

**Crítica**  
**Bibliographica**

**Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos**

COORDINACIÓN  
Olga Gugliotta

EDICIÓN  
[www.academiaeditorial.com](http://www.academiaeditorial.com)

ISSN  
1885-6926



**LIBRO RESEÑADO**

Judith FARRÉ VIDAL (ed.),  
*Teatro y poder en la época de Carlos II.*  
*Fiestas en torno a reyes y virreyes,*  
Universidad de Navarra, Iberoamericana · Vervuert, 2007, 360 pp.  
ISBN 978-84-8489-295-3

**AUTORA DE LA RESEÑA**

Sonia MÍGUEZ SOTO  
*Universidad de Vigo*

**FECHA**

11 diciembre 2008

**Crítica**

**Bibliográfica**

Revista Crítica  
de Reseñas  
de Libros  
Científicos y Académicos

et



El presente volumen contiene una recopilación de las intervenciones que se presentaron en el congreso *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, celebrado en el Tecnológico de Monterrey del 23 al 25 de agosto de 2006. En el libro se replantea, en parte, un tema tan importante como es el de las fiestas en América y España.

Los ejes temáticos parten de un espacio común: las representaciones teatrales y festivales durante el reinado de Carlos II. Desde esta perspectiva, destacan las tres conferencias plenarias que se llevaron a cabo en el transcurso de dicho encuentro.

El primer artículo, “Miradas de mujer: María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II, visita por la marquesa de Villars (1679-1689)” de María Luisa Lobato, se centra en la llegada de la joven reina María de Orleans —sobrina de Luis XIV— a la corte española de Carlos II. En él se analiza la recepción tanto social como literaria de esta joven reina en

el entorno cortesano y social de la España de fines del siglo XVII, a partir de los escritos políticos de la época.

“Poética del espectáculo Barroco: El Neptuno alegórico de Sor Juana”, de José Pascual Buxó, sienta sólidas bases metodológicas para un acercamiento al espectáculo festivo en la corte novohispana. Su artículo muestra el mundo que se creó a partir de uno de los arcos más famosos de las iglesias mexicanas, el Neptuno Alegórico, mandado hacer por sor Juana. Buxó intenta analizar las peculiaridades semióticas, ideológicas e intelectuales que formaron y generaron esos efectos “espectaculares”.

“Sobre la publicación impresa de fiestas teatrales en la corte de Felipe IV y Carlos II: modelos y funciones”, de Germán Vega García-Luengos, analiza la circulación impresa de las fiestas teatrales de los Austrias españoles, y nos sitúa en el último de los tiempos de la fiesta.

En el apartado de comunicaciones, “*Sic Transit Gloria Mundi*: sublimación del poder y la fama”, de María Dolores Bravo, aborda la bienvenida en el cargo del duque de Veraguas, quien paradójicamente moriría cinco días después de su llegada a México.

El artículo de Judith Farré Vidal, “Sobre loas y festines o el elogio a las virreinas en la Nueva España durante la época de Carlos II” se ocupa de analizar la recepción simbólica de las virreinas en el imaginario cortesano, que repite las estrategias áulicas para el elogio a las reinas hispanas.

Dalia Hernández Reyes pone de manifiesto en “Comedias a lo divino: el teatro en las celebraciones religiosas novohispanas en tiempos de Carlos III” que, aunque muchos textos no se han conservado, sí contamos con la documentación impresa y manuscrita que ha transmitido múltiples datos.

Blanca López de Mariscal, en su trabajo “México en 1697: el espacio cotidiano y el espacio lúdico descritos por Giovanni Francesco Gemelli Careri (1651-1725)”, nos introduce en una sociedad que cotidianamente vivía inmersa en fiestas y procesiones. También Beatriz Mariscal, en “La muerte de una reina lejana. Las exequias de Mariana de Austria en la Nueva España”, dirige su mirada a las estrategias panegíricas en torno al imaginario simbólico femenino, al ocuparse de las exequias de Mariana de Austria en la Nueva España.

María Agueda Méndez se ocupa en su artículo “Vida perdurable y ejemplaridad heroica en los funebres ecos con que responde a las voces del llanto de sus soldados difuntos la piedad de nuestro gran monarca Carlos II...” (1694) de las honras fúnebres públicas de los soldados que perecían en combate.

Sobre el *Triunfo Pártenico* versa el artículo de Wendy Lucía Morales Prado, “El Triunfo Parténico de Carlos de Sigüenza y Góngora: la participación festiva entrópica de la ideología del poder”, al ocuparse de la formulación del discurso laudatorio, así como de las circunstancias concretas de su elocución en el certamen literario que tuvo lugar para dicha ocasión.

Por su parte, Claudia Parodi, en “El lenguaje de las fiestas: arcos triunfales y villancicos”, se ocupa de la combinación del latín, el castellano y otras lenguas romances, en los arcos de bienvenida a los virreyes.

Sara Poot-Herrera, en “La virreina se divierte. “Loa en las huertas” de Sor Juana a la condesa de Paredes”, destaca el habitual saludo al “damerío” cortesano con que sor Juana cierra sus loas.

Octavio Rivera, “Fiestas en México por el cumpleaños de Carlos II y la descripción poética de la máscara y fiestas [...] de Alonso Ramírez de Vargas. México 1670” se ocupa de contextualizar y fijar la estructura de una “máscara y fiestas” que el conde de Santiago de Calimaya ofreció para celebrar en Noviembre de 1670 varios asuntos.

Dalmacio Rodríguez Hernández ofrece en su artículo “Los arcos triunfales en la época de Carlos II: una aproximación desde la retórica” un acercamiento a la condición genérica de las descripciones de arcos triunfales desde la perspectiva de la retórica.

Myrna Soto se ocupa en “José de Ibarra y la dignificación del arte en la Nueva España” del proceso de correspondencias entre fábula y realidad y nos descubre el hallazgo del primer tratado de pintura escrito en la Nueva España, hasta ahora desconocido.

El artículo de Héctor Urzaiz Tortajada y Gema Cienfuegos Antelo, en su trabajo “Francisco de Avellaneda: entremesista y censor de comedias ‘Por su majestad’, Carlos II”, completa esta sección del libro. En él nos ofrecen la noticia de una de las pocas fiestas dadas ante Carlos II conservadas tal y como se representaron en la época: *El templo de Palas*, de Francisco de Avellaneda, representada en 1675.

Por último, en el anexo final, Octavio Rivera y Dalmacio Rodríguez nos hablan de una de las fuentes más destacadas del período: “*Descripción poética de la máscara y fiestas que a los años felices y salud restaurada de el rey nuestro señor Carlos II (que Dios guarde) hizo la nobleza de esta imperial ciudad de México...*”.

Sin duda, esta monografía reúne la actividad investigadora más reciente acerca del tema. El conjunto de datos y la abundante bibliografía aquí recopilada nos sirven para profundizar en el tema de las representaciones teatrales y festivas durante el reinado de Carlos II.