CONGRESO INTERNACIONAL

«Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón»

San Millán de la Cogolla

27-30 DE MAYO DE 2025

ORGANIZA:

Fundación San Millán de la Cogolla-Cilengua

Fundación San Millán de la Cogolla

COLABORAN:

Grupo de Investigación TESORO-Universidad de La Rioja
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra
Grupo de Investigación Calderón (GIC)-Universidad de Santiago de Compostela

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN TESORO. Teatro Español Siglo de Oro

Universidad de Navarra | GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN CALDERÓN

Comité de Honor
Gonzalo Capellán de Miguel
(presidente del Gobierno de La Rioja
y de la Fundación San Millán de la Cogolla)
José Luis Pérez Pastor
(consejero de Cultura, Turismo, Deporte
y Juventud del Gobierno de La Rioja
y vicepresidente de la Fundación San Millán de la Cogolla)
Eva Sanz Arazuri
(rectora de la Universidad de La Rioja)
Eduardo Fonseca Pedrero
(vicerrector de Política Científica de la Universidad de La Rioja)

Comité científico
Fausta Antonucci
Piedad Bolaños Donoso
Enrica Cancelliere
Santiago Fernández Mosquera
Rafael González Cañal
Javier Huerta Calvo
Luis Iglesias Feijoo
Felipe B. Pedraza Jiménez
Evangelina Rodríguez Cuadros
Christoph Strosetzki
Ana Suárez Miramón
Alejandra Ulla Lorenzo
Germán Vega García-Luengos

Dirección del Congreso
Almudena Martínez Martínez
Ignacio Arellano Ayuso
Francisco Domínguez Matito
Juan Manuel Escudero Baztán

Comisión organizadora
Mariela Insúa Cereceda
Rebeca Lázaro Niso
María Isabel Martínez López
Carolina Ona Ezquerro
Susana Tubía Pita
María Tudanca Ayala

PROGRAMA

27 de mayo, martes

8.30 h: ***Salida de autobuses con destino San Millán de la Cogolla***

9.15-10.00 h: Salón de la Lengua. Inauguración oficial del Congreso

Intervienen: José Luis Pérez Pastor (consejero de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja y vicepresidente de la Fundación San Millán de la Cogolla), Eduardo Fonseca Pedrero (Vicerrector de Política Científica de la Universidad de La Rioja).

10.15 h: (**Salón de la Lengua)**. Ignacio Arellano: «Enrique Rull, *in memoriam*».

10.30-11.30 h: MESA REDONDA *Proyectos calderonianos* (Salón de la Lengua)

Preside: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

- Luciano García Lorenzo (CSIC, ESPAÑA): «El Congreso calderoniano de 1981: un antes y un después».
- Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA): «Calderón y el GRISO».
- Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA): «Calderón y el GIC».
- Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA): «Calderón en las Jornadas de teatro clásico de Almagro».

11.30-12.00 h: ***Descanso***

12.00-14.00 h: PRIMERA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra, ESPAÑA)

- Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid, ESPAÑA): «Lost in ~~translation~~ transcription»: una apostilla a la prohibición de *Las órdenes militares*».
- Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA): «Calderón y su obra en *Obelisco fúnebre* (1684) de Gaspar Augustín de Lara».
- Lola Josa (Universidad de Barcelona, ESPAÑA): «Segismundo o la pérdida del símbolo».
- Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA): «Recreaciones modernas de *La vida es sueño*: *Los herederos de Segismundo* (1982) de Guillermo Schmidhuber de la Mora y *Segismund'oh* (2022) de Clara Bonet Ponce».

14.00-16.00 h: ***Almuerzo***

16.00-18.00 h:

PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES (Salón de la Lengua)

Preside: Mounir Najma (Université de Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA)

- Ramón Moncunill Bernet (Universidad de Girona, ESPAÑA): «Los autos sacramentales de Calderón: el porqué –histórico– de la defensa del dogma eucarístico».
- Emma María Marcos Rodríguez (Universidad de Valladolid, ESPAÑA): «La historia bíblica de Nabucodonosor en dos autos sacramentales. Influencia de *La mayor soberbia* en *Mística y real Babilonia*».
- Rosa Avilés Castillo (Universitat de Barcelona, ESPAÑA): «Los argumentos musicales en *Eco y Narciso*, una tragedia mitológica de Calderón de la Barca».
- Mounir Najma (Université de Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA): «El prodigioso motivo de la conversión calderoniana».

SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Clara Bonet Ponce (Universitat de València, ESPAÑA)

- Miguel Campión Larumbe (Syracuse University, ESTADOS UNIDOS): «Las obras en colaboración de Calderón a la luz de las humanidades digitales».
- Sergio Rodríguez Nicolás (Universidad de León, ESPAÑA): «Calderón de la Barca, corrector propio y ajeno: el autógrafo de *Troya abrasada*».
- Maider González Ortega (Universidad del País Vasco-UPV/EHU, ESPAÑA): «Hipótesis de datación de un manuscrito calderoniano del siglo XVII a partir de sus representaciones».
- Clara Bonet Ponce (Universitat de València, ESPAÑA): «Pliegos sueltos de Calderón en los catálogos de impresores del XVIII: pervivencias y transformaciones de las relaciones más famosas».

18.15 h: ***Regreso a Logroño***

28 de mayo, miércoles

9.00 h: ***Salida de autobuses con destino San Millán de la Cogolla***

10.00-12.00 h:

SEGUNDA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Abraham Madroñal (Université de Genève, SUIZA)

- Alejandra Ulla Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela, GIC, ESPAÑA): «Calderón en la biblioteca del Instituto Valencia de Don Juan».
- Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA): «Un nuevo manuscrito de *Ni Amor se libra de amor*».
- Iñaki Pérez-Ibáñez (University of Rhode Island, ESTADOS UNIDOS): «Las acotaciones de Calderón: el caso de *El postrer duelo de España*».
- Abraham Madroñal (Université de Genève, SUIZA): «Juan Rana resucita».

TERCERA SESIÓN DE PONENCIAS (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Yannik Barne (Université de Bretagne Occidentale, FRANCIA)

- J. Enrique Duarte (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La imagen de Cristo como caballero andante en los autos sacramentales: Lope, Valdivielso, Rojas Zorrilla, Calderón, Bances Candamo».
- Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia, ITALIA): «"Gozando de embajador": la diplomacia en el teatro de Calderón».
- Rafael Zafra (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «1647: un año clave en el teatro de Calderón».
- Yannik Barne (Université de Bretagne Occidentale, FRANCIA): «El conceptismo en las comedias religiosas de Calderón. El ejemplo de *Los dos amantes del cielo*».

12.00-12.30 h: ***Descanso***

12.30-14.30 h:

CUARTA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela, GIC, ESPAÑA)

- Ana Suárez Miramón (UNED-Madrid, ESPAÑA), «*El castillo de Lindabridis* a otra luz de la caballería».
- Naïma Lamari (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, FRANCIA), «*El castillo de Lindabridis*: un viaje fantasmagórico desde el Medioevo hasta el siglo XXI».

- Blanca Oteiza (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «El cuarto mandamiento en el teatro: algunas calas en Lope, Mira, Tirso y Calderón».
- Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela, GIC, ESPAÑA): «Otro entremés empotrado en una comedia palatina de Calderón: *El alcaide de sí mismo*».

QUINTA SESIÓN DE PONENCIAS (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Françoise Gilbert (Université de Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA)

- Alejandro González Puche (Universidad de Valle, COLOMBIA), «Los astros como instrumento de poder y burla en Calderón».
- Ma Zhenghong (Universidad del Valle, COLOMBIA), «*El astrólogo fingido* a la luz del *Arte de guerra* del estratega chino Sunzi».
- Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja, ESPAÑA): «Los santos retoños de la censura: un auto sacramental disimulado (y prohibido) de 1772».
- Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez (Université de Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA), «Sabios, ridículos, embaucadores: adivinadores y nigromantes de teatro, del XVI a Calderón».

14.30-16.30 h: ***Almuerzo***

16.30-18.30 h:

TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES (Salón de la Lengua)

Preside: Antonio Guijarro-Donadiós (Worcester State University, ESTADOS UNIDOS)

- Daniel Mur Cantalejo (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA): «Pervivencia y adaptación del motivo hagiográfico del león devoto en dos comedias de Calderón»
- Martín Zulaica López (Universidad Rey Juan Carlos, ESPAÑA): «Calderón cazador en el Seminario de Nobles de Valencia».
- Alain Bègue (Université de Bourgogne, FRANCIA): «Las fiestas dramáticas de don Marcos de Lanuza, conde de Clavijo».
- Antonio Guijarro-Donadiós (Worcester State University, ESTADOS UNIDOS): «El problema de la vivienda en el entremés calderoniano».

CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Francesca Rossi (Università degli Studi di Udine, ITALIA)

- José Rufino Belmonte Carrasco (Universidad de Salamanca, ESPAÑA): «Del firmamento al escenario: Calderón y Gracián ante el declive escatológico barroco».
- Lucille Soler (Universidad Complutense de Madrid / Université de Montpellier / Université de Toulon, ESPAÑA/FRANCIA): «"El favor que a mi

Albedrío, habéis dado, reconozco": una investigación archivística de la trayectoria de Pedro Calderón de la Barca».

- Clara Monzó Ribes (Universitat de València, ESPAÑA), «El asunto lábil. A vueltas con las acotaciones de Calderón: preguntas y propuestas».
- Francesca Rossi (Università degli Studi di Udine, ITALIA): «Estado de avance en la edición crítica de *El rayo de Andalucía y genízaro de España (Parte II)*: una aportación para el estudio de Cubillo de Aragón, dramaturgo del ciclo calderoniano».

18.30 h: RECITAL CALDERONIANO (Salón de la Lengua)

19.00 h: *Regreso a Logroño*

29 de mayo, jueves

9.00 ***Salida de autobuses con destino San Millán de la Cogolla***

10.00-12.00 h.

SEXTA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Victoriano Roncero (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS)

- Javier Rubiera (Université de Montréal, CANADÁ): «1657: precisiones sobre las infantas, y sobre Calderón y el Marqués de Heliche».
- Juan de Dios Villanueva Roa (Universidad de Granada, ESPAÑA): «*La inclinación española en el siglo XVII*, comedia y novela».
- Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli "Federico II", ITALIA): «El modelo "Calderón" en la Nápoles del siglo XVII».
- Victoriano Roncero (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS), «El bufón en *El mayor monstruo del mundo / El mayor monstruo los celos*».

SÉPTIMA SESIÓN DE PONENCIAS (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

- A. Robert Lauer (The University of Oklahoma, ESTADOS UNIDOS): «Entre géneros y modelos actanciales anda el juego: el caso de *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca».
- María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València, ESPAÑA): «El retablo de la tragedia de honra, del auge a la parodia: *A lo que obliga el honor*, de Enríquez Gómez, y *La fuerza de la ley*, de Agustín Moreto, primera y segunda parte de *El médico de su honra*, de Calderón».
- Julio Vélez Sainz (Instituto del Teatro de Madrid / Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA): «Edición y puesta en escena de *El sitio de Bredá* de Calderón».
- Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Praxis política y jurídica del concepto de justicia en *El alcalde de Zalamea*».

12.00-12.30 h: ***Descanso***

12.30-13.30 h:

OCTAVA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Jean Croizat-Viallet (Université de Toulouse-Jean Jaurès, FRANCIA)

- Christoph Strosetzki, (Universität Münster, ALEMANIA): «Hércules, Teseo y Jasón en Séneca y Calderón».
- Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA): «Los criados de *La vida es sueño*».

13.30 h: ***Visita al Monasterio de Yuso***

14.30-16.30 h: ***Almuerzo***

16.30-18.00 h:

NOVENA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Fernando Rodríguez Mansilla (Hobart and William Smith Colleges, ESTADOS UNIDOS)

- Ariel Núñez Sepúlveda (Universidad Pública de Navarra, ESPAÑA): «Calderón y el libro teatral ilustrado: el manuscrito de lujo de *Andrómeda y Perseo* (1653)».
- Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile, CHILE): «"Para vencer amor, querer vencerle": máxima ovidiana en tres comedias de Calderón».
- Fernando Rodríguez Mansilla (Hobart and William Smith Colleges, ESTADOS UNIDOS): «Enredo y polimetría en *Peor está que estaba*».

DÉCIMA SESIÓN DE PONENCIAS (Cilengua. Sala de conferencias)

Preside: Javier San José Lera (Universidad de Salamanca, ESPAÑA)

- Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MÉXICO): «Perspectiva calderoniana de Diógenes el cínico, en *Darlo todo y no dar nada*».
- Miguel Nieto Nuño (Universidad de Sevilla, ESPAÑA): «Calderón en el teatro español contemporáneo: *El Auto del Hombre* de José Luis Alonso de Santos».
- Javier San José Lera (Universidad de Salamanca, ESPAÑA): «"Córrese una cortina". Tradición, liturgia, arte y teatro en Calderón».

18.00-18.15 h: ***Descanso***

18.15-20.00 h:

UNDÉCIMA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

- Piedad Bolaños Donoso (Universidad de Sevilla, ESPAÑA): «Calderón en el corral de comedias gaditano en el siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales».
- Carmen Sanz Ayán (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA): «El universo sociocultural de las actrices que representaron a Calderón en su tiempo: Francisca María de Rojas alias "Bezón"».
- Fausta Antonucci (Università Roma Tre, ITALIA): «Calderón y el verso de arte mayor».

- Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA): «En la estela de Calderón: el Grupo TESORO».

20.30 h: ***Visita y cena en las Bodegas David Moreno (Badarán, La Rioja)***

23.00 h: ***Regreso a Logroño***

30 de mayo, viernes

9.00 h: ***Salida de autobuses con destino San Millán de la Cogolla***

10.00-12.00 h:

DUODÉCIMA SESIÓN DE PONENCIAS (Salón de la Lengua)

Preside: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, ESPAÑA)

- Fernando Rodríguez-Gallego López (Universitat de les Illes Balears-IEHM, ESPAÑA): «Calderón, astro cómico: apuntes sobre la recepción de *También hay duelo en las damas*».
- Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre, ITALIA): «Las sueltas antiguas de *La cruz en la sepultura* atribuidas a Calderón de la Barca: nuevos aportes a su tradición textual».
- Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA): «Un manuscrito desconocido de la comedia calderoniana *Amigo, amante y leal* conservado en el archivo de la Cofradía de la Novena».
- Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid, ESPAÑA) y Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA): «Crece el repertorio de Calderón con *El bandolero Solposto*, una nueva comedia en colaboración».

12.00 h: ***Clausura del Congreso***

12.30 h: ***Regreso a Logroño***