

## TEATRO, FASTO Y CELEBRACIÓN EN EL SIGLO DE ORO

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TRIVIUN

El Simposio Internacional *Panhispania festiva: teatro, fasto y celebración en el Siglo de Oro*, es el primer acto de una tetralogía que durante los años 2022-2023-2024 dará cauce académico y divulgativo a un proyecto de más largo aliento titulado *Panhispania festiva: celebración, patrimonio, mentalidades* (acrónimo: PANHIFEST). Se trata de un proyecto estructural de la Casa de Velázquez codirigido por los doctores Miguel Zugasti (Universidad de Navarra) y Florence d'Artois (Sorbonne Université-Paris IV), cuyas sesiones de trabajo tendrán lugar en la sede madrileña de la Casa de Velázquez. Este Simposio de apertura cuenta con una veintena de investigadores provenientes de Europa, América y Asia que disertarán sobre *Teatro, fasto y celebración en el Siglo de Oro* durante los días 29 y 30 de junio de 2022.

## THÉÂTRE, FASTE ET CÉLÉBRATION DANS LE SIÈCLE D'OR

V SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TRIVIUN

Le symposium international *Théâtre, faste et célébration dans le Siècle d'Or*, est le premier acte d'une tétralogie qui, au cours des années 2022-2023-2024, fournira un canal académique et de divulgation à un projet à plus long terme intitulé *Panhispania festiva : célébración, patrimonio, mentalidades* (acronyme : PANHIFEST). Il s'agit d'un projet structurant de la Casa de Velázquez codirigé par les professeurs Miguel Zugasti (Université de Navarre) et Florence d'Artois (Sorbonne Université-Paris IV), dont les séances de travail auront lieu à la Casa de Velázquez. Ce symposium d'ouverture réunira une vingtaine de chercheurs provenant d'Europe, d'Amérique et d'Asie pour débater autour du *théâtre, du faste et de la fête au Siècle d'Or*, les 29 et 30 juin 2022.

## ▷ PANHISPANIA FESTIVA (I) - PROYECTO PANHIFEST



## TEATRO, FASTO Y CELEBRACIÓN EN EL SIGLO DE ORO

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TRIVIUN

## THÉÂTRE, FASTE ET CÉLÉBRATION DANS LE SIÈCLE D'OR

V SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TRIVIUN

# 29-30

DE JUNIO DE 2022

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



UC-Mexicanitas (Inter-campus Research Program)



Archivo de la Villa de Madrid: Proclamación de Carlos III (1759): "Disfraz de cabestros con forma de leones a caballo" (mojiganga).

## Proyecto PANHIFEST

### Coordinación:

Miguel ZUGASTI y Ana ZÚÑIGA LACRUZ  
Universidad de Navarra - TriviUN

### Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques  
(Casa de Velázquez, Madrid)  
Universidad de Navarra (Grupo TriviUN - Grupo de Investigación sobre Teatro, Literatura y Cultura Visual de la Universidad de Navarra)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

➤ 9h30-10h

### Apertura

Nancy BERTHIER  
Directora de la Casa de Velázquez

Miguel ZUGASTI  
Universidad de Navarra - TriviUN

Florence d'ARTOIS  
Sorbonne Université - Paris IV

➤ 10h-12h

### SESIÓN 1

Sara POOT HERRERA  
University of California Santa Barbara

Actrices teatrales en la época de sor Juana

Jorge GUTIÉRREZ REYNA  
Universidad Nacional Autónoma de México

Narciso transatlántico: transmisión textual del auto sacramental de sor Juana

Aurora GONZÁLEZ  
Universidad Nacional Autónoma de México

Edición y estudio del *Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe* (anónimo)

Miguel ZUGASTI  
Universidad de Navarra - TriviUN

Fiesta y teatro en el Corpus Christi novohispano (siglo XVI)

### Debate

➤ 12h30-14h

### SESIÓN 2

Horacio ALMADA  
Universidad Nacional Autónoma de México

Reconsiderando a Cervantes dramaturgo: *La Gran Sultana doña Catalina de Oviedo*, análisis desde la semiótica teatral y los estudios del teatro

Daniel DOCAMPO JORGE  
TriviUN-UNED Pamplona

La vieja sombra del nuevo amor en *El perro del hortelano* de Lope de Vega, en el montaje de Helena Pimenta (2016)

Florence d'ARTOIS  
Sorbonne Université - Paris IV

Cuerpos danzantes en fiestas reales: evento, *performance*, representación

### Debate

➤ 16h-17h30

### SESIÓN 3

Beatriz ARACIL  
Universidad de Alicante

El personaje de Moctezuma II en los festejos novohispanos: celebración del poder criollo

Covadonga ROMERO  
TriviUN-UNED Pamplona

La sociedad novohispana en 1640: fiestas, regocijo y pleitesía a un nuevo virrey

Alejandro GONZÁLEZ ACOSTA  
Universidad Nacional Autónoma de México

Jura real de Felipe V en la feliz república de indios de Tlaxcala (1701)

➤ 18h-19h30

### SESIÓN 4

Ana María RODRÍGUEZ  
University of Iowa

Manila en fiestas: celebración y teatro en los márgenes del imperio

Beatriz Carolina PEÑA  
Queens College-City University of New York

María y Jesús en el cuerpo de la Iglesia: una controversia con apremios y premios en la Fiesta de la Guadalupe (Potosí, 1601)

Iñaki PÉREZ IBÁÑEZ  
University of Rhode Island

“No soy vasallo sino de su majestad”: conflictos entre el Regimiento y el Monasterio de Fitero con ocasión de representaciones teatrales en el siglo XVII

### Debate

➤ 19h30

### Concierto barroco

«Festejo músico... y mucho más»: Denis Chevallier (flauta y voz) y Enrique Pastor (guitarra).

➤ 9h30-11h30

### SESIÓN 5

Ana ZÚÑIGA LACRUZ  
Universidad de Navarra - TriviUN

Pastoras y alegorías. Las figuras femeninas en el festejo teatral *Nochebuena* (siglo XVII)

Elena DI PINTO  
Universidad Complutense de Madrid

Fiestas teatrales para Santa Teresa: entresijos de su puesta en escena

María Carmen PINILLOS  
Universidad de Navarra - TriviUN

Góngora, Moreto y el duque de Híjar

### Debate

Presentación de libros y novedades. Espacio abierto

➤ 12h-14h

### SESIÓN 6

Martha Lilia TENORIO  
El Colegio de México

La poesía de fiesta en el siglo XVIII

Ana CASTAÑO  
Universidad Nacional Autónoma de México

Las cuerdas de la lira. Metáforas del predicador en relaciones de fiestas novohispanas (con algunas consideraciones editoriales)

Jessica C. LOCKE  
El Colegio de México

Amigos de fiesta: los contertulios de la Academia Guadalupana en los festejos de su época

Susana HERNÁNDEZ ARAICO  
California State Polytechnic University, Pomona

Antecedentes panhispanos del *Neptuno alegórico* de sor Juana en Italia, Flandes y Nueva España

### Debate

### Conclusiones

