

Buen gobierno

AECA debate las novedades en auditoría y contabilidad

La asociación profesional celebra en Pamplona su XVII Congreso del 25 al 27 de septiembre

RAFAEL DURÁN Madrid

La crisis y los desafíos que esta situación sigue planteando impregnan también el contenido del XVII Congreso AECA (Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas), que se celebra los próximos 25 a 27 de septiembre en Pamplona, en su Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y que este año tiene como lema *Ética y emprendimiento: valores para un nuevo desarrollo*.

En estas jornadas, cerca de 400 profesionales, docentes, investigadores, autónomos y pymes debatirán asuntos como el papel de los directivos y ejecutivos, la obtención de financiación, la falta de ayudas y el exceso de burocracia en la creación de empresas, la conciliación y competitividad, la eficiencia del sector público o la situación de las empresas financieras, entre otros, con el fin de establecer colaboraciones y crear sinergias en sus actividades, además de sentar puntos de vista colectivos sobre estas cuestiones.

"Hay una sensibilidad en torno al tema de la crisis muy grande. Y afecta en el ámbito profesional de diversas maneras. Aunque también es un generador de las situaciones de dificultad empresarial, en muchos casos generan trabajo profesional de otra índole. En la ac-

tualidad el trabajo de *forensic* es muy importante; en otras épocas en que se compran y venden muchas empresas lo es el de transacciones. Se van acomodando a las circunstancias", comenta Leandro Cañibano, presidente de AECA.

Este año, como novedad, el programa del congreso ofrece varias conferencias, mesas redondas y talleres técnicos en una primera jornada estrictamente profesional, y deja para los dos días siguientes sesiones paralelas con exposiciones más académicas.

"AECA es una asociación que integra tanto a profesionales, del mundo de las firmas de auditoría, de la empresa, etc., como a académicos. En el congreso, normalmente mezclábamos actividades, pero este año hemos preferido concentrar en un día aquello que tiene una repercusión más aplicada sobre aspectos profesionales, de contabilidad, auditoría y administración de empresas en general. Y luego, hacer algo más abierto, como venimos haciendo, que permite a los asistentes que lo deseen presentar sus propias comunicaciones en los foros apropiados para discutirlos", explica el presidente de AECA.

La jornada profesional lleva por título *Novedades normativas, práctica profesional y contexto internacional*. Centrada en dos grandes ejes: las novedades en regulación contable y de audi-

Las siete horas y media de la primera jornada son homologadas como formación por el ICAC



Sesión en una edición anterior del congreso AECA.

ACOMPANANTES

● El congreso incluye un programa paralelo de esparcimiento para los asistentes. "Siempre es bueno tratar de hacer algo distinto. Eso genera una relación más estrecha siempre", asegura Leandro Cañibano. Este incluye visitas a lugares turísticos y actividades como catas y cenas.

Actividades que se amplían en el llamado programa de acompañantes. "Es una tradición. Hace años había muchos acompañantes. Con el tiempo, las cosas son un poco diferentes. Las parejas normalmente trabajan y es muy difícil compaginar. Se sigue manteniendo porque los socios quieren que siga", precisa el presidente de AECA.

toría, los especialistas debatirán sobre asuntos como las resoluciones del ICAC (Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas) sobre el Plan General Contable, adaptaciones sectoriales, control público, directivas de la UE y normativa internacional, responsabilidad social y ética de los negocios, etc. Una intensa actividad concentrada en siete horas y media que han sido homologadas como tiempo de formación continuada por el propio ICAC en materia de contabilidad y auditoría.

"Para el ejercicio de la profesión de auditor se exige hacer al año un número de horas de formación. Y es el ICAC el que considera si esas horas son homologables o no", puntualiza Cañibano.

En las dos jornadas siguientes, el protagonismo será el de las sesiones paralelas, que consisten en exposiciones breves (entre 15 y 20 minutos) de carácter especializado, fundamentalmente procedentes del mundo académico, que a su término reciben los comentarios de los asistentes. Son cuatro exposiciones por sesión, que han sido seleccionadas previamente por un comité científico.

El Premio Acción Magistral elige 16 finalistas

CINCO DÍAS Madrid

La comisión de evaluación del Premio a la Acción Magistral 2013, convocado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), la Comisión Nacional Española de Cooperación con la Unesco y BBVA, ha seleccionado 16 proyectos educativos finalistas nacionales (ocho de la categoría A, de cero a 12 años, y ocho de la categoría B, de 12 a 16 años).

Los proyectos finalistas destacan por el trabajo realizado con el alumnado en el curso 2012/2013 en la transmisión de valores prosociales, como la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la justicia o la igualdad, la prevención de comportamientos de riesgo social, el fomento de las relaciones entre familia, escuela y comunidad, la promoción de la empatía y la autoexpresión emocional como objetivos educativos.

406 PROYECTOS

● A la novena edición se han presentado 406 proyectos educativos de profesores y colegios que han desarrollado durante el curso 2012/2013 una iniciativa o experiencia educativa de infantil, primaria, secundaria, bachillerato o educación especial.

El premio está dotado por BBVA en ambas categorías con 6.000 euros para el profesor autor del proyecto y 6.000 euros para el centro donde se desarrolle la experiencia premiada. Como novedad de esta convocatoria, se ha establecido la mención especial *Adelante familias*, que será reconocida, en ambas categorías, con 2.000 euros para el o los docentes autores y otros 2.000 euros para el centro educativo.

Otra novedad es la creación del Premio Especial del Maestr@, que será elegido por votación online entre los docentes que participan en el proyecto Acción Magistral (www.accionmagistral.org) y cuya dotación económica será de 2.000 euros para el o los docentes autores del proyecto y otros 2.000 euros para el centro educativo.

El fallo definitivo del jurado se hará público durante el mes de octubre.

Santillana y Unicef lanzan Yo Cuento

La plataforma para dar voz a los niños arranca con un concurso de relatos y dibujos

CINCO DÍAS Madrid

Santillana y Unicef han alcanzado un acuerdo de colaboración para ofrecer, con el blog Yo Cuento, un espacio público de participación a niños y jóvenes, y conocer lo que piensan sobre el mundo en el que viven. Se trata de una plataforma de participación que estimula la creatividad de los pequeños y donde podrán sugerir ideas y

alternativas que mejoren la convivencia y la vida en la sociedad actual.

El proyecto, que pretende convertirse en un altavoz de propuestas positivas, arranca con la convocatoria del concurso de relatos cortos y dibujos *Cómo imaginas un mundo mejor y más solidario* dirigido a niños y niñas de entre 6 y 12 años que estén dispuestos, con sus aportaciones, a construir una so-

ciedad y un futuro más esperanzador. Porque vivimos una crisis económica que está afectando mucho a nuestro país, al mundo del trabajo y a la vida familiar y social. Conocemos lo que opinan sobre la crisis los mayores, pero ¿y los niños?

Los trabajos podrán presentarse hasta el 10 de diciembre desde casa o desde el colegio, a través de la coordinación de los profesores.

Unicef, desde su programa educativo Enrédete, ha desarrollado el material *Cómo viven los niños la crisis* que ayudará a los docentes a trabajar con los más pequeños conceptos como crisis, economía, solidaridad...

Santillana y Unicef premiarán el esfuerzo de los jóvenes escritores y artistas con la publicación de su relato o dibujo en el blog Yo Cuento. Con las mejores his-

torias y dibujos, seleccionados por un jurado de expertos, se editará un libro que se distribuirá entre los centros educativos españoles. Además, los ganadores recibirán un lote de libros de Alfaguara Infantil y Juvenil y distintas colecciones infantiles editadas por el diario *El País*, como *Mis primeros clásicos*, libros y DVD de Disney, diccionarios y cuentos infantiles.

El fallo definitivo del jurado se hará público durante el mes de octubre.