



Alberto Garmendia y Ángela Clúa, graduados de la UN.

Dos graduados de la UN, premiados por la XII Bienal de Arquitectura

Las distinciones que han recibido Ángela Clúa y Alberto Garmendia se otorgan en la V Muestra de PFC

DN Pamplona

La XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) ha premiado en su V Muestra de PFC (Proyectos de Fin de Carrera) los proyectos fin de carrera de Ángela Clúa (ZIP_Camping Urbano) y Alberto Garmendia (Vivero de Ideas en el foso del río Huerba), graduados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

En total se han distinguido veinte trabajos de graduados

de todas las escuelas de Arquitectura de España. De ellos se han destacado cinco, entre los que se encuentra el de Ángela Clúa.

La XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo correspondiente al bienio 2011-2012 está convocada por el Ministerio de Fomento, a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Caja de Arquitectos y la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas (UAAU).

La Bienal organizará una exposición itinerante por Madrid, Berlín y Nueva York que recogerá todas las obras finalistas en cada una de las categorías.

Actividades de creatividad infantil en el Centro Huarte

Las actividades se llevarán a cabo durante la segunda quincena de agosto y están enfocadas a niños y jóvenes

DN Pamplona

El centro Huarte ha organizado variedad de actividades para la segunda quincena de agosto. Encuentros imaginarios con pintores de la talla de Paul Klee, video-creación y performance desde la perspectiva de los niños o técnica fotográfica para desarrollar la creatividad de los adolescentes forman parte de las propuestas del Centro Huarte para los más jóvenes en la segunda mitad de agosto.

Partiendo de la idea de que las ciudades son para vivirlas, desde Bidari plantean un taller para chavales entre 5 y 12 años en el que la plástica se une a la literatura a través de las visiones de artistas como Klee y Hundertwasser sobre el entorno urbano. El taller se desarrollará del 19 al 23 de agosto de 10.00 a 13.00 horas. Su coste es de 35 euros o 30 euros



Algunos de los trabajos elaborados en el centro.

CEDIDA

a partir del segundo hermano inscrito o para familias que presenten tarjeta de desempleo de un tutor.

Aventura en la cultura

Introducirse en la cultura contemporánea, a través de obras de artistas actuales, y convertir el conocimiento de cómo funciona un centro de arte en una aventura es el objetivo del taller infantil *Construyendo historias: seres, habi-*

tantes y demás fauna del Centro Huarte. Para niños de 5 a 12 años, que harán video-creaciones, performances... Tendrá lugar del 26 al 30 de agosto, y el precio igual que para el de entorno urbano.

El centro plantea además otros dos talleres: *Iniciación a la práctica fotográfica*, para jóvenes de entre 12 y 16 años, y el *Biblioteca de los cuentacuentos*, se puede participar sin inscripción y cuesta un euro por unidad familiar.

La galería Conde Rodezno, en la feria Arteando de Irún

DN Pamplona

La galería pamplonesa Conde Rodezno está presente en la feria Arteando, que abrió sus puertas el pasado 7 de agosto en la localidad guipuzcoana de Irún y permanecerá abierta hasta mañana.

Conde Rodezno presenta obra de los siguientes artistas: Conchi Ororbía, Consuelo Mencheta, Pilar Frisón, Iciar Mikelperizena, Antonio Laíta, Albert Sesma, Juan Carlos Olaetxea, Miguel

Peidro y José María Pinto.

Arteando es una feria internacional de arte contemporáneo, que por tercer año consecutivo se celebra en los recintos expositivos de Fiboca, en la localidad guipuzcoana de Irún.

Se exponen más de 1.500 obras entre pintura, fotografía, escultura y grabado, incluyendo piezas de Antoni Tapiés, Rafael Canogar o Salvador Dalí, además de una importante selección de artistas vascos. En total participan veinticinco expositores.

La Coral de Cámara de Pamplona ofrecerá un concierto en Zizur Mayor

La Coral de Cámara de Pamplona ofrecerá un concierto en la casa de cultura de Zizur Mayor, el miércoles 21 de agosto a las 20 horas. Para la actuación contará con dos artistas invitados: Peter Matzka, concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, al violín y Christian Schmidt al piano. Las entradas, que cuestan 5 euros, pueden comprarse en la propia casa de cultura de 8 a 15 horas, o en la sede de la Coral de Cámara de Pamplona, en este caso, de lunes a jueves y de 9 a 14 horas. DN

La ciudad de los mayores

FINO Y PACHARÁN

Ana Cabanillas



DE septiembre a junio Pamplona es una ciudad más o menos joven. Ya puede llover, nevar o se te pueden helar las orejas, que las calles seguirán invadidas por los polluelos que aterrizan en la universidad. Pero, una vez pasado San Fermín, cuando Pamplona se

quita la máscara de las fiestas y vuelve a su ser, encontramos algo muy diferente a lo del resto del año. Para empezar, amainan las inundaciones, terremotos y demás catástrofes climatológicas, y el frío -por fin- parece remitir (no tanto como debería, todo hay que decirlo). Y cuando más tentador se presenta eso de venir a la ciudad por-una-vez-no-tan-Mordor, ¡pum! Pamplona se vacía de veinteañeros, como si una bomba nuclear hubiera caído en territorio foral y se hubiera llevado de un plumazo a varias generaciones. Pero no se ha llevado a cualquiera, ¡qué va! Sólo ha desaparecido una franja muy concreta, y se han quedado los mejores. Jubilados y niños campan a esta hora a sus anchas, y una buena parte de unos y otros lo hace a cuatro ruedas.

También existe una rara plaga que llega a Navarra cuando todos se van: los guiris, en los que no nos detendremos demasiado, pues merecen un capítulo aparte. Volviendo a nuestros pobladores estivales, hay que apuntar que los críos se dejan ver porque van con sus abuelos. Porque todo el mundo sabe que, en realidad, son los retirados los que parten el bacalao en verano. Para comprobarlo, basta con darse un paseo matutino, a eso de las nueve y media o diez. Cuando la civilización empieza a espabilarse, la tribu de los mayores ya ha recorrido, como cada día, zonas como la Vuelta del Castillo, Sarasate o La Taconera. Además de los que pertenecen a la categoría de ruedas y andador, que suelen caminar acompañados, existen decenas de subgéne-

ros dentro del universo de la jubilación. Dentro de las señoras, por ejemplo, están las *retroquincañeras*. Son las que después de haber aparcado al marido en casa, se pasean temprano y de tres en tres, bien emperifolladas pero muy *casual*. Y así, luciendo palmito, son las primeras ocupantes de tiendas y terrazas. En el género masculino, tenemos al clásico pensador; el que, con las manos enlazadas en la espalda, y ataviado con unas alpargatas, camisa de manga corta y rebeca echada a los hombros -si me apuran, una visera-, se dedica a pasear y a observar, con la barbilla algo levantada. Cada equis tiempo, este espécimen se detiene, mira hacia delante y hacia detrás y se queda unos minutos inmóvil, examinando el infinito, quién sabe si trayendo a

su cabeza alguna imagen o repitiéndose por dentro aquello de 'todo esto era campo'. Por su parte, los señores del bastón caminan solos y, cuando mueven hacia adelante la vara con el brazo derecho, llevan hacia atrás el izquierdo. Rítmica y pesadamente, los señores del bastón no se detienen. Avanzan incansables hacia su meta. Porque siempre hay una meta, ya sea el bar de siempre o el parque más cercano. Pero el destino supremo de todo pensionista se concentra en la Plaza del Castillo. De diez a doce de la mañana, la media de edad de este lugar aumenta varias décadas sin solución posible. Entre todos ellos, suman siglos de experiencia. Navarra se reconcentra en la plaza cuando el jubilado ocupa sus bancos. Y lo hace porque puede. Porque Pamplona es suya en verano. Por mucho que, en septiembre, desembarquen los extraños. Ana Cabanillas es una periodista andaluza de Diario de Navarra.