

**ANA GARCÍA CARABALLOS**  
LICENCIADA EN QUÍMICA, PIANO Y SAXOFÓN

# “A los jóvenes músicos les diría que todo es posible; solo hace falta mucho esfuerzo, ilusión y valentía”

**Pudo elegir entre 7 prestigiosos conservatorios británicos y estadounidenses y se quedó con el Manhattan School of Music. Allí estudiará la pamplonesa Ana García Caraballos el Máster en Saxofón. Seguirá así su formación tras cursar el Grado Superior de Piano y el de Saxofón y Química**

MARÍA OLAZARÁN

PAMPLONA. Ana García Caraballos es un ejemplo de esfuerzo y dedicación por la música. Pero elegir entre el piano y el saxofón le resulta igual de difícil que tener si quiere más a su padre o a su madre. A sus 23 años, esta joven nacida en Vitoria pero que ha vivido toda su vida en Navarra puede presumir de tener en su haber el Grado Superior de Piano, el de Saxofón y la carrera de Química. Y lo que es más difícil: ha sido la elegida entre decenas de personas para estudiar el Máster de Saxofón en el Manhattan School of Music.

**¿Cuándo descubrió su pasión por la música?**

A los 7 años empecé con iniciación musical en la escuela de música de Sangüesa y a los 8, con instrumento. En primer lugar elegí el piano, porque mi madre lo tocaba, y en segunda posición, el saxofón. Me llamaba mucho la atención. Hice cuatro cursos de piano y el último año, como estaba empeñada en aprender saxofón, me apunté con mi profesor Txuma del Río. A los 11 años me presenté al conservatorio Pablo Sarasate y como me cogieron nos mudamos a Pamplona. Con el piano entré en el conservatorio y con el saxo empecé en la escuela de música de Hilarión Eslava de Burlada (dos cursos) y después accedí a Sarasate.

**¿Y su afición por la Química?**

Cuando terminé el Bachillerato no tenía nada claro qué hacer. Dudé entre Periodismo, Química, Farmacia, Matemáticas y al final me decidí por Química porque me permitía quedarme aquí y compaginar la universidad con la música.

**Mientras estudiaba Química también cursaba el grado superior de piano y el de saxofón. ¿Cómo hacía para llegar a todo?**

Con mucha organización y sacrificio. Es cierto que me he privado de cosas, pero me ha compensado. Gracias al apoyo de mis padres he tenido formación en dos campos muy diferentes. Química es una carrera dura y exigente tanto en la teoría como en la práctica. Había meses enteros que tenía que estar de 8 a 20 horas en la universidad. Tenía que compaginar las clases, los ensayos, estudiar... Entre semana iba a las clases de la universidad y del conservatorio y aprovechaba los fines de semana para estudiar y ensayar.

**¿Cómo surgió la idea de seguir su formación musical en el extranjero?**

Al terminar los tres estudios llegó de nuevo la incertidumbre. Había disfrutado mucho con las experimentaciones en la universidad y me apetecía explorar el mundo de la investigación. De hecho estuve a punto de



Ana García posa en la Escuela de Música de Egüés con el saxofón alto (izda) y el soprano. FOTO: JAVIER BERGASA

realizar la tesis en el departamento de Química Analítica. Pero en verano volví a EEUU (había estado varios veranos ya que en 2004 hice amistad con la familia) para hacer algo relacionado con la música. Vi que se celebraba el New York Summer Festival y mandé unas grabaciones para hacer un curso de saxofón clásico de seis semanas. Aceptaban a 20 personas y fui una de ellas. Allí conocí a Paul Cohen, profesor del Manhattan School of Music, y a otros músicos que me escucharon y me impulsaron a seguir por el camino de la música.

**¿Cómo fue el proceso de selección?** Volví a Pamplona y lo primero que hice fue decir en la universidad que no hacía la tesis. Me hubiera encantado seguir compaginando la música con la química pero llega un momento en el que hay que decidir a que dedicarte. Entonces empecé a

## EL PROTAGONISTA

CARNÉ DE IDENTIDAD

● **Edad.** 23 años.

● **Lugar de nacimiento.** Vitoria, pero vivió hasta los 12 años en Sangüesa y después en Pamplona.

● **Familia.** Hija de M<sup>ª</sup> Jesus Caraballos y Agustín García. Sin hermanos.

● **Carrera profesional.** Estudió en el Luis Gil de Sangüesa y el IES Plaza de la Cruz de Pamplona. Es licenciada en Química por la Universidad de Navarra (2010), tiene el Grado Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Navarra (2009) y el Grado Superior de Saxofón (2010). Pedagogía de Piano y Saxofón (entrega los proyectos de investigación en diciembre).

● **Actuaciones.** Solista con el piano. Con el saxofón participó en la banda de Burlada, orquestas de viento de los conservatorios, cuartetos... y en Nueva York tocó con 30 saxofones.

mirar varios conservatorios para enviar grabaciones. Quería prepararme con los dos instrumentos pero en septiembre me cogieron en la escuela de música de Egüés para dar clases de piano y como tenía menos tiempo tuve que elegir.

**¿Por qué el saxo? ¿Le gusta más?** Me gustan los dos, son tan diferentes que no puedo decantarme por uno. Elegí el saxo porque me estaba preparando para el examen en el conservatorio y así ensayaba.

**¿Cuántas pruebas realizó?**

En noviembre hice dos en Londres (Royal College of Music y Trinity College of Music) y una en Gales. Y en febrero hice cuatro en EEUU (Cincinnati, Boston, Rochester y Manhattan). Primero hacían una preselección y los elegidos hacíamos las pruebas. En el Manhattan estuvieron cinco fines de semana. El día en que estuve yo había 30 personas. Me

cogieron en todos y pude elegir en dónde estudiar. Me decanté por Manhattan School of Music, que era el único donde sólo cogían a una persona. Es un conservatorio de gran nivel y conocía a Paul Cohen.

**¿Cuándo viaja para Nueva York?**

El próximo 21 de junio porque primero voy a participar en el New York Summer Festival como profesora asistente de Cohen y también voy a impartir algunas asignaturas. En agosto empezaré el máster que dura dos años. Voy a vivir en la escuela, ya que una residencia y tiene cuartos de estudio, acondicionados. Como allí la educación es muy cara voy a pedir una beca al Gobierno foral.

**Y todo en inglés...**

Sí. Manejo el idioma porque he pasado muchos veranos en el extranjero. Pero ahora esto leyendo libros para hacerme con el vocabulario musical. **Ha sido elegida para estudiar en el prestigioso Manhattan School of Music. ¿Esperaba llegar hasta aquí?** No, no me lo esperaba aunque aún me falta muchísimo por hacer y quiero seguir mejorando. Han sido muchos meses de esfuerzo, he tenido apoyo de mucha gente, pero ha

**“Me encanta tocar, disfruto en el escenario, pero también enseñar. Se aprende mucho”**

**“Los meses de esfuerzo han merecido la pena. Ahora quiero aprovechar y disfrutar la experiencia”**

sido una preparación bastante individual, no he tenido un profesor. No quería quedarme sin intentarlo, afortunadamente ha salido bien. Espero aprovecharlo lo mejor que pueda, y que las nuevas experiencias me sirvan de cara al futuro.

**¿Cree que tiene posibilidades de vivir de la música?**

Siendo realista vivir de tocar es muy complicado aunque me vaya encaminando a ello. Me encanta tocar y disfruto mucho en el escenario, pero este año he estado dando clases de piano y he visto que también me gusta enseñar. Ha sido una experiencia inolvidable. Se aprende mucho y creo que cuanto más te formas mejor vas a enseñar.

**¿Le gustaría dar clases en Navarra?** Cada día es más impredecible. Hace un año jamás me iba a imaginar que me iba a ir a EEUU. No tengo ninguna predilección. Me he decantado por EEUU porque me atrae su mentalidad, como se valora a la gente que se dedica al arte, a la música...

**¿Qué le diría a los jóvenes músicos?** Les diría que todo es posible, sólo hace falta mucho esfuerzo, ilusión y valentía. Claro que hace falta tener cualidades pero eso también se desarrolla y aprende. La formación en música es tan importante como cualquier otra, la sociedad la infravalora un poquito, pero el sacrificio que requiere es igual que una carrera.