

Miscellanies

Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época.
XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Heidelberg, 24-28
de julio de 2005.

Ed. Manfred Tietz y Gero Arnscheidt.

Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 605 pp.

MANFRED TIETZ Y GERO ARNSCHEIDT, "A modo de prólogo," 7-9. Sebastian Neumeister, "El calderonismo. Estado de la cuestión," 11-30. Beata Baczyńska, "A secreto agravio, secreta venganza de Pedro Calderón de la Barca, piedra de toque del debate sobre la "tragedia española," 31-45. Cerstin Bauer-Funke, "Reescrituras del mito de Narciso y la muerte en las obras *Eco y Narciso* de Calderón y *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz," 47-70. Juan Carlos Bayo, "Problemas contextuales en torno a *Amar después de la muerte* o *El Tuzaní del Alpujarra*," 71-93. Dietrich Briesemeister, "Belsazar de Reinhold Schneider, el último retoque de *La cena de Baltasar*," 95-107. Felipe Tomás Bueno Maqueda, "Intertextualidad temática en la producción teatral de Calderón: revisión y análisis," 109-27. María J. Caamaño Rojo, "Teatro y sociedad: sobre la madre en la comedia calderoniana," 129-44. Ysla Campbell, "Disidencias ideológicas en *La vida es sueño*," 145-55. José María Díez Borque, "Excesos y riesgos en el Buen Retiro: 1640-1665," 157-72. Carlos Dimeo, "Calderón de la Barca. La experiencia de un teatro de la autoconciencia en el Siglo de Oro español," 173-90. Hanno Ehrlicher, "Peregrinación, mercado del mundo y la economía del auto sacramental: de Valdivielso a Calderón," 191-208. Santiago Fernández Mosquera, "El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca," 209-32. Ángel María García Gómez, "El papel de la conciencia en algunos personajes calderonianos," 233-46. Georges Güntert, "Pensamiento religioso y reflexión estética en el teatro de Calderón," 247-63. Susana Hernández Araico, "Cervantes en Calderón: un marco crítico en torno a *La puente de Mantible*," 265-84. Claire-Marie Jeske, "Calderón frente al catolicismo: La polémica jesuítica contra el teatro," 285-97. Robert M. Johnston, "Ideología estética de Calderón: La comedia como 'espejo' y los dramas de honor," 299-315. Stephan Leopold, "La victoria del *telos* o la ironía de la representación: tipología, legitimación y mestizaje en *La aurora en Copacabana*," 317-36.

Jesús G. Maestro, "La parodia en el teatro cómico breve de Calderón," 337-65. Alessandro Martinengo, "La venganza de Hércules. Técnicas y sentido del cuadro de Roca en *El pinto de su deshonra*," 367-77. Paloma Otaola González, "La tradición platónica en el pensamiento de Quevedo," 379-401. Alejandra Pacheco, "Calderón y las teorías musicales de su época. Aproximación desde sus *autos sacramentales*," 403-21. María Grazia Profeti, "Calderón y la razón de Estado," 423-40. Jacinto Rivera de Rosales, "Calderón y la filosofía moderna," 441-59. Francisco Ruiz Ramón, "Sobre la doble recepción en *La vida es sueño*," 461-70. Carmen Ruiz Román, "El poder y el papel del 'officium' en la producción calderoniana," 471-82. Felix Scheffler, "Calderón y la autonomía de la pintura: El bodegón español como expresión de la libertad artística," 483-512. Ingrid Simson, "Calderón y la ópera española," 513-32. Christoph Strosetzki, "La filosofía política, el tacitismo español y Calderón," 533-49. Marcella Trambaioli, "El triunfo de Marfisa en *El jardín de Falerina* y *Hado y divisa de Leonido y Marfisa* de Calderón," 551-82. Índice onomástico, 583-95. Índice de obras citadas, 597-605.

De moretiana fortuna: Estudios sobre el teatro de Agustín Moreto.

Ed. María Luisa Lobato y Ann L. Mackenzie.

***Bulletin of Spanish Studies* 85.7-8 (2008). 278 pp.**

MARÍA LUISA LOBATO, "Introducción," 1-8. Ann L. Mackenzie, "Moreto's Historical Tragedy, *El hijo obediente*: Its Date, Performance History and Dramatic Quality," 11-55. Héctor Brioso Santos, "Notas críticas a la comedia *El caballero* de Agustín Moreto," 57-77. Frank P. Casa, "El tratamiento del personaje autoritario en Moreto," 81-91. Catalina Buezo, "En los límites del decoro: la comedia moretiana *Primero es la honra*," 93-106. Pedro Luis Críez Garcés, "Visiones del honor en dos dramas de Moreto: *L fuerza de la ley* y *Antíoco y Seleuco*," 109-24. M. Teresa Julio, "Agustín Moreto y el drama de honor conjugal: *La fuerza de la ley*," 125-36. Enrique Rull, "Procedimientos de construcción triautorial en *La fingida Arcadia*," 139-52. Lola Josa y Mariano Lambea, "'Lisonja ofrezca' Agustín Moreto: intertextualidades poético-musicales en algunas de sus obras," 153-72. Antonio Serrano, "Últimos montajes de *El lindo don Diego*," 175-94. Dalia Hernández Reyes, "La recepción del teatro de Agustín Moreto en la Ciudad de México del siglo XVIII," 195-224. María Luisa Lobato y Ceri Byrne, "Bibliografía descriptiva del teatro de Agustín Moreto," 227-78.

El teatro en la Hispanoamérica colonial.**Ed. Ignacio Arellano y José Antonio Rodríguez Garrido.****Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2008.****474 pp.**

I. ARELLANO Y J. A. RODRÍGUEZ GARRIDO, "Presentación," 9-15.

Julio Alonso Asenjo, "Apoteosis de varones ejemplares en México y Perú: El *Coloquio a lo pastoril* del P. Cigorondo," 17-34. Pedro Guibovich Pérez, "A mayor gloria de Dios y de los hombres: el teatro escolar jesuita en el virreinato del Perú," 35-50. María Palomar Vereá, "Notas sobre dos comedias de la vida de San Francisco de Borja," 51-74. Margaret Greer, "La caza sacro-política: de *El bosque divino* de González de Eslava a Calderón," 75-98. Claudia Parodi, "Lope y Calderón en náhuatl: Teatro indianizado," 99-117. Beatriz Aracil Varón, "Predicación y teatro en la América colonial (a propósito de *Usca Paucar*)," 119-43. Pilar Latasa, "La promesa de una 'farsante': teatro y matrimonio en Lima (siglo XVII)," 145-66. Dalmacio Rodríguez Hernández, "Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón," 167-81. Susana Hernández Araico, "El espacio escénico de *Los empeños de una casa* y algunos antecedentes calderonianos," 183-200. Carmela Zanelli, "De palestras, disputas y travestismos: la representación de América en el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz," 201-24. Eduardo Hopkins Rodríguez, "Superposición del modelo trágico en el teatro colonial peruano," 225-39. José A. Rodríguez Garrido, "Ópera, tragedia, comedia: el teatro de Pedro de Peralta como práctica de poder," 241-58. Frederick Luciani, "Fantasmas en el convento: Una 'máscara' en San Jerónimo (México, 1756)," 259-73. Andrés Eichmann Oehrli, "Textos Dramáticos de la colección de manuscritos musicales de Sucre (Archivo Nacional de Bolivia)," 275-94. Miguel Zugasti, "Teatro recuperado en Charcas: Dos loas olvidadas de fray Juan de la Torre (OSA) a la entrada del virrey Diego Morcillo en Potosí, 1716," 295-321. Ignacio Arellano, "Elementos cómicos en una colección de entremeses potosinos de los siglos XVII y XVIII," 323-51. Carlos García-Bedoya M., "Pasados imaginados: la conquista del Perú en dos obras dramáticas coloniales," 353-67. Ari Zighelboim, "De comedia ilustrada a leyenda popular: El trasfondo político de la anonimización del Ollantay," 369-82. Margarita Peña, "Consideraciones preliminares sobre un drama histórico novohispano del siglo XVIII: *La lealtad americana*, de Fernando Gavila," 383-94. Dalia Hernández Reyes, "La renovación teatral en las postrimerías del virreinato novohispano: los concursos del *Diario de México*," 395-414. Milena Cáceres, "Lope de Vega en los Andes," 415-30. Gonzalo Santonja Gómez-Agero, "América y los escritores de los Siglos de Oro (Tirso de Molina en Santo Domingo)," 431-59. Celsa Carmen García Valdés, "'La cueva de Salamanca' en América: tradición oral y reelaboración literaria," 461-74.

Teatro y poder en la época de Carlos II: Fiestas en torno a reyes y virreyes.

Tecnológico de Monterrey, 23-25 de agosto de 2006.

Ed. Judith Farré Vidal.

Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2007. 359 pp.

JUDITH FARRÉ VIDAL, "Palabras preliminares," 7-12. María Luisa Lobato, "Miradas de mujer: María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II, vista por la marquesa de Villars (1679-1689)," 13-44. José Pascual Buxó, "Poética del espectáculo barroco: el *Neptuno alegórico* de Sor Juana," 45-68. Germán Vega García-Luengos, "Sobre la publicación impresa de fiestas teatrales en la corte de Felipe IV y Carlos II: modelos y funciones," 69-100. María Dolores Bravo Arriaga, "*Sic transit gloria mundi*: sublimación del poder y la fama," 101-15. Judith Farré Vidal, "Sobre loas y festines o el elogio a las virreinas en la Nueva España durante la época de Carlos II," 117-32. Aurelio González, "Bances Candamo y la fiesta teatral: *La piedra filosofal*," 133-46. Dalia Hernández Reyes, "Comedias a lo divino: el teatro en las celebraciones religiosas novohispanas en tiempos de Carlos II," 147-71. Blanca López de Mariscal, "México en 1697: El espacio cotidiano y el espacio lúdico descritos por Giovanni Francesco Gemelli Careri (1651-1725)," 173-85. Beatriz Mariscal, "La muerte de una reina lejana. Las exequias de Mariana de Austria en la Nueva España," 187-97. María Águeda Méndez, "Vida perdurable y ejemplaridad heroica en los *Fvunebres ecos con que responde a las voces del llanto de sus soldados difuntos la piedad de nuestro Gran Monarca Carlos II...* (1694)," 199-209. Wendy Lucía Morales Prado, "El *Triunfo Parténico* de Carlos Sigüenza y Góngora: la participación festiva entrópica de la ideología del poder," 211-20. Claudia Parodi, "El lenguaje de las fiestas: arcos triunfales y villancicos," 221-35. Sara Poot-Herrera, "La virreina se divierte. 'Loa en las huertas' de Sor Juana a la condesa de Paredes," 237-55. Octavio Rivera, "Fiestas en México por el cumpleaños de Carlos II y la *Descripción poética de la máscara y fiestas...* de Alonso Ramírez de Vargas, México 1670," 257-66. Dalmacio Rodríguez Hernández, "Los arcos triunfales en la época de Carlos II: una aproximación desde la retórica," 267-85. Myrna Soto, "José Ibarra y la dignificación del arte en la Nueva España," 287-306. Héctor Urzáiz Tortajada y Gema Cienfuegos Antelo, "Francisco de Avellaneda: entremesista y censor de comedias 'por Su Majestad', Carlos II," 307-24. Octavio Rivera y Dalmacio Rodríguez, Anexo: "Descripción poética de la máscara y fiestas que a los felices años y salud restaurada de el rey nuestro señor Carlos II (que Dios guarde) hizo la nobleza de esta imperial Ciudad de México....," 325-59.

A Companion to Lope de Vega.**Ed. Alexander Samson and Jonathan Thacker.****Woodbridge, U.K.: Tamesis, 2008. 384 pp.**

SAMSON, ALEXANDER, AND JONATHAN THACKER, "Introduction: Lope's Life and Work," 1-12. Dixon, Victor, "Lope's Knowledge," 15-28. Ruano de la Haza, José María, "Lope de Vega and the Theatre in Madrid," 29-50. García Reidy, Alejandro, "From Stage to Page: Editorial History and Literary Promotion in Lope de Vega's *Partes de comedias*," 51-60. Fisher, Tyler, "Imagining Lope's Lyric Poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas*," 63-77. Mayo, Arantza, "'Quien en virtud emplea su ingenio ...': Lope de Vega's Religious Poetry," 78-90. Torres, Isabel, "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burgillos*," 91-106. Thacker, Jonathan, "The *Arte nuevo de hacer comedias*: Lope's Dramatic Statement," 109-18. Samson, Alexander, and Jonathan Thacker, "Three Canonical Plays," 119-30. Coates, Geraldine, "Lope de Vega, the Chronicle-Legend Plays and Collective Memory," 131-46. Canning, Elaine, "Sacred Souls and Sinners: Abstinence and Adaptation in Lope's Religious Drama," 147-58. Thacker, Jonathan, "Lope, the Comedian," 159-70. De Armas, Frederick A., "Lope's Speaking Pictures: Tantalizing Titians and Forbidden Michelangelos in *La quinta de Florencia*," 171-82. Mujica, Barbara, "Performing Sanctity: Lope's Use of Teresian Iconography in *Santa Teresa de Jesús*," 183-98. Evans, Geraint, "Masculinities and Honour in *Los comendadores de Córdoba*," 199-214. Friedman, Edward H., "*El castigo sin venganza* and the Ironies of Rhetoric," 215-25. Samson, Alexander, "Life's Pilgrim: *El peregrino en su patria*," 229-43. Rizavi, Ali, "*Novelas a Marcia Leonarda*," 244-55. Tubau, Xavier, "*La Dorotea*: A Tragicomedy in Prose," 256-65. McGrath, David, "Lope as Icon," 269-84. Wheeler, Duncan, "A Modern Day *Fénix*: Lope de Vega's Cinematic Revivals," 285-99. Johnston, David, "Lope in Translation: Opening the Closed Book," 300-13. Translations of Titles, 315-21. Guide to Further Reading, 323-27. Bibliography, 329-68. Index, 369-84.

Thomas Austin O'Connor

Binghamton University
(State University of New York)