



## Memoria Proyecto de Innovación Docente

**Título:** *TOGETHER*.PROYECTO DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR

**Curso en el que se ha realizado el proyecto:**

3er Curso del Grado en Arquitectura (Taller de Proyectos III-IV y Urbanismo II del Grado de Arquitectura)

3er Curso del Grado en Diseño (Taller de Diseño V y VI)

4º Cuso del Grado en Diseño (PPS. Participatory Design)

**Facultad/Escuela:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**Denominación del proyecto:**

*TOGETHER*.PROYECTO DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR

El proyecto nace del interés y la necesidad de formar a nuestros universitarios para afrontar los retos que se les plantean en la sociedad actual. Por ello, es necesario que se familiaricen, desde sus años de aprendizaje, no solo con el trabajo en equipo en el marco de la propia disciplina sino, también, con la colaboración entre profesionales de formación diversa que enriquezcan sus puntos de vista con enfoques transversales a los propios de su educación universitaria. Este proyecto pretende generar un proceso de formación en colaboración entre alumnos de grado de arquitectura y diseño, con el objetivo de crear sinergias derivadas de sus enfoques complementarios. El proyecto se propone como una experiencia piloto exportable a situaciones aun más interdisciplinarias que las que puedan aportar los dos grados que se imparten en la Escuela de manera paralela, que es el modo en el que se ha trabajado hasta el momento.

**Director/Coordinador (incluir categoría profesional):**

Aitor Acilu (Doctor Arquitecto)

**Participantes (incluir categoría profesional):**

Miguel A. Alonso (Catedrático, Doctor Arquitecto)

Conrado Capilla (Arquitecto)

Mario Galiana (Doctor Arquitecto)

Esperanza Marrodán (Doctora Arquitecta)

Luis Suárez (Doctor Arquitecto)

Adrián Larripa (MS. Ingeniero)



### Resultados obtenidos:

El presente trabajo ha permitido identificar aspectos generales y específicos que sin duda darán lugar a futuros proyectos de innovación docente, más concretos, que permitan desarrollar herramientas y métodos que cualifiquen nuestra docencia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en los grados de Diseño y Arquitectura.

Los aprendizajes generales obtenidos tras la experiencia llevada a cabo son los siguientes:

- **Previsión.** Las asignaturas deben estar estructuradas (guía docente-cronograma) para poder implicar a los alumnos de manera seria y coherente con la dinámica de la asignatura. Considerar las actividades interdisciplinares como una dedicación “extra” o voluntaria no funciona, ni para profesores, ni para alumnos, ya que influye en el compromiso, el grado de aportación y participación, además de considerar los aprendizajes derivados del estudio de otras disciplinas como opcionales al proyecto.
- **Solapes.** Se valoran positivamente. Los solapes o dinámicas en las que un grado trabaja por delante para poder orientar en el programa de proyecto al grado que interviene a continuación, ha permitido compartir los conceptos descubiertos en un estudio para ser aplicados y desarrollados en un grado de desarrollo de proyecto posterior. El trabajo en perfecto paralelo impide la transferencia de descubrimientos a tiempo, por lo que dificulta la consideración del aporte del resto de disciplinas en el proyecto. Los solapes permiten recrear las relaciones interprofesionales de consultoría con la que cuentan tanto los proyectos de arquitectura como los proyectos de diseño. La experiencia práctica de trabajo por “fases” o “etapas” de un proyecto en su complejidad, en la que se ha de colaborar con otros profesionales, es determinante a su vez para que los alumnos entiendan el valor de la Gestión de Proyecto (Project Management) así como de las herramientas que permiten pautar el pensamiento, la colaboración y los esfuerzos (ej. Diagrama de Gant).
- **La revisión crítica interdisciplinar.** El jurado mixto enriquece la experiencia de los alumnos de ambos grados, frente al habitual Jury de expertos de cada disciplina. Se valora positivamente ofrecer espacio al debate interdisciplinar a diversos niveles: entre estudiantes, entre profesores/profesionales, entre



todas/os. Se exponen cuestiones que no aplican a la formación en la disciplina propia únicamente, y se descubren ángulos y perspectivas que provocan una reflexión más amplia e interesante. Se logra una simulación que acerca a los alumnos a la experiencia real donde los clientes, consultores y demás agentes que toman parte en las reuniones o presentaciones exponen cuestiones que en ocasiones son olvidadas, o desconsideradas, por un discurso excesivamente endogámico de cada disciplina. Se ha observado cierta carencia en las capacidades de empatía y comunicación con el diferente, que han quedado patentes en las sesiones conjuntas realizadas.

- **Lenguaje común** para trabajar en equipo es necesario la preparación de un escenario abierto al debate multidisciplinar. Actualmente se ha observado una patente limitación para la comunicación entre los alumnos de ambos grados. Las prioridades y los enfoques de cada disciplina requieren del desarrollo de capacidades que permitan una comunicación e intercambio constructivo, evitando diálogos paralelos, únicamente centrados en dar respuesta a lo que cada asignatura requiere, desconsiderando el potencial y la amplitud de la afección real que tiene cada proyecto. Tanto las aportaciones desde el campo de la arquitectura, los desarrollados desde el estudio del comportamiento y la conducta, las estrategias de negocio, la identidad, y tantas otras perspectivas han de encontrar en las técnicas y herramientas comunicativas un medio para sumar e interconectar discursos, enriqueciendo las propuestas desarrolladas.

En lo que a la temática se refiere, los proyectos trabajados han abordado, según lo enunciado, dos cuestiones tratarán en torno al valor y el potencial de los espacios comunes en los complejos residenciales en la actualidad —1ª eval—, y la configuración de sistemas espaciales desmontables para eventos, así como su experiencia por parte del usuario —2ª eval—.

Los **aprendizajes específicos** obtenidos tras la experiencia llevada a cabo son los siguientes:

- El trabajo pautado y solapado ha permitido poner en marcha un primer plan de colaboración que ha combinado a proximaciones y formación en el trabajo del proyecto que combina las **pedagogías** del: Diseño Arquitectónico, *Project Based Learning*, Diseño Holístico, *Design Thinking / Human Centred Design* o el Aprendizaje-Servicio.



- Tanto los alumnos del Grado en Arquitectura como los Alumnos del Grado en Diseño (mención Servicios) han demostrado su capacidad para incorporar **nuevos modos de definición y expresión gráfica** de las ideas desarrolladas. Cabe reseñar que el lenguaje gráfico ha resultado determinante para la comprensión de las propuestas de los trabajos desarrollados en cada campo, cuando el lenguaje oral lo hacía complicado. Así mismo ha permitido la correcta y completa evaluación de los tutores de las aportaciones realizadas. Las sesiones de intercambio y el contacto entre alumnos de ambos grados ha permitido que diversos proyectos hayan incorporado material propio de la “otra” disciplina para exponer o justificar los desarrollos realizados. Por ejemplo, diversos equipos de alumnas de Diseño de Servicios incluyeron delineados precisos prestando atención a los materiales, las barreras arquitectónicas, etc. además de realizar maquetas de trabajo a escala e incorporarlas en las dinámicas de co-diseño con usuarios. Otro ejemplo, podría ser, la creación e incorporación de material gráfico que representa arquetipos de usuarios asociados a las tipologías propuestas en los proyectos, por parte de los equipos de arquitectos.
- **Innovación.** El presente proyecto ha permitido reflexionar, debatir y e incorporar tímidamente temas que responden a necesidades reales en la actualidad. En los trabajos realizados sobre nuevos espacios residenciales se han puesto en común cuestiones como: a. El uso de la bicicleta y la movilidad sostenible; b. las necesidades espaciales y de acceso para la recepción de paquetería siguiendo el patrón de conducta de los usuarios actuales; c. el carácter intergeneracional de los espacios comunes, el mobiliario urbano, etc.; d. La incorporación o asociación del espacio de trabajo en la vivienda —trabajo desde casa—, el fenómeno *co-office/co-working*; además de abordar desarrollar las cuestiones, técnicas y metodologías, o soluciones requeridas en la formación en cada disciplina (Arquitectura y Diseño de Servicios).  
El trabajo del proyecto en ambas disciplinas, diseño y arquitectura, ha adquirido una mayor dimensión; combinando la inspiración en referencias relevantes de la historia del diseño o la arquitectura, pero impulsando al alumno a desarrollar nuevas propuestas, en ocasiones disruptivas. Sin embargo, aunque los procesos han sido ricos en debate, los resultados han sido algo tímidos en estos términos; bien por escasos, bien por tradicionales.
- La consideración de la multiculturalidad y el **diseño inclusivo** han sido parte relevante en el desarrollo del proyecto, donde todavía queda mucho por trabajar. La consideración de los perfiles de usuario ha permitido el desarrollo



de propuestas vertebradas para ser fácilmente adecuables a usuarios y los cambios que pueda deparar el desarrollo de la ciencia y el paso del tiempo. Tanto la elección del contexto de los proyectos (ej. Londres) como la definición de los eventos (ej. Torneo Godó), ambos de corte internacional, han ayudado a los alumnos a explorar y entender la complejidad de los términos en los que han trabajado; y por ende, la razón por la que un abordaje multidisciplinar del proyecto es necesario.

**Observaciones:**

Estas conclusiones fueron presentadas en las Jornadas de Innovación Docente Desarrolladas el 27 de mayo de 2021 en la Sala Siemens ICS del Campus de la Universidad de Navarra, y permitieron compartir la experiencia llevada a cabo con el resto de los profesores del centro, como parte del debate que año tras año permite mejorar y enriquecer el trabajo de mejora constante que impulsamos en todas las asignaturas y proyectos del centro.

Los aprendizajes obtenidos a partir de la experiencia realizada permiten vislumbrar cuestiones que resultarán fundamentales en los planteamientos de colaboración interdisciplinar para la docencia en los siguientes cursos y actividades que se puedan llevar a cabo, como continuidad del nuevo marco de trabajo definido tras el desarrollo del presente proyecto. Así mismo cabe reseñar que estructuras horizontales de trabajo, tanto en las facultades y escuelas. así como en los propios departamentos, podrían facilitar un impulso más habitual de estos proyectos interdisciplinares que evitan que los alumnos se formen en campos “estancos” de conocimiento, evitando el descubrimiento de la riqueza que resulta del intercambio entre diversos campos.

Cabe reseñar que todos los participantes en el presente proyecto, equipo de profesores y alumnos, han tenido que adaptar constantemente el programa de acciones y actividades planteado, adecuándose a las medidas para la colaboración y el trabajo seguro debido la situación provocada por el Covid-19. Tanto la respuesta del alumnado, su motivación y conducta, como la adecuación de los espacios de trabajo, han sido determinantes para el proyecto. Así mismo, las dificultades derivadas de las limitaciones de aforo y las medidas a cumplir en pro de la seguridad y salud de los participantes han impedido un mas cercano/humano trabajo de los participantes.