

***El teatro en la Hispanoamérica colonial.*****Ed. Ignacio Arellano y José Antonio Rodríguez Garrido.****Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2008.****474 pp.**

I. ARELLANO Y J. A. RODRÍGUEZ GARRIDO, "Presentación," 9-15.

Julio Alonso Asenjo, "Apoteosis de varones ejemplares en México y Perú: El *Coloquio a lo pastoril* del P. Cigorondo," 17-34. Pedro Guibovich Pérez, "A mayor gloria de Dios y de los hombres: el teatro escolar jesuita en el virreinato del Perú," 35-50. María Palomar Vereá, "Notas sobre dos comedias de la vida de San Francisco de Borja," 51-74. Margaret Greer, "La caza sacro-política: de *El bosque divino* de González de Eslava a Calderón," 75-98. Claudia Parodi, "Lope y Calderón en náhuatl: Teatro indianizado," 99-117. Beatriz Aracil Varón, "Predicación y teatro en la América colonial (a propósito de *Usca Paucar*)," 119-43. Pilar Latasa, "La promesa de una 'farsante': teatro y matrimonio en Lima (siglo XVII)," 145-66. Dalmacio Rodríguez Hernández, "Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón," 167-81. Susana Hernández Araico, "El espacio escénico de *Los empeños de una casa* y algunos antecedentes calderonianos," 183-200. Carmela Zanelli, "De palestras, disputas y travestismos: la representación de América en el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz," 201-24. Eduardo Hopkins Rodríguez, "Superposición del modelo trágico en el teatro colonial peruano," 225-39. José A. Rodríguez Garrido, "Ópera, tragedia, comedia: el teatro de Pedro de Peralta como práctica de poder," 241-58. Frederick Luciani, "Fantasmas en el convento: Una 'máscara' en San Jerónimo (México, 1756)," 259-73. Andrés Eichmann Oehrli, "Textos Dramáticos de la colección de manuscritos musicales de Sucre (Archivo Nacional de Bolivia)," 275-94. Miguel Zugasti, "Teatro recuperado en Charcas: Dos loas olvidadas de fray Juan de la Torre (OSA) a la entrada del virrey Diego Morcillo en Potosí, 1716," 295-321. Ignacio Arellano, "Elementos cómicos en una colección de entremeses potosinos de los siglos XVII y XVIII," 323-51. Carlos García-Bedoya M., "Pasados imaginados: la conquista del Perú en dos obras dramáticas coloniales," 353-67. Ari Zighelboim, "De comedia ilustrada a leyenda popular: El trasfondo político de la anonimización del Ollantay," 369-82. Margarita Peña, "Consideraciones preliminares sobre un drama histórico novohispano del siglo XVIII: *La lealtad americana*, de Fernando Gavila," 383-94. Dalia Hernández Reyes, "La renovación teatral en las postrimerías del virreinato novohispano: los concursos del *Diario de México*," 395-414. Milena Cáceres, "Lope de Vega en los Andes," 415-30. Gonzalo Santonja Gómez-Agero, "América y los escritores de los Siglos de Oro (Tirso de Molina en Santo Domingo)," 431-59. Celsa Carmen García Valdés, "'La cueva de Salamanca' en América: tradición oral y reelaboración literaria," 461-74.