



Memoria de Resultados

Nombre del proyecto:

PROESCRITURA: propuesta didáctica de aprendizaje colaborativo del Centro de Escritura

Curso académico de desarrollo: 2021-2022

Director del proyecto y centro al que pertenece:

María José Gallucci. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología

Profesores participantes:

- **Carmen Llamas Saíz**
- **Concepción Martínez Pasamar**
- **Carmela Pérez-Salazar Resano**
- **Cristina Tabernero Sala**
- **Ramón González Ruiz** (profesores titulares del Departamento de Filología)
- **Inés Olza Moreno** (investigadora del Instituto Cultura y Sociedad)

1. Valoración del director del proyecto sobre la experiencia

El objetivo principal de este proyecto innovación ha sido continuar con el proceso de asentamiento y consolidación del Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) en el campus, a través de distintas iniciativas de formación e investigación que se vinculan con dos servicios específicos dirigidos a la comunidad universitaria: tutorías entre pares y talleres de escritura académica.

Como en el proyecto anterior, el impacto general de la propuesta ha sido muy positivo. Los alumnos de Filosofía y Letras ya empiezan a conocer el CEUNAV y aquellos que ya han venido a las tutorías suelen repetir la experiencia en otras asignaturas y, asimismo, la recomiendan a otros compañeros.

Anexo II

Memoria de Resultados
Convocatoria 2021-2022



En cuanto a la **formación**, los tutores (10) han participado en seminarios internos (**20 horas en total**) que les han permitido reforzar las destrezas necesarias, tanto en lo académico como en lo personal, para ofrecer tutorías de escritura entre pares.

En lo que respecta a la **investigación**, las tutorías y nuestro propio quehacer han servido de base para **dos comunicaciones** en eventos científicos y para **tres publicaciones** (capítulo de libro, actas de congresos y artículo corto de divulgación).

2. Evaluación del proyecto:

a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y cuantitativas

El proyecto ha cumplido con los objetivos propuestos. A continuación, se detallan las actividades que se han desarrollado en el marco de esta iniciativa:

1. Prácticas y formación de alumnos

Los alumnos que colaboran en el Centro de Escritura lo hacen a través de un programa de prácticas que se implementa a través de Career Services o bien como alumnos internos, ya que el Departamento de Filología cuenta con una convocatoria específica para tal fin. En este curso académico los tutores recibieron formación especializada por parte de la coordinadora del centro (10 sesiones de dos horas académicas).

2. Tutorías

Durante el curso académico 2021-2022, los **10 tutores** han atendido un total de **119 tutorías**. A diferencia del curso anterior, si bien el público objetivo sigue siendo especialmente alumnos de 1º y 2º de Filosofía y Letras, la vinculación con el Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum, específicamente con tres secciones de *Ética* dirigidas a alumnos de Ciencias, ha permitido diversificar nuestra oferta, así como los géneros académicos con los que trabajamos usualmente.

3. Talleres

Los profesores que forman parte del proyecto y otros colaboradores vinculados con el Centro de Escritura ofrecieron **11 talleres TFG**. Estos talleres, abiertos a todos los

Anexo II

Memoria de Resultados
Convocatoria 2021-2022



grados de Filosofía y Letras, comprendían tres bloques de contenido en consonancia con las características inherentes al TFG como género académico.

Bloque 1 (semestre 1) – Preliminares sobre el TFG

Del 13 de octubre al 10 de noviembre

1. «Plan you must»: por qué merece la pena planificar a fondo un TFG (Inés Olza Moreno)
2. Del descubrimiento a la justificación. El formato IMRyD (Luis Galván Moreno)
3. La puntuación al servicio de la claridad del texto académico (Carmela Pérez Salazar)
4. Recursos digitales para la investigación: la gestión bibliográfica (Jesús María Usunáriz)
5. Elaboración de trabajos académicos: Word avanzado (Jesús María Usunáriz)

Bloque 2 (semestre 2) – Redacción del TFG

Del 31 de enero al 21 de febrero

1. Características y aspectos convencionales de los trabajos tutelados: el TFG (Cristina Tabernero Sala)
2. Objetividad e implicación personal en la escritura del TFG (Carmen Llamas Saíz)
3. La construcción de una secuencia argumentativa eficaz (Concha Martínez Pasamar)
4. La organización informativa en la escritura académica: recursos lingüísticos (Ramón González Ruiz)

Bloque 3 (semestre 2) – Presentación oral del TFG

Del 28 de febrero al 7 de marzo

1. Presentaciones (PowerPoint, GoogleSlides, Prezi, Genially) (Jesús María Usunáriz)
2. Comunicación oral en contextos académicos: la defensa del TFG (Miren Usunáriz Iribertegui)

También se impartieron **4 talleres** sobre la **escritura del TFG (16 horas)**, a cargo de María José Gallucci, para alumnos de Ciencias (2), Nutrición (1) y Farmacia (1).

4. Recursos

En el marco de este proyecto se elaboró, en cooperación con el Instituto Core Curriculum, una **guía sobre escritura de ensayos** para los alumnos que cursan el itinerario interfacultativo. Este material está disponible en <https://view.genial.ly/61bf0c25e6cbe90e3841f4c7/presentation-guia-practica-para-escribir-un-ensayo-academico-v3>.

Anexo II

Memoria de Resultados
Convocatoria 2021-2022



Asimismo, con la colaboración de dos tutoras del equipo, se elaboró la primera versión de un material de uso interno (**Guía para tutores del CEUNAV**), con el objetivo de sistematizar las tareas que llevan a cabo los alumnos-tutores; en especial, la dinámica de las tutorías entre pares.

5. Redes de contacto

Como parte de las redes de contacto profesional que establece el CEUNAV con otros centros del mismo tipo, recibimos la visita de la profesora Marcia Arbusti, coordinadora del Centro de Escritura de la Universidad Nacional de Rafaela (Argentina). La profesora Arbusti vino de estancia de investigación a nuestro centro en mayo de 2022, se entrevistó con nuestro equipo de tutores e impartió un seminario titulado **“Acceso al discurso científico-interdisciplinar y funcionamiento lingüístico del sujeto en ingresantes universitarios”** (11 de mayo de 2022).

6. Otras colaboraciones

Durante este curso académico, nuestro equipo colaboró activamente con el programa *Excellence* en las siguientes tareas: guía sobre escritura de disertaciones, corrección de textos por parte de los tutores del CEUNAV y sesión plenaria de retroalimentación para los alumnos de Bachillerato de los colegios participantes (María José Gallucci y Sarah Cenicerós).

7. Promoción

En 2021-2022 hemos continuado dándole visibilidad al Centro de Escritura en nuestras redes sociales de Twitter e Instagram (@ceunav). Procuramos compartir todas nuestras actividades en estos espacios virtuales. Como novedad nuestros tutores grabaron dos vídeos sobre cómo llegar al CEUNAV, con instrucciones precisas para que los alumnos puedan saber fácilmente dónde estamos.

En esta misma línea publicamos, en el número 70 de *Campus*, el boletín de estudiantes de la Universidad de Navarra, algunos consejos para redactar mejor un texto académico.

a. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto

En el corto plazo esperamos vincular el servicio de tutorías de escritura que ofrecemos con otras asignaturas de Filosofía y Letras. Para este fin es fundamental contar con más recursos humanos.



b. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta? Sí.

6. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores que hayan participado.

Esta información se ofrece en detalle en el apartado correspondiente a los talleres TFG impartidos durante el curso 2021-2022. Los profesores que participan en el proyecto (6) se han encargado de dictar los talleres correspondientes.

7. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?

Fundamentalmente el proyecto ha contado con recursos humanos y técnicos (licencias varias).

8. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro

Sin duda. Al ser la escritura una competencia transversal, indispensable en el contexto académico y profesional, si en el futuro contáramos con más recursos humanos implicados (profesores de planta y doctorandos), la propuesta de tutorías y talleres podría extenderse a otras asignaturas y centros de la Universidad de Navarra.

9. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?

Los resultados del proyecto han sido presentados en **dos eventos científicos** y se han publicado **tres avances de investigación** en distintos formatos.

Congresos

- Gallucci, María José. (2021). El Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: retos e iniciativas estratégicas en tiempos de pandemia. *Seminario internacional de centros de escritura en universidades españolas* organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Málaga, septiembre 2021.
- Gallucci, María José; Drouve, Ana y Javier Yániz. (2021). Aprendizaje-servicio y transversalidad en el Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: iniciativas

Anexo II

Memoria de Resultados
Convocatoria 2021-2022



2020-2022. *V Jornadas Internacionales de Transversalidad en la Docencia*. Jornada en línea organizada por la Universidad Nebrija, junio 2022.

Publicaciones

- Gallucci, María José y Javier Yániz. (en prensa). El Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: desarrollo y nuevas perspectivas. En Marín Altamirano, Catalina (coord.), *Centros de escritura universitarios y pandemia*. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Gallucci, María José; Drouve, Ana y Javier Yániz. (en prensa). Aprendizaje-servicio y transversalidad en el Centro de Escritura de la Universidad de Navarra: iniciativas 2020-2022. *Actas de las V Jornadas Internacionales de Transversalidad en la Docencia* organizadas por la Universidad Nebrija.
- Aldunate, Nadia. (en prensa). Acercar la escritura académica a los jóvenes. *Boletín de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura (RLCPE)*, volumen 3.

10. En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes. No

Firma del director del proyecto:

Fecha: 27 de julio de 2022