

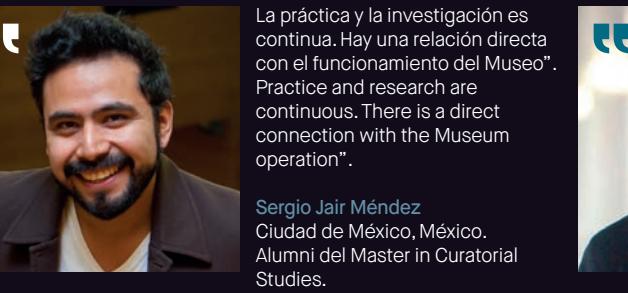
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Master's Degree in Curatorial Studies

Universidad de Navarra | M' PROGRAMAS MÁSTER



unav.edu



La práctica y la investigación es continua. Hay una relación directa con el funcionamiento del Museo. Practice and research are continuous. There is a direct connection with the Museum operation".

Sergio Jair Méndez
Ciudad de México, México.
Alumni del Master in Curatorial Studies.



Me atrae mucho que el máster se haga dentro de un museo y eso me parece fundamental. Una forma directa de observar lo que pasa realmente en una sala de exposición, con los públicos que llegan, es algo muy positivo e importante". I feel very attracted by the fact the Master's Degree is taught in a Museum. A direct way of seeing what's happening with the public at the exhibition room. It is positive and outstanding".

Gabriel Pérez-Barreiro
Asesor de la Colección Patricia Phelps de Cisneros

SERVICIO DE ADMISIÓN
ADMISSIONS OFFICE

CAMPUS PAMPLONA
CAMPUS UNIVERSITARIO S/N
31009 PAMPLONA
T +34 948 425 614



T +34 680 423 810
MASTERS@UNAV.ES
MIPORTAL.UNAV.EDU

¿QUIERES MÁS
INFORMACIÓN?



DL NA 464-2017

Universidad de Navarra | M' PROGRAMAS MÁSTER

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Master's Degree in Curatorial Studies

El curador de arte es un intérprete y mediador de la cultura, responsable del discurso que la hace presente en nuestra sociedad, el que selecciona, "filtra" y dispone de las obras como piezas de un argumento expositivo, configurando la experiencia estética y los discursos culturales.

Art curators are interpreters and mediators of culture who are responsible for contributing to society's conversation on culture. They select, "filter" and display works of art that highlight the exhibition theme while creating an aesthetic experience and generating cultural discourse.

Universidad de Navarra



El alumno del Master in Curatorial Studies **experimenta** en primera persona la colección del Museo Universidad de Navarra, los procesos expositivos y de programación; **aprende** a llevar a cabo el proyecto, de la idea a la inauguración, de la propuesta al estreno; **participa**, además, del intenso entorno intelectual de la Universidad de Navarra y de un profesorado internacional formado por expertos y comisarios del primer nivel.

Students in the Master's Degree in Curatorial Studies acquire firsthand **experience** with the collection of the Museum University of Navarra, as well as exhibition processes and scheduling. They **learn** how to implement a project from the original idea to inauguration, and from the proposal to opening. They also **participate** in the intense academic environment of the University of Navarra and attend classes taught by an international academic staff made up of top-level experts and curators.

CRÉDITOS	Materias obligatorias: 48 Prácticas: 4 TFM: 8
DURACIÓN	1 año académico Presencial: de octubre a abril Prácticas externas y TFM: de mayo a septiembre
IDIOMAS CONTACTO	Español e inglés Karla Rosales krosales@unav.es

“ Los estudiantes del máster están en contacto con el arte y con el tipo de lugar donde seguramente van a querer trabajar”
Vicente Todolí
Director artístico Hangar Bicocca-Milán

CREDITS	Required subjects: 48 Internships: 4 Master's Thesis Project: 8
DURATION	1 academic year On-campus lectures: October to April Internship and Master's Research Project: May to September
LANGUAGES CONTACT	Spanish and English Karla Rosales krosales@unav.es

“ Students are in contact with the Art and with the kind of place they would be keen to work at”
Vicente Todolí
Hangar Bicocca-Milán
Art Director

STUDYING AT THE UNIVERSITY OF NAVARRA	Museum's mission is to be an international public service center for artistic creation and reflection, with a focus on interdisciplinary research and teaching. The Museum's exhibition program is based on its two major legacies. The first is the photography collection (made up of 22,000 photographs and more than 200,000 negatives) with works by renowned photographers such as Laurent, Clifford and Ortiz-Echagüe, and contemporary artists such as Lynne Cohen, Roland Fischer and Joan Fontcuberta. The Museum's second major legacy is the painting and sculpture collection, which includes modern and contemporary works by Spanish and international artists such as Rothko, Picasso, Kandinsky, Tàpies and Oteiza.
PROFESSORS	Gabriel Pérez Barreiro, Vicente Todolí, Tania Pardo, Anna María Guasch, Sergio Rubira, Nuria Enguita, Gerardo Mosquera, Daniel Vega, Pablo Berástegui, Daniel Canogar ...
TRABAJO FIN DE MÁSTER	Diseño de un proyecto expositivo

¿POR QUÉ EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA?	La práctica curatorial se aprende haciendo. La Universidad de Navarra puede acometer este tipo de enseñanza única de articulación Museo-Universidad, que posibilita la mejor formación teórica y práctica de los alumnos. A lo largo del Máster, los alumnos del MCS ejercen de "residentes" del Museo a través de un programa de rotación por las diferentes áreas. Aprenden contenidos fundamentales de cada una de las áreas bajo la supervisión de sus responsables. La Universidad de Navarra apostó por el primer museo universitario en España, que abrió sus puertas en 2015. Su misión es ser un centro
---	--

PROYECCIÓN PROFESIONAL	Graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas contemporáneas que quieran desarrollar su carrera profesional como:
» Autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte y museos públicos o privados	Promotor independiente de artistas
» Asesor en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas	Director de festivales artísticos, programas de residencias artísticas, coordinador de premios, etc.
» Director de exposiciones	
» Historia del Comisariado	
» Tipologías de la Práctica Curatorial	
» Pensamiento curatorial (6 ECTS)	
» Marco filosófico y cultural del comisariado artístico	
» Audiencias y contextos (8 ECTS)	
» Marco jurídico e institucional	
» El papel del arte en la comunidad política	
» Audiencias y participación	
» MÓDULO 2 COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y PROYECTOS (28 ECTS)	
» Materia y espacio (6 ECTS)	
» Conservación preventiva en proyectos curatoriales	
» Arte y espacio	
» Investigación y documentación (4 ECTS)	
» Metodologías de investigación, documentación y archivo	
» Publicaciones	
» Dirección de proyectos (8 ECTS)	
» Planificación y gestión de proyectos culturales y artísticos	
» Patrocinio y plan de comunicación	
» La praxis curatorial (6 ECTS)	
» El comisario y el artista	
» El proyecto curatorial	
» MuseoLab (4 ECTS)	
» Programa de rotación y adquisición de competencias prácticas en los distintos departamentos del Museo	
» MÓDULO 3 PRACTICUM Y TRABAJO FIN DE MÁSTER (12 ECTS)	
» Prácticas (4 ECTS)	
» Prácticas externas	
» TRABAJO FIN DE MÁSTER (8 ECTS)	
» Diseño de un proyecto expositivo	

ASPECTOS DIFERENCIALES	PLAN DE ESTUDIOS
PROYECCIÓN INTERNACIONAL	MÓDULO 1 FUNDAMENTOS DEL COMISARIADO (20 ECTS)
» Docencia en Español-Inglés	Historia y géneros del comisariado (6 ECTS)
	» Historia de las exposiciones
	» Historia del Comisariado
	» Tipologías de la Práctica Curatorial
	» Pensamiento curatorial (6 ECTS)
	» Marco filosófico y cultural del comisariado artístico
	» Audiencias y contextos (8 ECTS)
	» Marco jurídico e institucional
	» El papel del arte en la comunidad política
	» Audiencias y participación
	» MÓDULO 2 COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y PROYECTOS (28 ECTS)
	» Materia y espacio (6 ECTS)
	» Conservación preventiva en proyectos curatoriales
	» Arte y espacio
	» Investigación y documentación (4 ECTS)
	» Metodologías de investigación, documentación y archivo
	» Publicaciones
	» Dirección de proyectos (8 ECTS)
	» Planificación y gestión de proyectos culturales y artísticos
	» Patrocinio y plan de comunicación
	» La praxis curatorial (6 ECTS)
	» El comisario y el artista
	» El proyecto curatorial
	» MuseoLab (4 ECTS)
	» Programa de rotación y adquisición de competencias prácticas en los distintos departamentos del Museo
	» MÓDULO 3 PRACTICUM Y TRABAJO FIN DE MÁSTER (12 ECTS)
	» Prácticas (4 ECTS)
	» Prácticas externas
	» TRABAJO FIN DE MÁSTER (8 ECTS)
	» Diseño de un proyecto expositivo

PROFESORADO	WHAT SETS US APART
	MODULE 1 FUNDAMENTALS OF CURATING (20 ECTS)
	History and Types of Curating (6 ECTS)
	» History of Exhibitions
	» History of Curating
	» Types of Curatorial Practice
	Curatorial Thought (6 ECTS)
	» Philosophical and cultural framework of art curating
	Audiences and Contexts (8 ECTS)
	» Legal and Institutional Framework
	» The Roles of Art in Political Communities
	» Audiences and Participation
	MODULE 2 CURATING EXHIBITIONS AND PROJECTS (28 ECTS)
	Material and Space (6 ECTS)
	» Preventive conservation in complementary services
	» Art and Space
	Research and Documentation (4 ECTS)
	» Research Methodologies, Documentation and Archive
	» Publications
	Project Management (8 ECTS)
	» Planning and management of cultural and artistic projects
	» Sponsorship and Communication Plan
	Curatorial Practice (6 ECTS)
	» The Curator and the Artist
	» The Curatorial Project
	Museum Lab (4 ECTS)
	» Rotation scheme and acquisition of practical skills in the different departments of the Museum.
	MODULE 3 PRACTICUM AND MASTER'S THESIS PROJECT (12 ECTS)
	Internship (4 ECTS)
	» Internship
	MASTER'S THESIS PROJECT (8 ECTS)
	» Design of an exhibition project

PROFESORADO	CURRICULUM
	MODULE 1 FUNDAMENTALS OF CURATING (20 ECTS)
	History and Types of Curating (6 ECTS)
	» History of Exhibitions
	» History of Curating
	» Types of Curatorial Practice
	Curatorial Thought (6 ECTS)
	» Philosophical and cultural framework of art curating
	Audiences and Contexts (8 ECTS)
	» Legal and Institutional Framework
	» The Roles of Art in Political Communities
	» Audiences and Participation
	MODULE 2 CURATING EXHIBITIONS AND PROJECTS (28 ECTS)
	Material and Space (6 ECTS)
	» Preventive conservation in complementary services
	» Art and Space
	Research and Documentation (4 ECTS)
	» Research Methodologies, Documentation and Archive
	» Publications
	Project Management (8 ECTS)
	» Planning and management of cultural and artistic projects
	» Sponsorship and Communication Plan
	Curatorial Practice (6 ECTS)
	» The Curator and the Artist
	» The Curatorial Project
	Museum Lab (4 ECTS)
	» Rotation scheme and acquisition of practical skills in the different departments of the Museum.
	MODULE 3 PRACTICUM AND MASTER'S THESIS PROJECT (12 ECTS)
	Internship (4 ECTS)
	» Internship
	MASTER'S THESIS PROJECT (8 ECTS)
	» Design of an exhibition project

PROFESORADO	CURRICULUM
	MODULE 1 FUNDAMENTALS OF CURATING (20 ECTS)
	History and Types of Curating (6 ECTS)
	» History of Exhibitions
	» History of Curating
	» Types of Curatorial Practice
	Curatorial Thought (6 ECTS)
	» Philosophical and cultural framework of art curating
	Audiences and Contexts (8 ECTS)
	» Legal and Institutional Framework
	» The Roles of Art in Political Communities
	» Audiences and Participation
	MODULE 2 CURATING EXHIBITIONS AND PROJECTS (28 ECTS)
	Material and Space (6 ECTS)
	» Preventive conservation in complementary services
	» Art and Space
	Research and Documentation (4 ECTS)
	» Research Methodologies, Documentation and Archive
	» Publications
	Project Management (8 ECTS)
	» Planning and management of cultural and artistic projects
	» Sponsorship and Communication Plan
	Curatorial Practice (6 ECTS)
	» The Curator and the Artist
	» The Curatorial Project
	Museum Lab (4 ECTS)
	» Rotation scheme and acquisition of practical skills in the different departments of the Museum.
	MODULE 3 PRACTICUM AND MASTER'S THESIS PROJECT (12 ECTS)
	Internship (4 ECTS)
	» Internship
	MASTER'S THESIS PROJECT (8 ECTS)
	» Design of an exhibition project

PROFESORADO	CURRICULUM
	MODULE 1 FUNDAMENTALS OF CURATING (20 ECTS)
	History and Types of Curating (6 ECTS)
	» History of Exhibitions
	» History of Curating
	» Types of Curatorial Practice
	Curatorial Thought (6 ECTS)