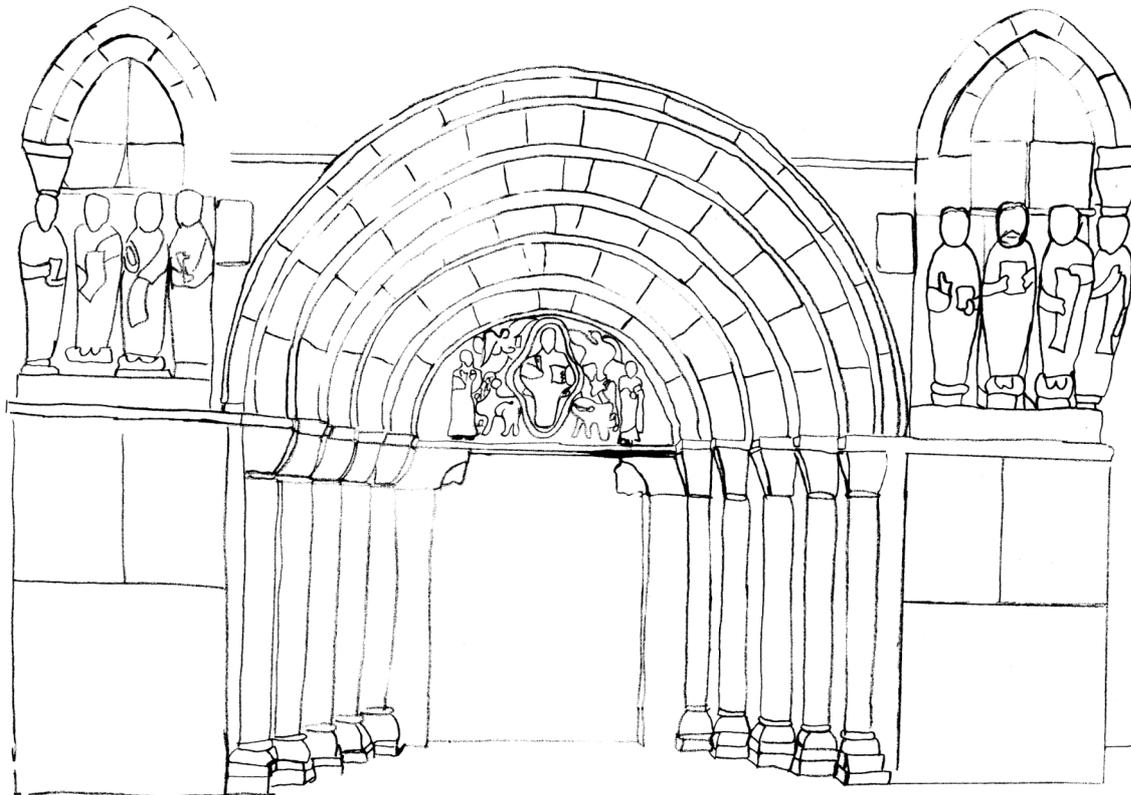


Javier Martínez de Aguirre Aldaz

San Miguel de Estella. Croquis de identificación de temas



1. Tímpano: Cristo, Tetramorfos, Virgen, San Juan.
2. Arquivoltas.
 - 2.1. Ángeles turiferarios. Clave: Dexter a Dei.
 - 2.2. Ancianos del Apocalipsis. Clave: ángel con globo crucífero.
 - 2.3. Profetas. Clave: personaje con filacteria.
 - 2.4. Milagros de Jesús: Pecadora arrepentida; Curación del sordomudo; Tributo de la moneda; Multiplicación de los panes; irreconocibles; Resurrección de la Hija de Jairo; Curación del ciego de nacimiento; Bodas de Caná; Cristo y la samaritana; Bautismo de Jesús en el Jordán. Clave: ángel.
 - 2.5. Santos: Degollación S. Juan Bautista; San Martín partiendo la capa; Herodes y Salomé; Martirio de San Lorenzo; Martirio (¿San Jorge?); irreconocibles; Martirio de Santa Águeda; Prendimiento de San Pedro; Crucifixión de San Pedro; Lapidación de San Esteban.. Clave: ángel con crismón.
3. Chambrana
4. Capiteles: 4.1. Anunciación. 4.2. Visitación-Natividad. 4.3. Jesús en pesebre-Anuncio a pastores. 4.4. Adoración de los Magos.4.5. Presentación en el templo. 4.6. Huida a Egipto. 4.7. Herodes y los sabios. 4.8. Matanza de Inocentes. 4.9. y 4.10. Lucha entre jóvenes y dragoncillos.
5. Ménsulas
6. Frisos laterales: 6.1. San Miguel vencedor del dragón. 6.2. San Miguel pesando las almas. 6.3. Visitatio Sepulcri.
7. Apóstoles: se reconocen San Pedro y San Pablo.
8. Apóstoles: se identifican por inscripción Tadeo y Simón.
9. Grifos y leones

La portada de San Miguel de Estella. Bibliografía

(de *Enciclopedia del Románico en Navarra*)

ALTADILL, J., “Los relieves de San Miguel de Estella”, *Boletín de la comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra*, 15, 1913, pp. 157-158.

ARAGONÉS ESTELLA, M. E., “El maestro San Miguel de Estella y su escuela: relación estilística entre la obra esculpida de varias iglesias navarras”, *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte, León 29 de septiembre a 2 de octubre de 1992*, I, León, 1994, pp. 49-60.

ARAGONÉS ESTELLA, E., *La imagen del mal en el románico navarro*, Pamplona, 1996, *passim*.

AZCÁRATE, J. M. de, “Sincretismo de la escultura románica navarra”, *Príncipe de Viana*, XXXVII, 1976, pp.131-150.

BIURRUN Y SOTIL, T., *El arte románico en Navarra (o las ordenes monacales, sistemas constructivos y monumentos cluniacenses, sanjuanistas, agustinos, cistercienses y templarios)*, Pamplona, 1936, pp. 200-223.

BUSCHBECK, E. H., *Der Pórtico de la Gloria de Santjago de Compostela. Beiträge zur Geschichte der französischen und der spanischen Skulptur im 12. Jahrhundert*, Berlín/Vienna, 1919, pp. 51-52.

CALDWELL, S. H., *The Introduction and Diffusion of the Romanesque Projecting Single-Portal Unit in Northern Spain*, tesis doctoral, Cornell University, 1974, pp. 392-401.

CROZET, R., “Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. Estella. Puente la Reina”, *Cahiers de civilisation médiévale*, VII, 1964, pp. 313-332.

FAVREAU, R., “L’inscription du tympan nord de San Miguel d’Estella”, *Bibliothèque de l’École des Chartes*, CXXXIII, 1975, pp. 237-246.

FERNÁNDEZ LADREDA, C., MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, 2002, pp. 237-245 y 332-343.

GARCIA GAINZA, María C. (dir), *Catálogo Monumental de Navarra II. Merindad de Estella**, Pamplona, 1982, pp. 481-488.

GINÉS SABRÁS, M. A., «Los programas hagiográficos en la escultura románica monumental de Navarra», *Príncipe de Viana*, XLIX, 1988, pp. 7-49.

GOÑI GAZTAMBIDE, J., *Historia Eclesiástica de Estella*, tomo I: *Parroquias, Iglesias, Capillas Reales*, Pamplona, 1994, pp. 291-292 y 427-430.

GUDIOL RICART, J. y GAYA NUÑO, J. A., *Ars Hispaniae. Arquitectura y escultura románicas*, Madrid, 1948, pp. 169-173.

HOYO CALLEJA, J. del, “[Nec deus est nec homo](#): a propósito de la inscripción de la portada norte de San Miguel de Estella”, [Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval, León, 26-29 de septiembre de 2001](#), 2, 2002, pp. 797-802.

ITURGÁIZ CIRIZA, D., *El crismón románico en Navarra*, Pamplona, 1998, pp. 128-129.

KENDALL, C. B., *The Allegory of the Church. Romanesque Portals and their Verse Inscriptions*, Toronto/Buffalo/London, 1998, pp. 223-224.

LACOSTE, J., “San Miguel de Estella”, *Homenaje a Don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado. Estudios medievales*, V, Zaragoza, 1977 [1982], pp. 101-132.

LINDEMANN, G., “Die Skulpturen von Estella”, en Rohde, G. / Neubecker, O. (eds.), *Eine Festgabe. Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin, 1955, pp. 263-275.

- LOJENDIO, L. M., *Navarra* ("La España Románica", 7), Madrid, 1978, pp. 303-304 y 331-337.
- MADRAZO, P. de, *España. Sus monumentos y sus artes. Su naturaleza e historia, Navarra y Logroño*, Barcelona, 1886, III, pp. 87-92.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J. M., "La portada de San Miguel de Estella. Estudio Iconológico", *Príncipe de Viana*, XLV, 1984, pp. 439-461.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J. M., "Originalidad y copia en la elaboración de una portada románica. El caso de San Miguel de Estella", *Vº Congreso Espanyol d'Historia de l'Art* 29. Oct. - 3. Nov. 1984, I, Barcelona, 1986, pp. 117-122.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., "Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella", *Príncipe de Viana*, LVIII, 1997, pp. 7-36.
- MELERO MONEO, M. L., *La escultura románica en Navarra, Cuadernos de Arte Español 31 (historia 16)*, Madrid, 1992, pp. 24-31.
- MELERO MONEO, M., "La Mujer Apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella", *Lecturas de Historia de Arte*, IV, 1994, pp. 166-173.
- MEYER, A. L., *El estilo románico en España*, Madrid, 1931.
- OCÓN ALONSO, D., *Tímpanos románicos españoles: Reinos de Navarra y Aragón*, tesis doctoral, 2 tomos, Universidad Complutense Madrid, 1987, pp. 191-197.
- OCÓN ALONSO, D., "Bizantismo y difusión de modelos en el románico periférico", en: *Actas. VIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Cáceres oct. 1990*, 1, Mérida, 1992, pp. 95-101.
- PORTER, Arthur Kingsley: *Romanische Plastik in Spanien*, 2 tomos, Florencia/Munich, 1928, II, pp. 34-35.
- QUINTANA DE UÑA, M. J., "Los ciclos de Infancia en la escultura monumental románica de Navarra", *Príncipe de Viana*, XLVIII, 1987, pp. 269-297.
- RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J. M., "Hablan las imágenes. Lectura iconográfica de la portada de San Miguel de Estella (Navarra)", *Perfiles del Arte Románico*, Fundación Santa María la Real (ed.), Aguilar de Campoo, 2002, pp. 53-79.
- RÜCKERT, C., *Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert*, Mainz, 2004.
- RÜCKERT, C., "Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall Estella", en: Rückert, C. / Staebel, J. (eds.), *Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela* (en prensa).
- SANCHO DOMINGO, J., "La construcción de la iglesia de San Miguel de Estella", *De arquitectura navarra. En memoria del arquitecto Fernando Nagore Alcázar*, Pamplona, 1996, pp. 163-175.
- URANGA GALDIANO, J. E. e ÍÑIGUEZ ALMECH, F., *Arte medieval navarro*, Pamplona, 1971-1973, II, pp. 206-207, III, pp. 155-158, y IV, pp. 65-66, 132 y 173.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., "Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la Escultura Románica Española: Estado de la cuestión", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, IX-X, 1997-1998, p. 20.
- YARZA LUACES, J., "San Miguel y la balanza. Notas iconográficas acerca de la psicostasis y el pesaje de las acciones morales", en: *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, VI-VII, 1981, pp. 25-26.