



## Memoria Proyecto de Innovación Docente

**Título:** Investigación sobre referentes históricos: una práctica compartida por estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Navarra (Pamplona) y de la UNCuyo (Mendoza, Argentina)

**Curso en el que se ha realizado el proyecto:** Curso 2020 - 21

**Facultad/Escuela:** ETS de Arquitectura

**Denominación del proyecto:**

“Trabajo de Teoría e Historia I: Investigación sobre fórmulas, tipologías o edificios icónicos” dentro del título general del PID: Investigación sobre referentes históricos: una práctica compartida por estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Navarra (Pamplona) y de la UNCuyo (Mendoza, Argentina)

**Director/Coordinador (incluir categoría profesional):**

Director del Proyecto: María Angélica Martínez Rodríguez (Profesor Contratado Doctor)

**Participantes (incluir categoría profesional):**

Pablo Arza Garaloces (Profesor Ayudante).

Colaboración de las profesoras Dra. Arq. Cristina Arranz, Arq. Ana María Villalobos, Dra. Arq. Isabel Durá (Universidad de UNCuyo, Mendoza Argentina)

**Resultados obtenidos:**

Con la finalidad de favorecer **una experiencia internacional y una formación transversal** propia del Grado en Estudios de Arquitectura, se ha propuesto que los estudiantes de Teoría e Historia I realicen un trabajo colaborativo con los estudiantes de la carrera de Arquitectura (Facultad de Ingeniería) de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina) reconociendo la importancia de ciertas fórmulas arquitectónicas antiguas, tipologías o edificios icónicos y descubriendo las influencias o huellas en el hecho arquitectónico de periodos históricos ulteriores.

Se han llevado a término todos los objetivos propuestos y listados a continuación:

1. Se ha llevado a cabo una coordinación en un contexto internacional entre grupos de estudiantes de distintas universidades pertenecientes a cursos académicos distintos, de tal forma que los conocimientos de los dos grupos se han complementado.
2. Los estudiantes han sido los protagonistas principales del trabajo al conectar, interactuar e intercambiar el resultado de sus investigaciones en un ambiente multicultural y diverso.
3. Se ha motivado la reflexión sobre la teoría e historia de la arquitectura y su papel propositivo proyectual.
4. Se ha elaborado un trabajo común (presentación pública con diapositivas) a partir del coloquio, intercambio de ideas y conclusiones de los estudiantes de las dos universidades.

Con respecto a la **valoración del proyecto**, la experiencia ha sido muy satisfactoria, detectándose las siguientes **mejoras** para la aplicación óptima del PID durante el curso 2021-22:

Uniformizar el diseño de las diapositivas de la presentación final para todos los grupos con el propósito de que el diseño de éstas no tenga que ser consensuado entre los miembros del equipo de las dos universidades y que el trabajo colaborativo se centre en las investigaciones a un nivel más profundo.



Sugerir que la comunicación de los grupos de los distintos países sea necesariamente a través de Zoom o Google Meet con la cámara abierta para generar un ambiente de confianza y una comunicación positiva, evitando malentendidos que tienen su origen en la propia cultura y modos distintos.

Acotar los temas de investigación descartando aquellos que revistan mayor dificultad para el nivel de los estudiantes.

Las rúbricas, tanto del trabajo escrito como de la presentación oral, serán independientes y sujetas a los criterios propios de los profesores de cada universidad. Para este PID se habían planteado comunes a los estudiantes de las dos universidades, y finalmente, durante el desarrollo de este mismo PID, se estimó conveniente realizar esta modificación.

La **evaluación del proyecto** propuesta ha resultado adecuada para valorar su eficacia. La consecución de los objetivos del proyecto se ha ponderado específicamente por medio de los resultados académicos de los estudiantes. En el curso de Teoría e Historia I, la actividad formativa evaluada con este trabajo de investigación representa un porcentaje del 20% de la nota final. Las presentaciones orales así como las intervenciones de los profesores y de los alumnos en las sesiones públicas han constituido una excelente evidencia para constatar la consecución de los objetivos. En definitiva, los alumnos han contactado entre ellos a través de los medios tecnológicos, han interactuado eficazmente para elaborar un trabajo común y han sido capaces de realizar una reflexión final conjunta.

**Las tareas realizadas por los profesores:**

María Angélica Martínez: Dirección del proyecto, coordinación con los profesores de la Universidad de Cuyo en Mendoza, Argentina, asesoramiento y evaluación final de los trabajos de los alumnos.

Pablo Arza Garaloces: Coordinación con los profesores de la Universidad de Cuyo en Mendoza, Argentina, asesoramiento y evaluación de los trabajos de los alumnos.

Los **medios para llevar a cabo este proyecto** se encuentran disponibles en la ETS de Arquitectura. Se ha requerido el espacio físico del aula combinado con los dispositivos que han permitido proyectar sesiones a través de Zoom y Google Meet reuniendo virtualmente a los estudiantes de la universidad de UNCuyo y a los alumnos de la Universidad de Navarra.

La plataforma de ADI ha permitido compartir adecuadamente el material docente elaborado para los alumnos de Teoría e Historia I y revisar los trabajos escritos con las herramientas anti plagio de la plataforma. Los grupos formados por alumnos de las dos universidades han podido organizar sus propias sesiones de trabajo empleando los distintos recursos de la tecnología.

**Observaciones:**

La **propuesta ha resultado de interés** para la Carrera de Arquitectura del ITESM (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey, México) que se sumará a este PID el próximo curso 2021-22 con el propósito de adscribirse también a la metodología COIL de *Global Classroom (Collaborative, Online, International Learning)* de su vicerrectoría de Internacionalización que comparte los mismos objetivos que este PID.

Se realizarán **los cambios pertinentes** o mejoras citadas más arriba.

FIRMA del director del proyecto:

Fecha: 26/8/2021



### Memoria Proyecto de Innovación Docente

<b>Título:</b> Introducción a la investigación en el Archivo de la ETSA
<b>Curso en el que se ha realizado el proyecto:</b> Curso 2020-21
<b>Facultad/Escuela:</b> ETS de Arquitectura
<b>Denominación del proyecto:</b> Introducción a la investigación en el Archivo de la ETSA
<b>Director/Coordinador (incluir categoría profesional):</b> Director del Proyecto: María Angélica Martínez Rodríguez (Profesor Contratado Doctor)
<b>Participantes (incluir categoría profesional):</b> Pablo Arza Garaloces (Profesor Ayudante). María Esther Eslava Ochoa (Servicio de Archivo General de la Universidad de Navarra)
<b>Resultados obtenidos:</b> El objetivo docente de este PID es dar a conocer a los alumnos el Archivo General de la Universidad de Navarra, y en particular, los fondos personales de Arquitectura. De manera preferente, el formato para este proyecto es el de un seminario después de la semana 9 del curso (fecha que se fija en la Coordinación del curso de 3º) con el propósito de que los alumnos conozcan previamente los principales movimientos y el pensamiento teórico del siglo XIX.  El seminario ha constado de dos partes. La primera parte ha consistido en una sesión impartida por María Esther Eslava Ochoa del Servicio de Archivo General de la Universidad, en donde ha explicado: <ul style="list-style-type: none"><li>- qué es un archivo y qué es el Archivo de la Universidad (patrimonio documental de la Universidad, finalidad del Archivo...)</li><li>- sección de fondos de arquitectos: por qué existe, qué fondos conserva</li><li>- tipos de documentos: ejemplos de planos diferentes (dibujo a lápiz, tinta, en papel entelado, ferroprusiato)</li><li>- difusión de los fondos: fin del Archivo. Tipos de usuarios, forma de pedir</li><li>- usos de los fondos: investigación (artículos, tesis, libros...), reformas, concursos, publicaciones, exposiciones, con ejemplos.</li></ul> Además, en esta sesión los alumnos han apreciado distintos planos y fotografías de varios arquitectos de los siglos XIX y XX de los fondos personales de Arquitectura y han conocido el uso de 'Redondoc', utilizando la base de datos del Archivo. Posteriormente, en la segunda parte del seminario, los alumnos han investigado la documentación de varios edificios propuestos y han completado un esquema básico de trabajo, o pauta de investigación, que ha dado lugar a un trabajo escrito. Los alumnos han comprobado por sí mismos que utilizando la base de datos del Archivo (Redondoc) y diversa bibliografía proporcionada por los profesores, pueden profundizar sobre distintos temas y elaborar un texto abordando: el contexto histórico en el que fue construido un edificio, las fechas de su construcción y de remodelaciones, su distribución interna y fachadas, los