pdf)]



- USUNÁRIZ, J. M.<sup>a</sup>, «Titulaciones y poderes nobiliarios», en *Signos de identidad histórica para Navarra*, dir. Á. Martín Duque, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1996, pp. 85-96.
- «Señores y municipios: el juicio de residencia señorial en Navarra y el control del poder local», *Anuario de Historia del Derecho Español*, 68, 1998, pp. 491-522.
- «Desórdenes públicos y motines antiseñoriales en la Navarra del Quinientos», en *Conflicto, violencia y criminalidad en Europa y América. IV Jornadas de Estudios Históricos del Departamento de Historia Medieval, Moderna y de América (Vitoria, 11 al 13 de noviembre de 2002)*, coord. J. A. Munita Loinaz, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004, pp. 229-252.
- «El lenguaje de la cencerrada: burla, violencia y control en la comunidad», en *Aportaciones a la historia social del lenguaje: España, siglos XIV-XVIII*, ed. R. García Bourrellier y J. M.<sup>a</sup> Usunáriz, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2005, pp. 235-260.
- *España y sus tratados internacionales, 1516-1700*, Pamplona, Eunsa, 2006.
- «Tiranicidio y derecho de resistencia en la Europa de los siglos xvi y xvii», en *Terrorismo y magnicidio en la historia*, ed. M. Vázquez de Prada, Pamplona, Eunsa, 2008, pp. 93-134.
- «América en la política internacional española de la primera mitad del siglo xvii a través de las crónicas y relaciones de sucesos», en *Discursos coloniales: texto y poder en la América hispana*, ed. P. Latasa, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011.
- «Don Sebastián, Alcazarquivir, la unión de las Coronas y el conflicto internacional en las crónicas y relaciones de sucesos de la España de los siglos xvi y xvii», en *Siglo de Oro. Relações hispano-portuguesas no século XVII*, suplemento *Colóquio Letras*, 2011b, pp. 7-25.
- «El tratado de Oñate y sus consecuencias», en *La dinastía de los Austria. Las relaciones entre la Monarquía Católica y el Impero*, coord. J. Martínez Millán y R. González Cuerva, Madrid, Polifemo, 2011c, vol. 2, pp. 1279-1300.
- y GONZÁLEZ ENCISO, A. (ed.), *Imagen del rey, imagen de los reinos. Las ceremonias públicas en la España moderna (1500-1814)*, Pamplona, Eunsa, 1999.

- VALERO, C., y RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M.<sup>a</sup> P., (ed.), *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.
- VALIENTE, T., *Los validos en la monarquía española del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1963.
- VALLADARES, R., *La rebelión de Portugal 1640-1680. Guerra, conflicto y poderes en la monarquía hispánica*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.
- VAREY, J. E., «La mayordomía mayor y los festejos palaciegos del siglo XVII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 4, 1969, pp. 145-168.
- «Kings and Judges: Lope de Vega's *El mejor alcalde, el rey*», en *Themes in Drama*, ed. J. Redmond, Cambridge, Cambridge University Press, 1979, vol. 1, pp. 37-58.
- «El teatro palaciego y las crisis económicas del siglo XVII», en *Homenaje a José Antonio Maravall*, coord. C. Moya Espí, L. Rodríguez de Zúñiga y C. Iglesias, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, vol. 3, pp. 441-446.
- VÁSQUEZ LOPERA, J., «Bajo el signo de la diplomacia: la reina Cristina en la literatura del Siglo de Oro: del conde Bernardino de Rebolledo, a Calderón y Bances Candamo», en *y Suecia en la época del Barroco (1600 – 1660): Congreso Internacional: Actas*, ed. E. Martínez Ruiz y M. De Pazzis Pi Corrales, Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1998.
- VEGA MADROÑERO, M. de la F., «El poema de Quevedo a la jura del príncipe Baltasar Carlos y las relaciones de la época», en *La fiesta*, ed. S. López Poza y N. Pena, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999, pp. 351-358.
- VELÁZQUEZ DELGADO, J., «Sobre la política conciliatoria en Baltasar Gracián»; *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 3, 2006, pp. 85-100.
- VÉLEZ-SÁINZ, J., *El Parnaso español. Canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2006.
- VERMEIR, R., *En estado de guerra. Felipe IV y Flandes 1629-1648*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006.
- VIAN HERRERO, A., «Versos europeos del Saco de Roma: subgéneros y significaciones de una poesía noticiera», *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 10, 1996, pp. 141-152.

- «La figura del duque de Borbón en la *Comedia del Saco de Roma* de Juan de la Cueva: historia y drama», en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo, *Studia aurea monográfica* 1, 2010, pp. 45-68. [http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=136]
- VILAR, J., «Formes et tendentes de l'opposition sous Olivares. Mateo de Lisón y Viedma, defensor de la patria», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 7, 1971, pp. 263-294.
- VILLACAÑAS BERLANGA, J. L., *La Monarquía hispánica (1284-1516)*, Madrid, Espasa Calpe, 2008.
- «Reyes ambiguos», en *Saavedra Fajardo*, dir. E. Mallorqui-Ruscalleda, *Crítica Hispánica*, 32.2, 2010, pp. 103-127.
- VINCENT-CASSY, C., «Le favori et l'ange. Entre littérature politique et littérature de dévotion sous Philipp III et Philippe IV», en *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, ed. H. Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 31-50.
- VIÑAS NAVARRO, A., «El motín de Évora y su significación en la Restauración portuguesa de 1640», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, 7, 1925, pp. 29-49.
- VITSE, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*. Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1988.
- «Théâtre et politique: le point de vue de la controverse», en *Littérature et politique en Espagne aux siècles d'or*, Actes du colloque de Paris-Sorbonne (Paris, 8-10 décembre 1994), ed. Jean-Pierre Étienne, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 295-302.
- «Un texto (casi) olvidado de la controversia sobre la licitud del teatro: las *Apologías trágicas* de fray Francisco de Rojas (1654)», en *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, ed. F. Cazal, Toulouse, CNRS / Université de Toulouse-Le Mirail (Méridiennes), 2007, pp. 705-716.
- VIVALDA, N. M., «Basilio o el ocaso del monarca-astrólogo: juegos de la similitud e inconveniencias políticas en *La vida es sueño*», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 383-396.
- WATSON, A. I., «Peter the Cruel or Peter the Just? A Reappraisal of the Role Played by King Peter in Calderón's *El médico de su honra*», *Romanistisches Jahrbuch*, 14, 1963, pp. 322-346.

- WEBER SCHAFFER, P., «Rhétorique, vérité et politique», en *L'art du possible*, dir. A. Moulakis, Firenze, European University Institute, 1988, pp. 64-77.
- WEINER, J., «Cristina de Suecia en dos obras de Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 31.1, 1979, pp. 25-31.
- WEISS, J., «Between the Censor and the Critic: Reading the Vernacular Classic in Early Modern Spain», en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, ed. M.<sup>a</sup> J. Vega, J. Weiss y C. Esteve, *Studia aurea monográfica* 2, 2010, pp. 93-112. [<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=187>]
- WELLER, T., «Ius Subselliorum Temporum. Kirchenstuhlstreitigkeiten in der frühneuzeitlichen Stadt zwischen symbolischer Praxis und Recht», en *Raum und Konflikt. Zur symbolischen Konstituierung gesellschaftlicher Ordnung in Mittelalter und Früher Neuzeit*, coord. C. Dartmann, M. Füssel y S. Rüther, Münster, 2004, pp. 199-224.
- «Das Begräbnis des Bürgermeisters. Städtische Begräbniskultur, Trauerzeremoniell und soziale Repräsentation im frühneuzeitlichen Leipzig», *Ordnung und Distinktion. Praktiken sozialer Repräsentation in der ständischen Gesellschaft*, coord. M. Füssel y T. Weller, Münster, Rhema, 2005, pp. 75-101.
- «Der Ort der Macht und die Praktiken der Machtvisualisierung. Das Leipziger Rathaus in der Frühen Neuzeit als zeremonieller Raum», en *Machträume der frühneuzeitlichen Stadt*, coord. C. Hochmuth y S. Rau, Constanza, 2006a, pp. 285-307.
- *Theatrum Praecedentiae. Zeremonieller Rang und gesellschaftliche Ordnung in der frühneuzeitlichen Stadt: Leipzig 1500-1800*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006b.
- «“...ratione praecedentiae kein Parth dem andern weichen wollte”. Rangkonflikte im frühneuzeitlichen Leipzig», en *Stadtgemeinde und Ständegesellschaft. Formen der Integration und Distinktion in der frühneuzeitlichen Stadt*, coord. P. Schmidt y H. Carl, Münster, 2007, pp. 198-224.
- «Andere Länder, andere Riten? Die Wahrnehmung Spaniens und des spanischen Hofzeremoniells in frühneuzeitlichen Selbstzeugnissen aus dem deutschsprachigen Raum», en *Räume des Selbst. Selbstzeugnisforschung transkulturell*, coord. A. Bähr, P. Burschel y G. Jancke, Köln / Weimar / Wien, 2007a, pp. 41-55.

- «“Spanische Servitut” versus “Teutsche Libertet”? Kulturkontakt, Zeremoniell und interkulturelle Deutungskonflikte zur Zeit Karls V», en *Wertekonflikte-Deutungskonflikte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 19.-20. Mai 2005*, coord. B. Stollberg-Rilinger y T. Weller, Münster, Rhema, 2007b, pp. 173-194.
- «Städtisches Selbstverständnis und frühneuzeitliche Diplomatie. Fremdes und Eigenes in den Berichten über die hansischen Gesandtschaften nach Moskau (1603) und Madrid (1606)», en *Der Blick auf sich und die anderen. Selbstbild und Fremdbild von Frauen und Männern in Mittelalter und früher Neuzeit*, coord. S. Prühlen, L. Kuhse y J. Sarnowsky, Göttingen 2007c, pp. 349-377.
- «Von der “Rangordnung” zum alphabetischen Einwohnerverzeichnis. Stadtadreibücher als Spiegel sozialer Wertzuschreibungen und gesellschaftlichen Wertewandels», en *Eule oder Nachtigall? Tendenzen und Perspektiven kulturwissenschaftlicher Werteforschung*, coord. M. L. Allemeyer, K. Behrens y K. U. Mersch, Göttingen, Wallstein, 2007c, pp. 134-163.
- «Kein Schauplatz der Eitelkeiten. Das frühneuzeitliche Theatrum Praecedentiae zwischen gelehrtem Diskurs und sozialer Praxis», en *Ordnung und Repräsentation von Wissen. Dimensionen der Theatrum-Metapher in der frühen Neuzeit*, coord. O. Bauer, A. Koller y F. Schock, Hannover, Universität Augsburg, 2008a, pp. 379-403.  
[<http://www.metaphorik.de/14/Weller.pdf> ]
- «Ordnen — Gemeinschaft stiften — Ins Recht setzen. Die Funktion von Ritualen und ihr Wandel», en *Spektakel der Macht. Rituale im Alten Europa 800-1800*, coord. B. Stollberg-Rilinger et al., Darmstadt, Primus, 2008b, pp. 199-203.
- «Ritual oder politisches Verfahren? Zum Status der Ratswahl im frühneuzeitlichen Leipzig», en *Stadtgeschichte. Mitteilungen des Leipziger Geschichtsvereins*, Jahrbuch 2008c, pp. 13-35.
- «Comunicación política y cultura escrita: Cortes y ciudades en la época de los Austrias», en *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*, coord. M. F. Fernández, C. A. González y N. Maillard, Barcelona, Rubeo, 2009a, pp. 699-717.

- «Poder político y poder simbólico: el ceremonial diplomático y los límites del poder durante el Siglo de Oro español», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009b, pp. 213-239.
- «War Kastilien anders? Zeremoniell und Verfahren der kastilischen Cortes», en *Zelebrieren und Verhandeln*, coord. T. Neu, M. Sikora y T. Weller, Münster, Rhema, 2009c, pp. 61-88.
- «Repräsentation per Losentscheid. Wahl und Auswahlverfahren der procuradores de Cortes in den kastilischen Städten der Frühen Neuzeit», en *Technik und Symbolik vormoderner Wahlverfahren*, coord. C. Dartmann, G. Wassilowsky y T. Weller, München, Oldenbourg, 2010a, pp. 117-138.
- «Símbolos, imágenes, rituales: el lenguaje simbólico del poder en la Europa del Antiguo Régimen», *Memoria y Civilización*, 13, 2010b, pp.9-33.
- «Technik und Symbolik vormoderner Wahlverfahre –Einleitung», en Dartmann / Wassilowsky / Weller (coords.), *Technik und Symbolik vormoderner Wahlverfahren*, coord.C. Dartmann, G. Wassilowsky y T. Weller, München, Oldenbourg, 2010c, pp. 1-16.
- «Ungleiche Partner. Die diplomatischen Beziehungen zwischen der Hanse und der spanischen Monarchie im 16. und 17. Jahrhundert», en *Akteure der Außenbeziehungen. Netzwerke und Interkulturalität im historischen Wandel*, coord. H. von Thiesen y C. Windler, Colonia / Weimar / Viena, Böhlau, 2010d, pp. 341-356.
- WIELAND, C., «Diplomaten als Spiegel ihrer Herren? Römische und florentinische Diplomatie zu Beginn des 17. Jahrhunderts», *Zeitschrift für Historische Forschung*, 31, 2004, pp. 359-379.
- WILLIAMS, P., *The Great Favorite, the Duque of Lerma and the Court and Government of Philip III of Spain, 1598-1621*, Manchester, Manchester University Press, 2006.
- «El favorito del rey: Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, V marqués de Denia y I duque de Lerma», en *La monarquía de Felipe III*, coord. J. Martínez Millán y M.ª A. Visceglia, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, vol. 3, pp. 185-259.
- WILLIAMSON, E., «Hacia la conciencia ideológica de Cervantes: idealización y violencia en *El amante liberal*», en *Estudios sobre*

- Cervantes en la víspera de su Centenario*, coord. J. Á. Ascunce Arrieta, Kassel, Reichenberger, vol. 2, 1994, pp. 519-536.
- «The Power-Struggle between Don Quixote and Sancho: Four Crises in the Development of the Narrative», *Bulletin of Spanish Studies*, 84.7, 2007, pp. 837-858.
- «La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del *Quijote*», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 241-266.
- WILSON, E., «Calderón y Fuenterrabía: el “Panegírico” al Almirante de Castilla», *Boletín de la Real Academia Española*, 49, 1969, pp. 253-278.
- «Un memorial perdido de don Pedro Calderón», en *Homenaje a William L. Fichter*, ed. D. Kossof y J. Amor y Vázquez, Madrid, Castalia, 1971, pp. 801-817.
- WINTER, U., «La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la *Historia* de Prudencia de Sandoval y más allá», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 267-283.
- WORDEN, B., «Favoritos en la escena inglesa», en *El mundo de los validos*, dir. J. H. Elliott y L. Brockliss, Madrid, Taurus, 1999, pp. 229-264.
- WORLEY, R. D., «The Concept of “Just War” in *El príncipe constante*, by Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 2, 2009, pp. 263-273.
- XUAN, J., *Der König im Kontext. Subversion, Dialogizität und Ambivalenz im weltlichen Theater Calderón de la Barcas*, Heidelberg, Winter, 2004.
- YOUNG, R. A., *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- YUN CASASILLA, B., *La gestión del poder. Corona y economías aristocráticas en Castilla (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Akal, 2002.
- ZAFRA, R., «Emblema? *Imago auctoritatis*», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, C. Strosetzki y E. Williamson, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 285-293.

- ZUDAIRE HUARTE, E., «Un escrito anónimo de Calderón de la Barca», *Hispania*, 13, 1953, pp. 268-293.
- *El Conde-Duque y Cataluña*, Madrid, CSIC, 1964.
- «Don Pedro Calderón de la Barca en liza por su rey», en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. 1, pp. 329-340.
- ZUGASTI, M., «La imagen de Francisco Pizarro en el teatro áureo: Tirso, Vélez de Guevara, Calderón», en *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Cañedo. Actas del Congreso Internacional (Pamplona, 15-18 de enero de 1992)*, ed. I. Arellano, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, pp. 127-144.
- «Propaganda y mecenazgo literario: la familia de los Pizarro, Tirso de Molina y Vélez de Guevara», en *Teatro, historia y sociedad. Seminario Internacional sobre el teatro del Siglo de Oro Español (Murcia, octubre 1994)*, coord. M.<sup>a</sup> C. Hernández Valcárcel, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, pp. 35-52.
- «De galán vergonzoso a galán ingenioso: el tema del secretario enamorado de su dama en el teatro de Tirso», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona / Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998a, pp. 343-357.
- «Órbitas del poder, encargo literario y drama genealógico en el Siglo de Oro: de Encina a Lope de Vega», en *El drama histórico. Teoría y comentarios*, ed. K. Spang, Pamplona, Eunsa, 1998b, pp. 129-157.
- «Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro: dramaturgo, censores cómicos e impresores alrededor del texto de *El poder de la amistad*, de Moreto», en *Moretiana: adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, coord. M.<sup>a</sup> L. Lobato y J. A. Martínez Berbel, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 39-72.
- «Haz y envés del oficio de escritor cortesano: Lorenzo de las Llamosas, un perulero en Europa», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 86, 2010, pp. 179-198.