

La España Ilustrada al servicio del grabado.

Estado de la cuestión y líneas de investigación.

J. Carrete Parrondo, *El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada*, en *El Grabado en España (siglos XV al XVIII)*, vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, **1987**.

Javier Blas, *Bibliografía del arte gráfico. Grabado, litografía, serigrafía, historia, técnicas, artistas*, Madrid, Calcografía Nacional, **1994**.

Necesidad del grabado

Antonio Ponz, *Viaje en España*(1776), Jovellanos, *Instrucción u ordenanza para la nueva escuela de matemáticas, física, química, mineralogía y náutica de Gijón* (1793)..., Pablo de Olavide, *El Evangelio en triunfo* (1799), Ceán Bermúdez (1800), insisten en la necesidad del desarrollo del grabado.

1789-1791 Los años dorados

La formación

Reales Academias. Escuelas de grabado

Manuales

Manuel de Rueda, *Instrucción para grabar en cobre y perfeccionarse en el grabado a buril, al aguafuerte y al humo, con un nuevo método de gravar las planchas para estampar en colores a imitación de la pintura y con un compendio histórico de los más célebres grabadores que se han conocido desde su invención hasta el presente*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1761.

Las instituciones

Los grabadores de Cámara del rey

La Real Calcografía

Retratos

Ricardo Fernández Gracia, *Iconografía de don Juan de Palafox. Imágenes para un hombre de Estado y de Iglesia*. Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Presidencia, Justicia e Interior, 2002.

Retratos de los Hombres Ilustres

Álvaro Molina, "La misión de la historia en el XVIII español. Arte y cultura visual en la imagen de América", *Revista de Indias*, 235 (2005) 651-682.

Difusión de la ciencia y la técnica. Botánica. Arquitectura ...

Elisabel Larriba. «L'art au service de la divulgation scientifique. Le rôle des gravures dans le "Semanaire de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos" (1797-1808)», *El Argonauta Español*, 2 (2005).

<http://argonauta.imageson.org/document57.html>

"El *Semanaire de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos* (1797-1808), periódico fundado a petición del propio Godoy para contribuir al fomento de la agricultura y de la industria, iba dirigido tanto a las elites ilustradas del país como a las "clases populares", por regla general analfabetas. Para deslumbrar a ese público variopinto y dar mayor peso a sus artículos, los redactores de ese periódico atípico no dudaron en valerse del soporte iconográfico. Este artículo, que se abre sobre una presentación del periódico y consideraciones generales sobre el arte del grabado en el siglo XVIII, analiza el papel fundamental de la imagen en el *Semanaire...*, que pretendía ser a la vez una revista científica y una enciclopedia popular".

La pintura

Velázquez en blanco y negro, Madrid, Museo del Prado, 2000.

El ejército y la armada

Juan Carrete Parrondo, "El arte del grabado y la milicia en el Madrid del siglo XVIII. Los *Retratos de los Españoles Ilustres* y la *Brigada de la Artillería Volante*", *Revista de Historia Militar* (2008) en prensa.

Los mapas. Cartografía y Atlas Marítimo

La ciudad

Vistas ópticas

Viaggio in Europa attraverso le vue d'optique. Catalogo della mostra, Milano, Mazzotta, 1990.

"L'esposizione di un nucleo di "vues d'optique" appartenenti alla Fondazione Antonio Mazzotta dà l'occasione per fare il punto su un genere particolarissimo di stampe legate a quel grande serbatoio di esperimenti visivi che parte dalla camera oscura e porta lentamente alla precisazione degli strumenti di riproduzione dell'immagine attraverso la macchina fotografica e il cinema. All'evoluzione di quest'ultimo e all'iter dell'immagine in movimento attraverso lanterne magiche e diorami teatrali erano state già dedicate alcune mostre in anni abbastanza recenti: "La camera dei sortilegi. Autoritratto di una società nei diorami teatrali del Settecento", a cura di Simonetta Agrisani e Alberto Milano, Electa, Milano 1987 e "Il mondo nuovo. Le meraviglie della visione dal '700 alla nascita del cinema", a cura di Carlo Alberto Zotti Minici, Mazzotta, Milano 1988. Di questo percorso verso l'exasperazione dell'uso collettivo dell'esperienza visiva che è degli anni in cui viviamo, il Settecento si può ben considerare un fondamentale momento di avvio, se pensiamo a tutti i tentativi di vivacizzazione dell'immagine fissa attraverso la luce e la proiezione che vengono compiuti. Nella "vue d'optique", ad esempio, la veduta prospettica di una stanza o di un insieme di edifici viene incollata su un supporto di cartone, intagliata e forata in più punti, che possono essere le finestre, il profilo delle architetture, il cielo stellato, ma anche un tramonto, un incendio, fuochi d'artificio. La stampa viene poi controfondata con carte colorate trasparenti e proiettata attraverso un apparecchio formato da una lente fissata su un piedistallo e da uno specchio montato dietro la lente stessa. In realtà l'uso generalizzato della "vue d'optique" non sarà legato alla presenza di questo apparecchio, ma funzionerà più frequentemente come una veduta illuminata in trasparenza, per la quale si possono utilizzare stampe normalmente prodotte dalla grande editoria europea, a Londra, ad Augsburg, in Italia con i Remondini a Bassano, a Parigi con Basset e Chéreau. Fino a farne una produzione popolare, a grandi tirature, che crea in Europa gli stereotipi vedutistici dei monumenti e ne costituisce la fama turistica, quando le città iniziano a identificarsi con una chiesa, un teatro, una fontana, un porto, una piazza e a trasformarsi in cartolina illustrata".

Evelyn L. Kraus, "Vues d'optique", *On paper. The journal of prints, drawings, and photography*, vol. 5, núm. 2, 2000, págs. 66-67.

La historia

"La historia que he emprendido está hecha de dos partes: la pluma y la punta del grabador se empeñan en un noble combate sobre cual representará mejor los objetos tratados." (F. Mezeray, *Histoire de France*, 1685).

Louis Pierre Anquetil, *Compendio de la Historia Universal ó Pintura Histórica de todas las Naciones. Su origen, vicisitudes y progresos hasta*

nuestros días. Traducida por el Padre Don Francisco Vázquez, Madrid, Imprenta Real, 1801-1807. Diecisiete volúmenes con 408 estampas grabadas por Tomás López Enguñados.

Ricardo Fernández Gracia *Reges Navarrae. Dibujos y grabados para ediciones ilustradas de los Anales de Navarra en el Siglo de las Luces*. Pamplona, Gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 2002.

Guerra de la Independencia

Estampas de la Guerra de la Independencia, Madrid, Calcografía Nacional, 1996

La literatura

Juan Carrete Parrondo, *La ilustración de los libros: siglos XV al XVIII*. En: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, págs.. 271-359. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, 1994.

Patrick Lenaghan, Javier Blas y José Manuel Matilla, *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVII a XIX*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

Estampa religiosa

Ricardo Fernández Gracia, *Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición*. Pamplona, 1995

Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", *Anales de Literatura Española*, 10 (1994) 237-273.

Javier Portús, y Jesusa Vega. *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

Ricardo Fernández Gracia, *Arte, Devoción y Política. La promoción de las artes en torno a sor María de Ágreda*, Soria, Diputación Provincial de Soria, 2002.

Ricardo Fernández Gracia, *Iconografía de sor María de Ágreda. Imágenes para la mística y la escritora en el contexto del maravillosismo del Barroco*, Pamplona, CajaDuero, 2003.

Ricardo Fernández Gracia, *Estampa, Contrarreforma y Carmelo Teresiano. La colección de grabados de las Carmelitas Descalzas de Pamplona y Leonor de la Misericordia (Ayanz y Beaumont)*. Pamplona, I.G. Castuela, 2004.

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", *Alonso Cano. Revista andaluza de arte*, 7

(2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano.
<http://www.alonsocano.tk>

“Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España.”

La moda. Tauromaquia. Noticias.

El comercio de estampas

Láminas de cobre

Puntos de venta

La censura

Javier Portús Pérez, "Indecencia, mortificación y modos de ver en la pintura del Siglo de Oro", *Espacio, Tiempo y Forma*, 8 (1995) 55-88.

Kelly Donahue-Wallace, "La casada imperfecta. A Woman, A Print, and the Inquisition", *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 18 (2002) 231-250 .

"El artículo presenta un proceso inquisitorial de 1767 contra Manuela de Candia, una novohispana responsable por un grabado sedicioso de san Josafat con una inscripción referente a la reciente expulsión de los jesuitas de España y sus territorios. Examina las acciones de Candia y la respuesta de la Inquisición dentro del discurso de género en la cultura virreinal. La autora concluye que Candia usó al grabado para sobrepasar las "clausuras" que contenían a las novohispanas según las recomendaciones del popular manual de feminidad, *La perfecta casada* de Fray Luis de León (Madrid, 1583). "

Las técnicas de grabado

Talla dulce: Manuel Salvador Carmona (Profesor 1777-1820)

A la manera del lápiz: 1789 Muere en París el pensionado para aprender a la manera del lápiz Manuel de la Fuente. Técnica apoyada por Floridablanca. Bartolomé Vázquez y Gómez de Navia.

Manera negra: (ninguno).

Aguatinta: Enseñanza no académica. José Ximeno (1757-1797). Asensio Juliá (a. 1771-1832). Fernando Brambila (1761-1834).

Aguada: Bartolomé Sureda y José Rubio.

Grabado en color: Bartolomé Vázquez. Informe desfavorable de 1785.

Fisionotrazo: Cretien.

Los grabadores

Reproducción. Necesitan dibujantes.

Academia de San Fernando

14 Académicos por el grabado en 1788

Manuel Salvador Carmona +1820. Director.

Monfort +1806. Tomás López +1802. Juan de la Cruz +1790. Moles +1797. Muntaner +1811. J. F. Palomino +1793. Juan Barcelón +1801. González Sepúlveda +1815. Espinosa +?. Selma +1810. Bartolomé Vázquez +1802. J. A. Salvador Carmona +1805. Ballester +1808.

Dinero para grabadores 110.000 reales.

Ceán Bermúdez, *Diccionario* (1800) www.ceanbermudez.es

Biografías de la Academia de la Historia .

Allgemeinen Künstlerlexikons (AKL), K.G. Saur 78 vols. (hasta letra G. 2007).

Aguafortistas. Pintores

Francisco Bayeu. José del Castillo.

Francisco de Goya.

Bibliografía sobre las estampas de Francisco Goya [Actualizada a marzo de 2008]

<http://juan-carrete.blogspot.com/2008/01/bibliografia-sobre-las-estampas-de.html>

Las colecciones

Colección Focus-Abengoa. Sevilla. Colección Rodríguez Moñino. Real Academia Española. Madrid. *La colección de estampas del Museo de Cáceres*. Cáceres, Junta de Extremadura, 2005.

Presente y futuro

Digitalización. Internet.