

**IV SIMPOSIO
INTERNACIONAL**

**CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
9-10 SEPT 2021**



**FIESTA,
ARTE Y
LITERATURA
EN TIERRAS DE FRONTERA**

Triviun



**Universidad
de Navarra**



Departamento de Didáctica de las
Ciencias Sociales
UGR



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



Unidad de Programas Educativos
Dirección Provincial
CEUTA



Jueves, 9 de septiembre

Salón de Grados (Campus Universitario de Ceuta)

8:30-9:00. Recepción de los participantes

9:00- 9:45. Inauguración

SESIÓN 1. *Septem frates*: reflejo de multiculturalidad

Modera: Guadalupe Romero Sánchez

10:00-10:20. *Imágenes de una ciudad de frontera: Ceuta en la cartografía de los siglos XVI-XVII.* Fernando Villada-Paredes (Instituto de Estudios Ceutíes)

10:20-10:40. *Narrativas fronterizas: un recurso para la comunicación y la educación interculturales.* Ramón Galindo Morales (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

10:40-11:00. *Ceuta en la mitología griega: un recurso pedagógico en el aula de Educación Primaria.* Ana Pino Rodríguez (Ministerio de Educación y Formación Profesional, Ceuta)

11:00-11:20. *Historia de Ceuta como Ciudad Frontera.* Juan Sergio Redondo Pacheco (Centro Universitario UNED de Ceuta)

11:20-11:40. *Facio y Requena: precursores de la fotografía en África.* Antonio David Palma Crespo (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

11:40-12:00. *Debate*

Pausa

SESIÓN 2. Imágenes de ultramar: fusión de culturas indígenas y europeas

Modera: Silvia Cazalla Canto

12:20-12:40. *Fiesta, arte y devoción en el confín novohispano. Imágenes y rituales en las misiones de la Alta California.* Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)

12:40-13:00. *Fronteras culturales en Nueva Granada: el modelo sincrético de los pueblos de indios.* Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

13:00-13:20. *San Miguel Mexquitic: fortaleza de la fe y jardín cerrado en la frontera Chichimeca.* Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga)

13:20-13:40. *De piedras y cañones. Portobelo y Cartagena de Indias en el imaginario europeo.* Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla)

13:40-14:00. *Debate*

Pausa - Comida

SESIÓN 3. El universo simbólico-emblemático en la literatura y en la oratoria sagrada

Modera: Reyes Escalera Pérez

16:00-16:20. *«Flores apparuerunt in terra nostra»: vergel simbólico en el Reino del Perú por las exequias de Feliciano de san Ignacio.* Silvia Cazalla Canto (Grupo TriviUN-Universidad de Navarra)

16:20-16:40. *Fiesta, púlpito y visualidad en los confines del Imperio: Miguel Ortiz de Covarrubias, «Apeles y Cicerón» en la Manila del siglo XVII.* Javier Azanza López (Grupo TriviUN-Universidad de Navarra)

16:40-17:00. *El rey bueno y la afortunada Valencia. Festejos del reino de Valencia por Carlos III.* Sara Huertas Albaladejo (Grupo IHA-Universitat Jaume I, Castellón)

17:00-17:20. *Roberto Matta por Raúl Zurita: fronteras e imágenes universales.* José Carlos Rovira (Universidad de Alicante)

17:20-17:40. Debate

Pausa

SESIÓN 4. Teatro y literatura: historias diluidas en un universo compartido

Modera: Miguel Zugasti

18:00-18:20. *El Salvaje.* Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)

18:20-18:40. *Difama, que algo queda: la sultana de Granada como víctima inocente de las intrigas políticas y palaciegas en la obra teatral «La mejor luna africana».* Ana Zúñiga Lacruz (Grupo TriviUN-Universidad de Navarra)

18:40-19:00. *Literatura de lo sacro y lo profano en la Casa de Fernán Núñez (Córdoba) durante la Ilustración.* Francisco Manuel Espejo Jiménez (Consejería de Educación, Junta de Andalucía)

19:00-19:20. *«Cercada está Santa Fe»: celebración del fin de una frontera en «Hechos de Garcilaso y Moro Tarfe», ¿de Lope de Vega?* Miguel García Bermejo (Universidad de Salamanca)

19:20-19:40. Debate



Viernes, 10 de septiembre

Salón de Grados (Campus Universitario de Ceuta)

SESIÓN 5. Fiesta, arte efímero e iconografía en los siglos XVII y XVIII

Modera: Javier Azanza López

9:30-9:50. *Fiesta luctuosa. Las exequias sevillanas de Isabel de Valois.* Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla)

9:50-10:10. «Sevilla en fiestas» a través de las estampas del pintor y grabador Pedro Tortolero. Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)

10:10-10:30. *El efímero Templo de la Gloria de Isabel de Farnesio: la jura de fidelidad en 1745 como soberana de Parma y Piacenza.* Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón)

10:30-10:50. *Maravigliosa forma del gran essercito turchesco. La frontera danubiana y el orden de marcha del Sultán en campaña.* Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)

10:50-11:10. *Debate*

Pausa

SESIÓN 6. Viajes, enclaves militares y guerra de culturas fronterizas

Modera: Ana Zúñiga Lacruz

11:30-11:50. *Trabajos y desventuras en el viaje de Pedro Gobeo de Vitoria por la ignota costa de las Esmeraldas (siglo XVI).* Miguel Zugasti (Grupo TriviUN-Universidad de Navarra)

11:50-12:10. *De Escalona a la ciudad de México en 1640: viaje y obsesión por ampliar las fronteras hasta Nueva España.* Covadonga Romero Blázquez (UNED-Pamplona).

12:10-12:30. *Luis Huet y la renovación de los sistemas defensivos de Ceuta y Cádiz.* Pedro Cruz Freire (Universidad de Cádiz)

12:30-12:50. *Fronteras allende el mar: el gobierno del ceutí Pedro Manuel de Arandía y Santisteban (1754-1759) en Filipinas.* Ana Ruiz Gutiérrez (Universidad de Granada)

12:50-13:10. *La simbiosis entre arquitectura religiosa y militar en tiempos de reconquista y repoblación: el caso extremeño.* José Julio García Arranz (Universidad de Extremadura)

13:10-13:30. *Debate*

Clausura



Unidad de Programas Educativos
Dirección Provincial
CEUTA

Departament de Recerca de les
Ciències Socials
URJ



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

