



Memoria de Resultados

Nombre del proyecto: *Digitalia inscripta*: nuevas herramientas para la docencia en Epigrafía Romana

Curso académico de desarrollo: 2020-2021

Director del proyecto y centro al que pertenece: Javier ANDREU PINTADO, Facultad de Filosofía y Letras

Profesores participantes: El director del proyecto en colaboración con los alumnos internos Ane URRIZBURU JÁUREGUI y Javier LAREQUI FONTANEDA

1. Valoración del director del proyecto sobre la experiencia.

La reducción de presencialidad impuesta por la actual situación sanitaria pero, también, la tradicional dificultad de realizar prácticas de campo con los estudiantes de asignaturas optativas (en este caso de “Epigrafía e instituciones romanas”) debido a sus complejos horarios por la heterogénea procedencia de los mismos (Grado en Historia, en Filología, en Filosofía...) priva a los alumnos de un contacto directo con las fuentes epigráficas, con las inscripciones romanas, que forman parte del objeto de estudio de la Epigrafía en tanto que Ciencia de la Antigüedad y que normalmente pueden verse en Museos y en colecciones y repertorios arqueológicos de diverso tipo.

El presente proyecto ha fusionado el uso del vídeo –como herramienta pedagógica a la que están muy acostumbrados, por su carácter audiovisual, los estudiantes universitarios de hoy– con el recurso al 3D y a la fotogrametría digital para ofrecer a los alumnos, combinando ambos materiales y las explicaciones del profesor, píldoras de conocimiento en formato vídeo en que puedan familiarizarse con la semiótica de diversos tipos de inscripciones romanas, píldoras introductorias pero también complementarias a algunos de los temas de la asignatura y que facilitarán una interacción entre los contenidos teórico-prácticos tradicionales y los presentados en formato tutorial en vídeo en enlace, además, con dos museos virtuales con modelos 3D de inscripciones romanas en que el profesor responsable ha estado trabajando en los últimos años. El resultado es, por tanto, notablemente satisfactorio una vez que se han generado una serie de tutoriales sobre distintos tipos de inscripciones romanas en que se explican al estudiante las características de ésta, se ofrece su lectura ordenada gramaticalmente y, además, se aporta enlace al modelo 3D de la inscripción que, además, debidamente anotado, ofrece información complementaria a lo explicado por el profesor en el tutorial. Los tutoriales, además, al estar ordenados por tipos de inscripciones romanas permiten al estudiante disponer de una aproximación casi real a material epigráfico romano original, especialmente decisiva en el contexto de las restricciones de movilidad derivadas de la situación sanitaria.

2. Evaluación del proyecto:



a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y cuantitativas

Adecuado. Se había previsto la generación de vídeos tutoriales sobre inscripciones romanas de la tipología de las que se estudian en clase. Actualmente hay ya dieciséis tutoriales (<https://www.youtube.com/watch?v=4Mb8D5UiLkg&list=PLuBehz-vlX7FRshV0G4w6-63V-lf9rjn7>) en que éstas se explican a partir de ejemplos sencillos y próximos al estudiante. Todos los vídeos están accesibles tanto en YouTube como en el Aula Virtual ADI de la asignatura y el número de visitas, como puede verse en los correspondientes enlaces, da prueba de su impacto.

b. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto

La principal mejora que se sugiere es la de generar contenidos con mayor frecuencia. Ha de considerarse que este proyecto era la primera aproximación a este tipo de canales por parte del profesor y, por tanto, en la edición de los vídeos se ha optado por un objetivo de mínimos que, en cualquier caso, deseamos que se amplíe a más tutoriales –en que ya se está trabajando– de cara al futuro.

c. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta?

Sí, como todo el apoyo que se brinda desde el Servicio de Calidad e Innovación.

3. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores que hayan participado.

Profesor director y solicitante: selección de las inscripciones sobre las que han versado los tutoriales, preparación de los vídeos (guión) y locución de los mismos. Inserción de los modelos 3D y los textos complementarios en la descripción. También hemos trabajado, a través de la etiqueta *Epigraphica* de nuestro *blog* (<http://oppidaimperiromani.blogspot.com/search/label/Epigraphica>), en la difusión de estos modelos para que resulten útiles para la comunidad universitaria en general, ávida de este tipo de materiales didácticos en Epigrafía Romana.

Alumnos Internos colaboradores: trabajos de grabación (Ane URRIZBURU) y de edición (Javier LAREQUI).

4. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?



La filmación y edición de los vídeos se ha realizado con medios muy sencillos y de bajo coste (*tablet* para la grabación y PC para la edición). En el transcurso del proyecto de innovación docente, el profesor coordinador del mismo ha sido merecedor de un proyecto europeo de Europa Creativa en materia epigráfica que va a permitir realizar viajes para grabar más tutoriales como los ya disponibles en museos de Portugal, Francia e Italia.

5. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro?

Desde el punto de vista temático no pues se trata de un proyecto muy vinculado a la materia de “Epigrafía e instituciones romanas” aunque, también podría servir para las materias de “Hispania Antigua” o de “Mundo Clásico”. Sin embargo, el formato sí puede resultar interesante e inspirador como medio para ofrecer al alumno materiales prácticos en un contexto, el audiovisual, con el que éste está muy familiarizado.

6. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?

Sí, al término del proyecto de Europa Creativa antes referido, en junio de 2022.

7. En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes.

Firma del director del proyecto:

Fecha: 26/07/2021



Memoria Proyecto de Innovación Docente

Paisajes culturales. Un estudio de caso

CURSOS: 1º Relaciones Internacionales y 2º Humanidades (English versión), 1º Historia (versión española)

FACULTAD: Filosofía y Letras

PARTICIPANTES: Carolina Montoro Gurich, Profesora titular Geografía

RESULTADOS OBTENIDOS

Objetivos, metodología y evaluación

Este proyecto tenía como **objetivo principal** que el alumno desarrollara la capacidad de **aprender a mirar, analizar e interpretar los elementos culturales presentes en un paisaje**. Se concibió como una actividad formativa a desarrollar en el contexto de las asignaturas *Cultural Geography* (1º RRII, 2º Humanidades) y *Geografía Cultural* (1º Historia), cuyos contenidos sustentan la base teórica y orientan acerca del tipo de bibliografía y documentación requerida para favorecer en el alumno la reflexión sobre la realidad geográfica en clave cultural.

La actividad se planteaba en grupo ya que un **objetivo secundario** de la misma era proporcionar al alumno una ocasión para desplegar las habilidades necesarias para **trabajar en equipo**. La estrategia para la formación de los equipos ha sido diferente en las asignaturas. En *Cultural Geography*, con una marcada internacionalización de los alumnos (60 alumnos matriculados, 75% procedentes de otro país, 24 países distintos) y una dinámica de clases marcada por la pertenencia a grupo A o B, la profesora creó 10 grupos combinando alumnos de ambos grupos y distintos países de procedencia, como forma de poner de relieve la importante diversidad cultural presente en su curso. Para favorecer la comunicación y el intercambio de documentación se implementó dentro de ADI la herramienta 'grupos'. En el caso de *Geografía Cultural*, con un número menor de estudiantes (un total de 25, 25% procedente de otro país), la profesora dejó que los alumnos eligieran un compañero para hacer el trabajo.

Cada grupo (ya fuera de 6 o 2 personas, dependiendo de la asignatura) podía elegir el espacio geográfico concreto –una región, una ciudad o un barrio de la misma, un entorno natural- sobre el que quería trabajar, para lo que podía contar con el asesoramiento de la profesora y unas orientaciones recogidas en un documento puesto a disposición de los alumnos en el ADI de cada asignatura. El documento incluía un elenco de preguntas a las que el trabajo debía dar respuesta, una bibliografía básica (tanto en inglés como en español), indicaciones sobre cómo localizar bibliografía específica, y una recomendación de fuente primordial ([Cultural Landscapes](#) del *World Heritage Centre* de UNESCO) que podía ayudar en la selección y localización de bibliografía específica del paisaje para el trabajo.